University of Alberta Library
0 1620 2788259 4

AUTORISÉ PAR LE MINISTÈRE

Français 20-4

Projets de l'élève

Alberta
Education

UNIVERSITY OF ALBERTA
QUAECUMQUE VERA
Ex Libris
Universitatis
Albertensis

Projets de l'élève

Français 20-4

DONNÉES DE CATALOGAGE AVANT PUBLICATION (ALBERTA EDUCATION)

Alberta. Alberta Education.
Français 20-4 : Projets de l'élève.

ISBN 978-0-7785-6161-3

1. Français (Langue) – Étude et enseignement (Secondaire) – Alberta.
I. Titre.

PC2068.C2.A333 2007 440.707123

Remarque. *– Dans cette publication, les termes de genre masculin utilisés pour désigner des personnes englobent à la fois les femmes et les hommes. Ils sont utilisés uniquement dans le but d'alléger le texte et ne visent aucune discrimination.*

Les sites Web indiqués dans ce document étaient actifs lors de sa publication. Nous tenons à vous aviser qu'Alberta Education n'a pas évalué formellement ces sites et ne peut donc pas être tenu responsable de tout contenu indésirable qui aurait pu y être ajouté à la suite de la publication de ce document. La responsabilité de les évaluer revient à l'usager.

Pour obtenir de plus amples renseignements, communiquer avec :

Direction de l'éducation française
Alberta Education
Édifice 44 Capital Boulevard
10044, 108e Rue, N.-O.
Edmonton (Alberta) T5J 5E6
Tél. : 780-427-2940 à Edmonton ou
Sans frais en Alberta en composant le 310-0000
Téléc. : 780-422-1947
Courriel : DEF@edc.gov.ab.ca

Nos tenons à remercier les compagnies et organismes suivants de nous avoir permis d'utiliser leurs œuvres (créations) originales dans ce guide : ArtToday, Clipart.com.

Ce document est destiné aux personnes suivantes :

Élèves	✓
Enseignants	✓
Personnel administratif	
Conseillers	
Parents	
Grand public	

Cette ressource peut être consultée à l'adresse suivante : <www.education.gov.ab.ca/french/m_12>

Des exemplaires imprimés de cette ressource sont en vente au Learning Resources Centre. Vous pouvez les acheter en ligne sur le site <www.lrc.education.gov.ab.ca/> ou par téléphone au 780-427-5775.

Copyright © 2007, la Couronne du chef de la province d'Alberta, représentée par le ministre d'Alberta Education, Alberta Education, Édifice 44 Capital Boulevard, 10044, 108e Rue, Edmonton (Alberta) T5J 5E6. Tous droits réservés.

Tout a été mis en œuvre pour assurer la mention des sources originales et le respect de la loi sur le droit d'auteur. Nous prions toute personne qui relève un écart à ces principes de bien vouloir en informer la Direction de l'éducation française, Alberta Education.

Le détenteur des droits d'auteur autorise toute personne à reproduire ce document, ou certains extraits, à des fins éducatives et sans but lucratif. La permission de reproduire le matériel appartenant à une tierce partie devra être obtenue directement du détenteur des droits d'auteur de cette tierce partie.

Bibliothèque Saint-Jean
University of Alberta

Français 20-4 – Liste des projets

LECTURE

- Un amour de robot! (A)
- En toutes saisons… bien dans ma maison! (E)
- C'est tout un phénomène! (H)
- Moi, j'aurais… (L)
- Ça se peut? (Q)

ÉCRITURE

- J'annonce! (B)
- Cochez oui, cochez non! (G)
- Les bons comptes font les bons amis! (K)
- En un rien de temps! (O)

ÉCOUTE

- Capable d'agir! (C)
- Suis-je influençable? (J)
- En avant la musique! (N)
- Tout s'enchaîne… (R)

EXPOSÉ

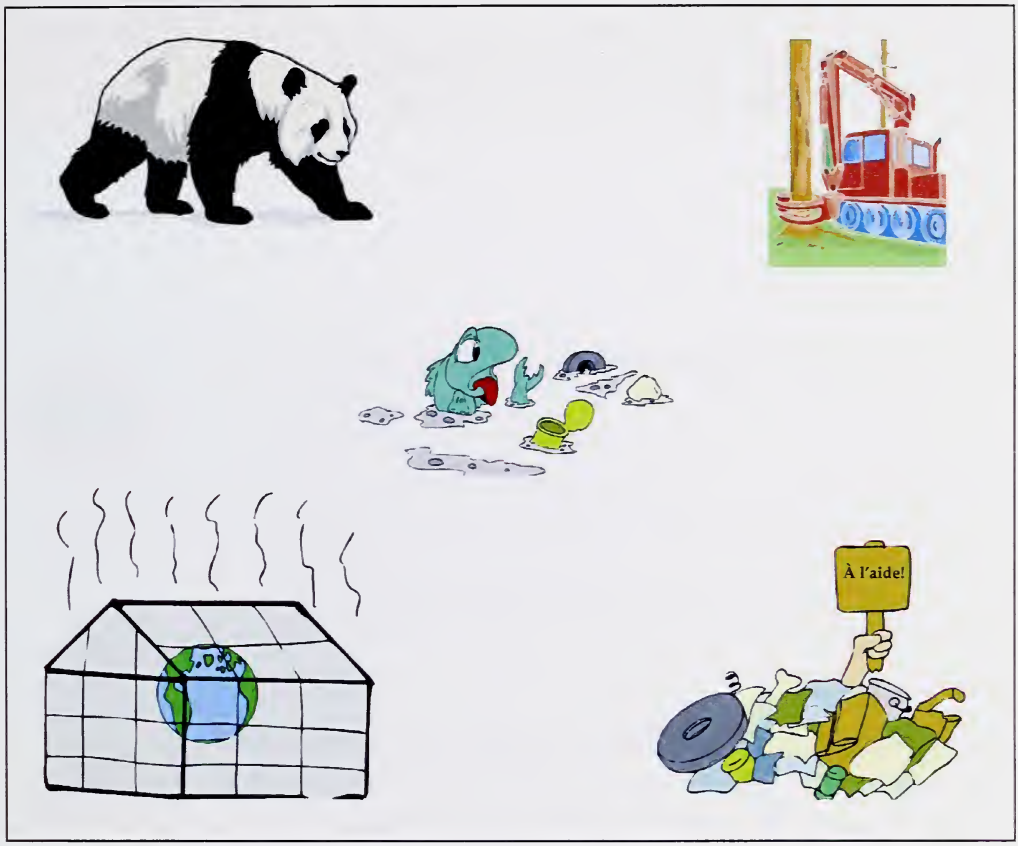
- Des solutions, il y en a! (D)
- As-tu ton permis de conduire? (I)
- De l'autre côté! (M)
- C'est sérieux… je joue! (P)

INTERACTION

- Que se passe-t-il dans le monde? (F)

MON COFFRE À OUTILS POUR MIEUX ÉCRIRE

C'est le temps d'agir!



J'identifie un problème et je trouve des solutions.

FRANÇAIS 30-4 – Lecture
Thématique : Le monde du travail – A

Nom : _____

C'est le temps d'agir!

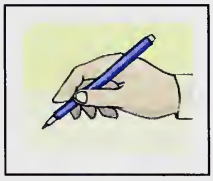
DESCRIPTION DU PROJET DE LECTURE

- Je m'informe sur des problèmes.
- Je trouve des solutions.

Pages

JE PRÉPARE MON PROJET 1

- Je réfléchis 2
- Je réfléchis sur le harcèlement 4
- Je lis le texte « Le harcèlement » 5
- Je prends des notes à l'aide de mots clés ou d'idées clés 7
- J'identifie le problème dans le texte et je trouve des solutions 8



JE RÉALISE MON PROJET 9

- Je planifie ma deuxième lecture 10
- Je m'informe sur les préfixes et les suffixes 12
- Je lis le texte « L'environnement » 12
- J'identifie des préfixes et des suffixes dans le texte 12
- Je complète le tableau suivant en écrivant un exemple de mon engagement personnel 14

J'ÉVALUE MON PROJET 15

- Je fais un retour sur mon projet 16

Je prépare mon projet.

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ Je réfléchis.

1. Je fais le **survol** de mon projet.

2. Je parle de ce que je connais sur la **résolution de problèmes.**

   a) J'en parle avec : ☑

un ami	❑	un autre élève	❑
un parent	❑	autre : _____	❑
un enseignant	❑		

   b) J'utilise les **schémas** et les **exemples** suivants pour en parler (pages 2 et 3).

Schéma I

Problèmes	Solutions
• difficulté • ennui • question	• moyen • résultat • réponse

Schéma II

Questions pour identifier le problème	Quel est le problème? D'où vient le problème?
Questions pour résoudre le problème	Qu'est-ce qui a été tenté pour résoudre le problème? Qui est concerné? Quelles sont les solutions pour résoudre le problème? Comment les autres voient-ils le problème?

©Alberta Education, Canada, 2007

Exemples :

Problèmes	Solutions
• J'ai de l'acné depuis deux ans.	• Je surveille mon alimentation et je prends un médicament prescrit par le médecin.
• Je consacre tous mes loisirs à jouer à des jeux vidéo.	• Trois à cinq fois par semaine, je m'oblige à marcher 20 minutes avant le souper.

3. À ton tour d'identifier un problème et de trouver des solutions. Il n'est pas nécessaire que ce soit un problème personnel.

Problème	Solutions

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ Je réfléchis sur le harcèlement.

4. Dis ce que tu connais du **harcèlement :**

Qui?
Où?
Comment?
Quand?

D'après toi, quels sont les sentiments ressentis par une personne qui se fait harceler?

Sentiments

- Tristesse ❑
- Inquiétude ❑
- Rage ❑
- Panique ❑
- Humiliation ❑
- Dégoût ❑
- Honte ❑
- Gêne ❑
- Embarras ❑
- Colère ❑
- Angoisse ❑
- Autre _____

D'après toi, que peut faire une personne qui subit le harcèlement?

- Parler à la personne qui la harcèle. ❑
- Parler à une personne-ressource. ❑
- Demander l'aide d'une personne en qui elle a confiance. ❑
- Garder la situation secrète. ❑

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ Je lis le texte « Le harcèlement ».

5. Avant de lire le texte, je regarde la tâche que j'ai à faire à la page 8.

6. Je prends des notes à l'aide du schéma à la page 7 : ☑

   pendant la lecture. ❑

   après la lecture. ❑

7. Je prends en note les mots difficiles.

Consulte le CD-ROM **Mes stratégies pour comprendre ma lecture :** *Avant 1 a, b, d, e* et *f) Je prépare ma lecture.*
Consulte le CD-ROM **Mes stratégies pour comprendre ma lecture :** *Pendant 1 a* et *b) J'utilise des stratégies pour comprendre un mot.*

LE HARCÈLEMENT

Le harcèlement se traduit par tout comportement malvenu, généralement répété, qui porte atteinte à la dignité et au respect d'une personne. Le harcèlement est blessant et souvent gênant ou humiliant.

On peut harceler une personne au sujet de son apparence physique ou de son corps, de ses vêtements, de son âge, de son statut matrimonial ou relationnel, de son origine, de son origine ethnique ou culturelle ou de sa religion.

Le harcèlement peut revêtir plusieurs formes :

- les remarques, les blagues, les taquineries ou les allusions non désirées et malvenues;
- les menaces ou les abus verbaux;
- la démonstration de matériel choquant comme des objets ou des images pornographiques ou racistes;
- les plaisanteries qui causent de l'embarras ou de la gêne;
- les regards insistants ou d'autres gestes;
- des invitations ou des demandes malvenues qui causent de l'intimidation ou de la peur comme des appels téléphoniques, des messages ou des courriels obscènes;
- des touchers physiques malvenus, non désirés ou non nécessaires comme flatter, pincer ou donner un coup;
- une agression physique.

©Alberta Education, Canada, 2007

Le harcèlement est une forme de discrimination interdite par la loi. Il existe des lois fédérales et provinciales qui portent sur le harcèlement. On peut les trouver dans les Codes des droits de la personne provinciaux et dans la Loi canadienne sur les droits de la personne. De plus, certains employeurs ont des politiques sur le harcèlement. Il est toujours bon de connaître la politique de son employeur.

Comment savoir que tu es victime de harcèlement?

Voici quelques indices :

- si tu dois faire quelque chose ou tolérer un comportement malvenu pour être accepté par les autres;
- si tu dois faire quelque chose ou tolérer un comportement malvenu pour maintenir de bonnes relations avec les autres;
- si cela change ton rendement à l'école ou au travail – si tu vis du stress et de la pression à l'école ou au travail;
- si cela t'humilie ou t'insulte.

Le harcèlement peut être physique ou verbal, évident ou subtil. Ce peut être le comportement d'un homme ou d'une femme. De plus, la personne qui harcèle peut être un superviseur, un collègue de travail, un client ou tout autre personne.

Que faire si tu crois être victime de harcèlement?

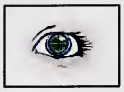
Prends des mesures :

- dis à la personne qui te harcèle de cesser ses actes, ses gestes, ses commentaires ou ses allusions;
- note les incidents de harcèlement – l'heure, la date, l'endroit, la situation et les témoins. Note tous les actes de harcèlement et décris-les;
- va voir ton enseignant ou ton supérieur. Si cette personne est l'auteure du harcèlement, va voir une personne qui se trouve au niveau supérieur;
- tu peux aussi aller voir un représentant des ressources humaines ou d'un syndicat;
- si aucune de ces possibilités ne fonctionne, adresse-toi à la Commission des droits de la personne.

Quand tu prends des mesures pour mettre fin au harcèlement dont tu es victime, on ne peut pas, d'un point de vue légal, exercer des représailles contre toi. De plus, le harcèlement, au travail ou dans ta vie personnelle, ne cesse que lorsque tu prends les mesures nécessaires.

Adapté de : Judith Campbell, *L'abc du travail,* Collection Des choix… pour la vie!, Montréal, Les Éditions de la Chenelière, 2004, p. 25-26.

©Alberta Education, Canada, 2007



➢ Je prends des notes à l'aide de mots clés ou d'idées clés.

De quoi parle-t-on?

Qu'est-ce qu'on en dit?

Formes de harcèlement	Indices que je suis une victime	Mesures à prendre si je suis victime
remarques,	*endurer un comportement inacceptable,*	*dire à la personne de cesser de harceler,*
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Mots difficiles : _____ _____

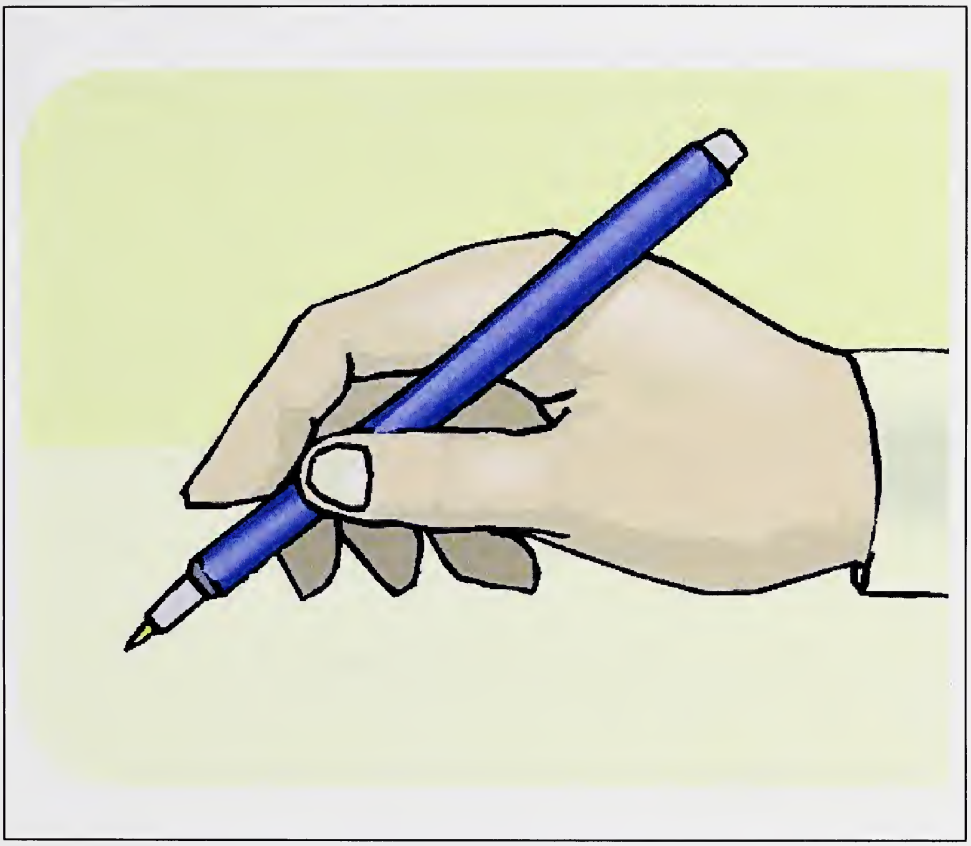
_____ _____ _____

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ J'identifie le problème dans le texte et je trouve des solutions.

Problème	Solutions
	1. *Dire à la personne qui harcèle de cesser.* _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

©Alberta Education, Canada, 2007



Je réalise mon projet.

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ Je planifie ma deuxième lecture.

Tu es conscient qu'il y a bien des problèmes dans l'environnement. Les ressources naturelles comme les océans, les forêts et les animaux sont très menacées. Tu peux poser des gestes concrets pour arrêter ces désastres. Tu es invité à lire un texte sur l'environnement.

Bonne lecture!

1. a) Je regarde si le texte est **long à lire**.

   oui ❑ non ❑

   b) Je me demande si **j'ai déjà lu** ce genre de texte.

   oui ❑ non ❑

   c) Je regarde dans le texte s'il y a des **mots que je reconnais.**

   oui ❑ non ❑

   d) Je regarde les **tâches** que j'ai à faire après la lecture (voir pages 13 et 14).

   Je dois _____

©Alberta Education, Canada, 2007

2. Je choisis la **façon de lire** le texte.

Je lis le texte : ☑

- seul. ❑
- avec un ami ou une autre personne. ❑
- à voix haute. ❑
- silencieusement. ❑
- au complet, en une seule fois. ❑
- quelques paragraphes à la fois. ❑
- au complet, une deuxième fois. ❑

3. a) J'observe bien les mots suivants :

   - environnementaliste
   - gaspillage
   - recyclable

   b) Les mots mentionnés contiennent-ils des préfixes ou des suffixes? (✓)

   - préfixes ❑
   - suffixes ❑

©Alberta Education, Canada, 2007

- **Je m'informe sur les préfixes et les suffixes.**
- **Je lis le texte « L'environnement ».**
- **J'identifie des préfixes et des suffixes dans le texte.**

Consulte le CD-ROM **Mes stratégies pour comprendre ma lecture :** *Pendant 1 a* et *b) Je trouve un petit mot dans un grand mot.*

On peut créer un nouveau mot en ajoutant un préfixe ou un suffixe.

Exemples :

préfixe → content – **mé**content
suffixe → glisser – glis**sade**

4. Pendant ma lecture, j'observe les préfixes et les suffixes qui sont soulignés.

L'environnement

Qui est Peter Garrett?

Peter Garrett a grandi à Sydney, en Australie, dans les années 1950 et 1960. Un jour, il s'est aperçu que la forêt de son enfance menaçait de disparaître et que l'océan où il aimait faire du surf était de plus en plus pollué. C'est ainsi que son intérêt pour l'environnement est né.

Peter Garrett est le chanteur du groupe australien Midnight Oil. Le groupe est bien connu, autant pour ses positions écologistes que pour sa musique. Peter venait de terminer ses études en droit quand il s'est joint au groupe. Les chansons de Midnight Oil parlent souvent de l'environnement.

Qu'est-ce que le groupe australien Midnight Oil a à dire sur l'environnement?

Les chansons de Peter Garrett parlent beaucoup de l'environnement. Des paroles comme celles-ci reflètent l'importance qu'il accorde à la nature.

Du vent frais pour mon âme.
Du soleil sur ma peau.
La pluie lave mes soucis
et ma terre. Un jour nouveau.

Que peux-tu faire?

Toi aussi, tu peux faire quelque chose pour l'environnement. Rappelle-toi que tous les petits gestes comptent! Et si tu commençais par ceux-ci?

- Jette tes déchets dans les poubelles.

©Alberta Education, Canada, 2007

- Recycle le papier, le verre et le plastique.
- Évite le gaspillage.
- Si tu vas en forêt ou dans un parc, ne laisse que des traces de pas.
- Choisis des produits emballés dans des contenants recyclables.
- Ménage l'électricité à la maison.
- Organise une corvée de grand ménage d'une plage, d'un coin de forêt ou de ton quartier.
- Plante des arbres.
- Intéresse-toi à l'environnement de la planète et apprends comment faire ta part pour la protéger.

Source : *Hors des sentiers battus*, Collection Enquête, Montréal, Les Éditions de la Chenelière, 2004.

5. Dans le texte, je trouve un mot qui commence par le préfixe :

   - dis –_____
   - a – _____
   - re – _____

6. Dans le texte, je trouve un mot qui se termine par le suffixe :

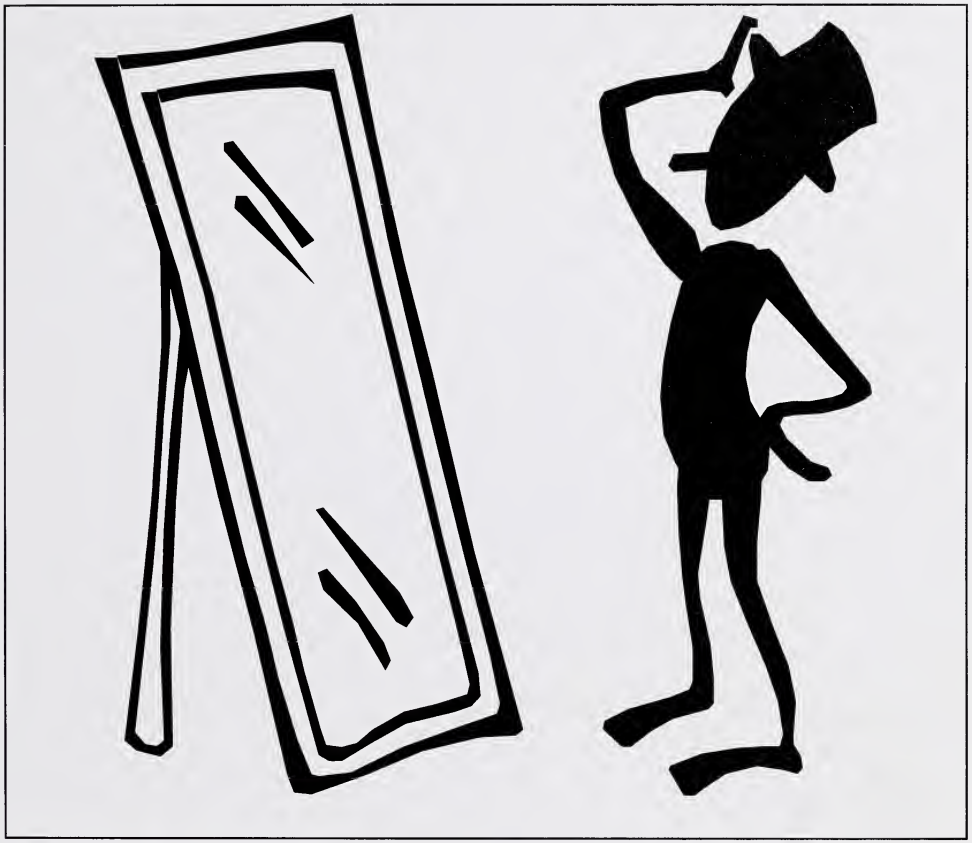
   - _____ – ance
   - _____ – ment
   - _____– ien
   - _____ – ion(s)
   - _____– iste(s)
   - _____– age
   - _____– able(s)

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ Je complète le tableau suivant en écrivant un exemple de mon engagement personnel.

Problèmes	Solutions	Exemples d'engagement personnel
Trop d'arbres sont détruits.	Je plante des arbres.	*Je plante, avec l'aide de mon père, un lilas dans ma cour arrière.*
Dans le parc, il y a plein de bouteilles cassées.	Je jette les déchets dans la poubelle.	
Dans la poubelle de la classe, il y a beaucoup de feuilles écrites d'un côté seulement.	Je recycle le papier, le verre et le plastique.	
Certains animaux sont en voie de disparition.	En forêt, je ne laisse que des traces de pas.	
Certains trottoirs et sentiers ressemblent à d'immenses poubelles.	J'organise une corvée de grand ménage.	
Trop de personnes utilisent inutilement l'électricité.	Je ménage l'électricité.	
Plusieurs lacs et rivières ont de l'eau sale.	Je réduis ma consommation d'eau potable.	

©Alberta Education, Canada, 2007



J'évalue mon projet.

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ Je fais un retour sur mon projet.

1. **Je remplis une fiche de réflexion.**

   a) **J'ai aimé faire ce projet.** (✓)

   beaucoup ❑ assez ❑ peu ❑

   b) **J'ai identifié le problème et j'ai trouvé les solutions.** (✓)

   oui _____ non _____

   c) **Je suis satisfait de mon travail.** (✓)

   beaucoup ❑ assez ❑ peu ❑

   d) **Ce qui m'a aidé à réussir mon projet** : (✓)

   - la réflexion et la discussion (pages 2 à 4) ❑
   - le schéma pour prendre des notes (page 7) ❑
   - le fait de lire les textes plusieurs fois ❑
   - l'identification des préfixes et des suffixes dans le texte (page 13) ❑
   - le tableau de mon engagement personnel (page 14) ❑
   - *Autre(s)* : _____

2. **Je parle de mon projet avec mon enseignant.**

Voici ses commentaires :

Date : _____ Signature de l'élève : _____

Signature de l'enseignant : _____

©Alberta Education, Canada, 2007

J'annonce!

J'écris une petite annonce.

Faire ou revoir les exercices des numéros 1, 4, 6 et 8 dans **Mon coffre à outils** avant de commencer ce projet.

Nom : _____

J'annonce!

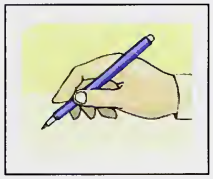
DESCRIPTION DU PROJET D'ÉCRITURE

- J'écris une petite annonce.

Pages

JE PRÉPARE MON PROJET 1

- Je réfléchis 2
- Je m'informe sur les petites annonces 4
- J'utilise des stratégies pour écrire une petite annonce 5
- J'observe le modèle d'une petite annonce 6



JE RÉALISE MON PROJET 7

- Je prends des décisions 8
- Je complète le plan d'une petite annonce 9
- J'écris le brouillon de ma petite annonce 10
- Je vérifie mon brouillon 11
- J'écris ma petite annonce au propre 12

J'ÉVALUE MON PROJET 13

- Je fais un retour sur mon projet 14

Je prépare mon projet.

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ Je réfléchis.

1. Je fais le **survol** de mon projet.

2. Je parle de ce que je **connais** des petites annonces.

   a) J'en parle avec : ☑

un ami	❑	un autre élève	❑
un parent	❑	autre : _____	❑
un enseignant	❑		

   b) J'utilise le **schéma** suivant pour me donner des idées.

Auto à vendre

Ford Mustang 1998
100 000 km
Prix demandé : 3 000 $
Paul : 444-1244

3. Où as-tu déjà vu des petites annonces? ☑

   - À l'épicerie ❑
   - Au dépanneur ❑
   - Dans les journaux ❑
   - À la piscine ❑
   - À l'aréna ❑
   - Autre : _____

©Alberta Education, Canada, 2007

Pour mieux comprendre comment faire une petite annonce, utilise le CD-ROM **Pour réaliser des projets de communication,** *à la section sur la petite annonce.*
Demande cette ressource à ton enseignant. Si tu n'as pas cette ressource, passe à la page suivante.

Pour réaliser des projets de communication, tu cliques sur :

- Cliquer pour commencer
- À l'écrit
- Petite annonce
- Séquence vidéo.

Tu peux écrire des mots clés pour retenir l'information.

©Alberta Education, Canada, 2007

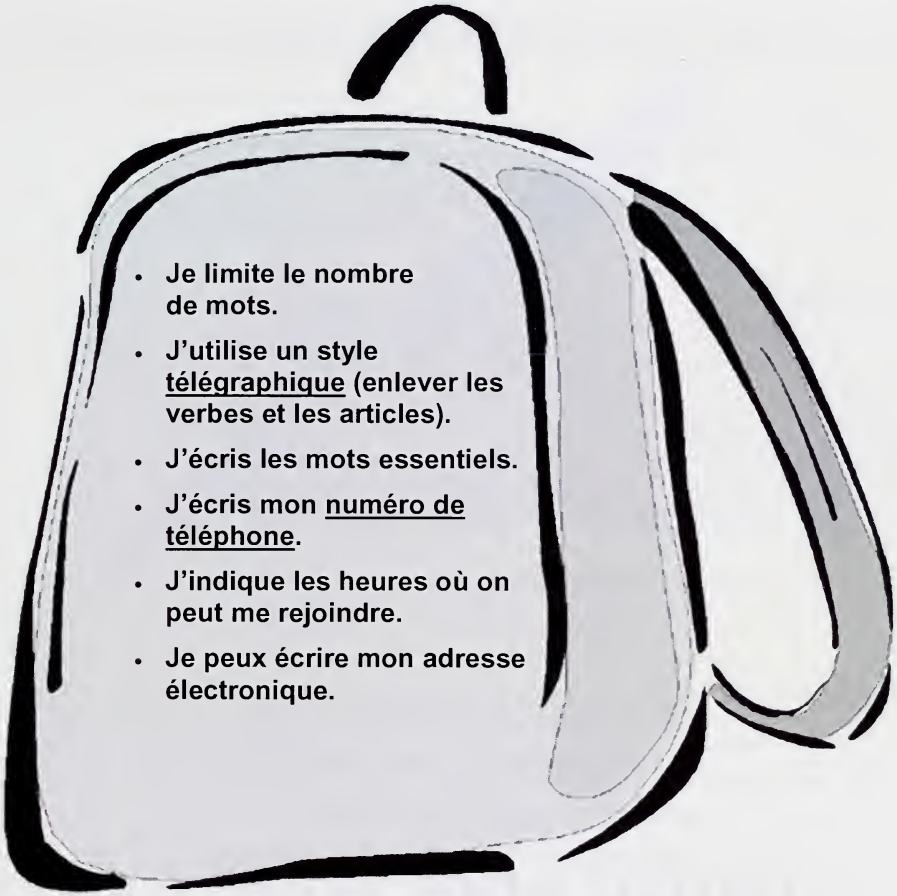
➢ Je m'informe sur les petites annonces.

4. Les petites annonces servent à :

offrir des services	• garder des enfants • tondre la pelouse • repeindre la clôture • autre : _____
vendre quelque chose	• ma planche à roulettes • mon équipement de hockey • mon chien • autre : _____
chercher quelqu'un ou quelque chose	• mon chat • une gardienne • quelqu'un pour partager une maison • autre : _____

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ J'utilise des stratégies pour écrire une petite annonce.



©Alberta Education, Canada, 2007

➢ J'observe le modèle d'une petite annonce.

5. a) J'**observe** comment on planifie une petite annonce.

PLAN D'UNE PETITE ANNONCE	
But de l'annonce : (offre ou demande de biens ou de services; ex. : bicyclette à vendre, gardiennage, etc.)	*J'offre mes services pour garder des enfants.*
Public cible :	*Gens du quartier Beaumont*
Aspects importants :	*– Je peux garder le soir en semaine.* *– Je peux garder la fin de semaine.* *– Enfants âgés d'au moins 2 ans.*
Renseignements à fournir : (numéro de téléphone, les heures où on peut me joindre, etc.)	*Joséphine Laprairie* *780-400-0000, après 16 heures*

b) Je **rédige le texte final** de ma petite annonce.

Offre de services de gardiennage dans le quartier Beaumont. Disponible le soir en semaine et la fin de semaine. Enfants âgés d'au moins deux ans. Me joindre au 780-400-0000, après 16 h. Demandez Joséphine.

©Alberta Education, Canada, 2007

Je réalise mon projet.

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ Je prends des décisions.

1. a) Je choisis pourquoi j'écris une petite annonce. ☑

Offrir des services	• garder des enfants ❑ • tondre la pelouse ❑ • repeindre la clôture ❑ • autre : _____
Vendre quelque chose	• ma planche à roulettes ❑ • mon équipement de hockey ❑ • mon chien ❑ • autre : _____
Chercher quelqu'un ou quelque chose	• mon chat ❑ • une gardienne ❑ • une bicyclette ❑ • quelqu'un pour partager une maison ❑ • autre : _____

b) Je décide où je veux publier ma petite annonce. ☑

- dans un journal ❑
- sur un babillard dans ma communauté ❑
- autre : _____

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ Je complète le plan d'une petite annonce.

PLAN D'UNE PETITE ANNONCE	
But de l'annonce : (offre ou demande de biens ou de services; ex. : bicyclette à vendre, gardiennage, etc.)	
Public cible : (caractéristiques)	
Aspects importants :	
Renseignements à fournir : (numéros de téléphone, les heures où on peut me joindre, etc.)	

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ J'écris le brouillon de ma petite annonce.

2.

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ Je vérifie mon brouillon.

3. a) Je lis mon brouillon à un enseignant ou à un autre élève. Je lui demande des commentaires.

   b) Je remplis la grille de vérification suivante avec lui.

GRILLE DE VÉRIFICATION

Le contenu	**Oui**	**Non**
– J'ai précisé le but de l'annonce.		
– J'ai identifié le public cible.		
– J'ai identifié les aspects importants pour la petite annonce.		
– J'ai inclus mes renseignements personnels.		

L'écriture	**Oui**	**Non**
Je vérifie l'orthographe des mots : – Je note les mots qui semblent incorrects. – Je consulte une grammaire, un dictionnaire ou un correcteur grammatical.		
Je vérifie et je corrige les anglicismes lexicaux les plus courants. Exemple d'un anglicisme : « baby-sitting ». Équivalent en français : « gardiennage ». (Faire ou revoir les exercices du n° 4 dans *Mon coffre à outils*.)		
Je vérifie si les phrases sont bien construites : – l'ordre des mots, – la ponctuation, – l'emploi de la majuscule. (Faire ou revoir les exercices du n° 1 dans *Mon coffre à outils*.)		
Je vérifie l'accord des participes passés employés seuls. (Faire ou revoir les exercices du n° 8 dans *Mon coffre à outils*.)		
Je vérifie l'accord des verbes avec le sujet. (Faire ou revoir les exercices du n° 6 dans *Mon coffre à outils*.)		

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ J'écris ma petite annonce au propre.

4. a) J'écris mon texte au propre en utilisant l'espace ci-dessous.

Annonce

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

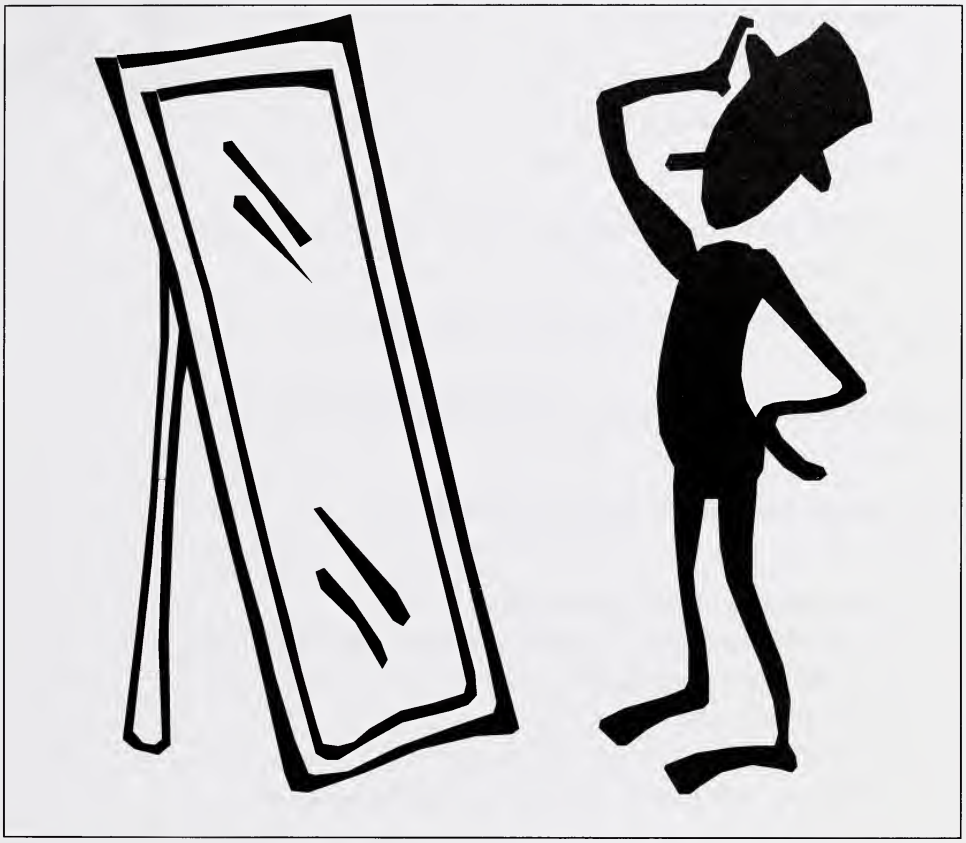
_____

_____

b) Je remets mon travail à mon enseignant.

Si tu as choisi de faire une affiche, remets ton travail à ton enseignant.

©Alberta Education, Canada, 2007



J'évalue mon projet.

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ Je fais un retour sur mon projet.

1. **Je remplis une fiche de réflexion.**

   a) **J'ai aimé faire ce projet.** (✓)
   beaucoup ❑ assez ❑ peu ❑

   b) **Je suis satisfait de mon travail.** (✓)
   beaucoup ❑ assez ❑ peu ❑

   c) **J'ai vérifié et corrigé les anglicismes lexicaux les plus courants.** (✓)
   oui _____ non _____

   d) **J'ai vérifié si les phrases étaient bien construites.** (✓)
   oui _____ non _____

   e) **J'ai vérifié l'accord des participes passés employés seuls.** (✓)
   oui _____ non _____

   f) **J'ai vérifié l'accord des verbes avec le sujet.** (✓)
   oui _____ non _____

   g) **Ce qui m'a aidé à réussir mon projet** : (✓)
   - la réflexion sur le genre de petite annonce que j'aimerais faire (page 2) ❑
   - le modèle d'une petite annonce (page 6) ❑
   - le plan d'une petite annonce (page 9) ❑
   - le brouillon de ma petite annonce (page 10) ❑
   - la grille de vérification du contenu et de l'écriture (page 11) ❑
   - *Autre(s)* : _____

©Alberta Education, Canada, 2007

2. **Je parle de mon projet avec mon enseignant.**

Voici ses commentaires :

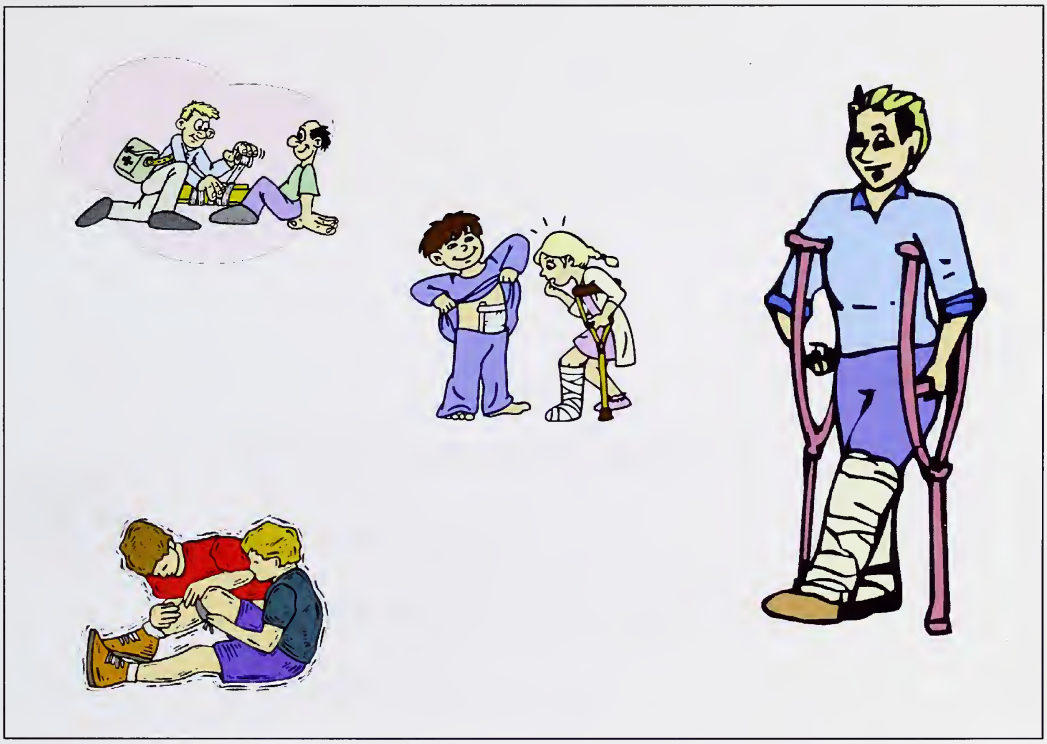
Date : _____

Signature de l'élève : _____

Signature de l'enseignant : _____

©Alberta Education, Canada, 2007

Capable d'agir!



J'écoute un discours pour m'informer.

FRANÇAIS 20-4 – Écoute
Thématique : L'équilibre dans ma vie – C

Nom : _____

Capable d'agir!

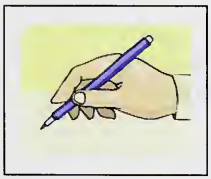
DESCRIPTION DU PROJET D'ÉCOUTE

- J'écoute un discours.
- J'identifie les idées principales.
- J'établis des liens entre mes connaissances.

Pages

JE PRÉPARE MON PROJET 1

- Je réfléchis 2
- Je prépare mon écoute 3
- Je fais une première écoute d'un texte 3
- Je me demande si je peux prendre des notes pendant l'écoute 5
- Je fais une deuxième écoute 5



JE RÉALISE MON PROJET 6

- J'écoute le texte « Le rhume et la grippe » 7
- Je trouve les idées principales dans le texte 7
- Si nécessaire, je fais une deuxième écoute 7
- Je vérifie si j'ai bien compris le texte 8
- Je fais des liens avec mes connaissances antérieures ... 8

J'ÉVALUE MON PROJET 9

- Je fais un retour sur mon projet 10

Je prépare mon projet.

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ Je réfléchis.

1. Je fais le **survol** de mon projet.

2. Je parle de ce que je **connais** des idées principales d'un texte.

   a) J'en parle avec : ☑

un ami	❑	un autre élève	❑
un parent	❑	autre : _____	❑
un enseignant	❑		

   b) J'utilise les **questions** suivantes pour trouver les idées principales d'un texte.
   Note : Consulte le CD-ROM **Mes stratégies pour comprendre ma lecture** :
   Pendant 3 a) J'identifie les idées principales.

Comment trouver les idées principales?

Je me demande…

- De quoi ou de qui on parle?
- Qu'est-ce qu'on dit à ce sujet?

©Alberta Education, Canada, 2007

- **Je prépare mon écoute.**
- **Je fais une première écoute d'un texte.**

Tu vas écouter un texte d'une durée d'environ 2 minutes « Coupure et éraflure mineure ». Tu dois trouver les idées principales du discours. Tu apprendras à saisir l'essentiel d'un message. Demande la cassette audio à ton enseignant.

3. Voici la liste des facteurs qui m'aident à préparer mon écoute.

Facteurs	Commentaires
• connaître la longueur et la durée approximative →	• je connais la durée
• le genre de discours →	• j'ai déjà lu un texte de ce genre
• le choix du vocabulaire →	• je note les mots difficiles • j'utilise mes stratégies • j'utilise le dictionnaire
• l'intérêt face au sujet →	• je me fais des images • je me rappelle des expériences personnelles
• l'intérêt face à la tâche →	• je sais ce que je dois faire
• la possibilité de poser des questions →	• je demande de l'aide, au besoin

©Alberta Education, Canada, 2007

4. Pour bien me préparer à l'écoute, je réponds à ces questions.

   a) L'écoute de ce texte durera environ 2 minutes. Trouves-tu que c'est long?

      oui ❑ non ❑

   b) D'après le titre « Coupure et éraflure mineure », je me demande si j'ai **déjà écouté un texte** de ce genre :

      oui ❑ non ❑

5. Avant l'écoute, je regarde la liste des mots difficiles pour m'aider à bien comprendre le texte.

Liste de mots nouveaux	
Adhésif :	substance permettant de coller des surfaces (collant)
Aggravation :	qui est plus grave
Antiseptique :	produit qui désinfecte et qui détruit les microbes
Articulation :	rencontre de deux ou plusieurs os (jointure)
Compresse :	linge qu'on applique sur une blessure (pansement)
Éraflure :	égratignure, blessure légère
Éventuelle :	possibilité dans le futur
Facilite :	aide
Gaze :	tissu très léger
Moite :	légèrement humide
Pansement :	tissu qu'on applique sur une blessure
Peroxyde d'hydrogène :	produit pour nettoyer les blessures
Plaie :	blessure de la peau
Solution :	liquide
Survient :	vient après
Symptômes :	signes d'une maladie

6. En regardant la liste des mots difficiles, je prédis de quoi il sera question dans le texte.

   Je pense que le sujet sera : _____

7. Je fais une première écoute du texte et je vérifie ma prédiction.

   Le sujet est : _____

©Alberta Education, Canada, 2007

- **Je me demande si je peux prendre des notes pendant l'écoute.**
- **Je fais une deuxième écoute.**

---

8. Pendant que j'écoute, je pourrais : ☑

   – noter des mots clés dans un tableau. ❑
   – noter les idées principales du texte. ❑
   – *Autre moyen de prendre des notes* : _____

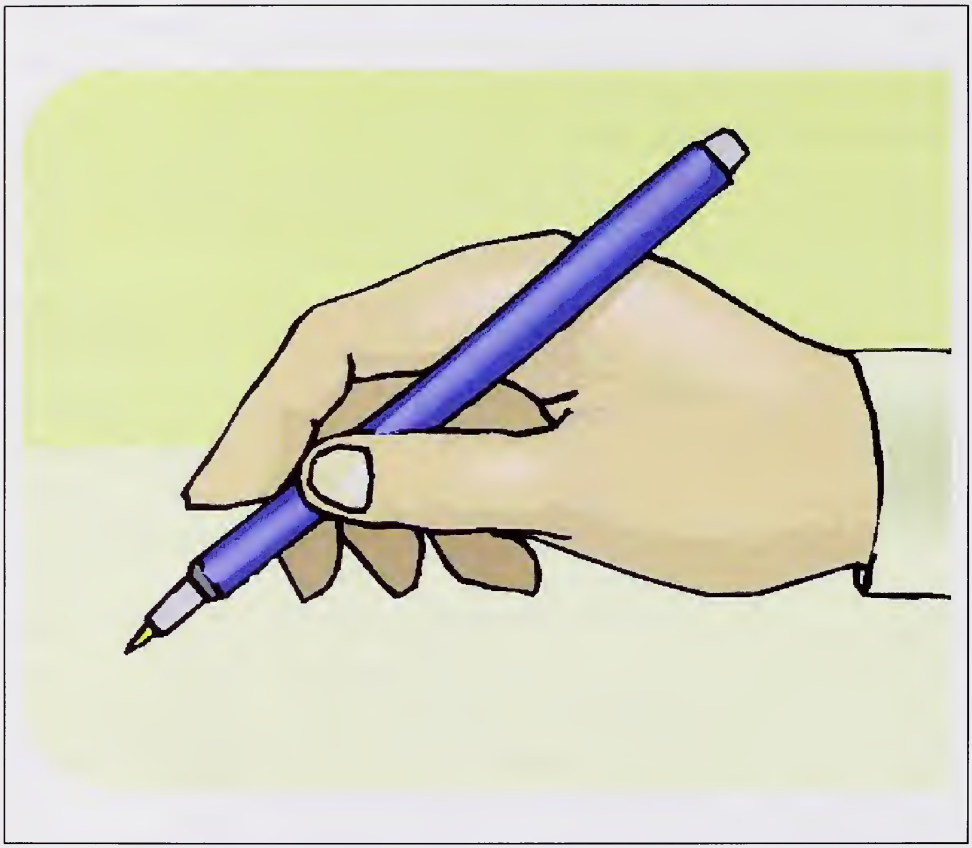
   _____

9. Faire une deuxième écoute du texte en observant le modèle suivant.

Sujet	Idée principale	Mots clés
Fracture	Description	• os brisé • fermée – ouverte • douleur
	Que faire?	• soutenir • immobiliser
	Est-ce que je dois aller chez le médecin?	• oui • toujours
Coupure	Description	• coupure • égratignure • saignement
	Que faire?	• laver • rincer • désinfecter
	Est-ce que je dois aller chez le médecin?	• pas toujours
	Autre(s)	• pansement • 24 heures

Consulte le CD-ROM **Mes stratégies pour comprendre ma lecture :** *Pendant 3 c) Je prends des notes.*

©Alberta Education, Canada, 2007



Je réalise mon projet.

©Alberta Education, Canada, 2007

- **J'écoute le texte « Le rhume et la grippe ».**
- **Je trouve les idées principales dans le texte.**
- **Si nécessaire, je fais une deuxième écoute.**

1. Quelles sont les questions que je dois me poser pour trouver les idées principales dans un texte?

   - _____
   - _____

2. J'aimerais apprendre ceci au sujet du rhume et de la grippe : _____

   _____

3. J'écoute le texte « Le rhume et la grippe ». Pendant l'écoute, je remplis le tableau suivant.

Idées principales	Mots clés
1.	Liquides chauds Se gargariser Prendre le lit
2.	Se faire vacciner Se laver les mains souvent Limiter les contacts
3.	Température élevée Sécrétions nasales verdâtres

4. Si nécessaire, je fais une deuxième écoute…

   - ❑ pour trouver les idées principales.
   - ❑ pour vérifier les informations.
   - ❑ pour compléter le tableau.

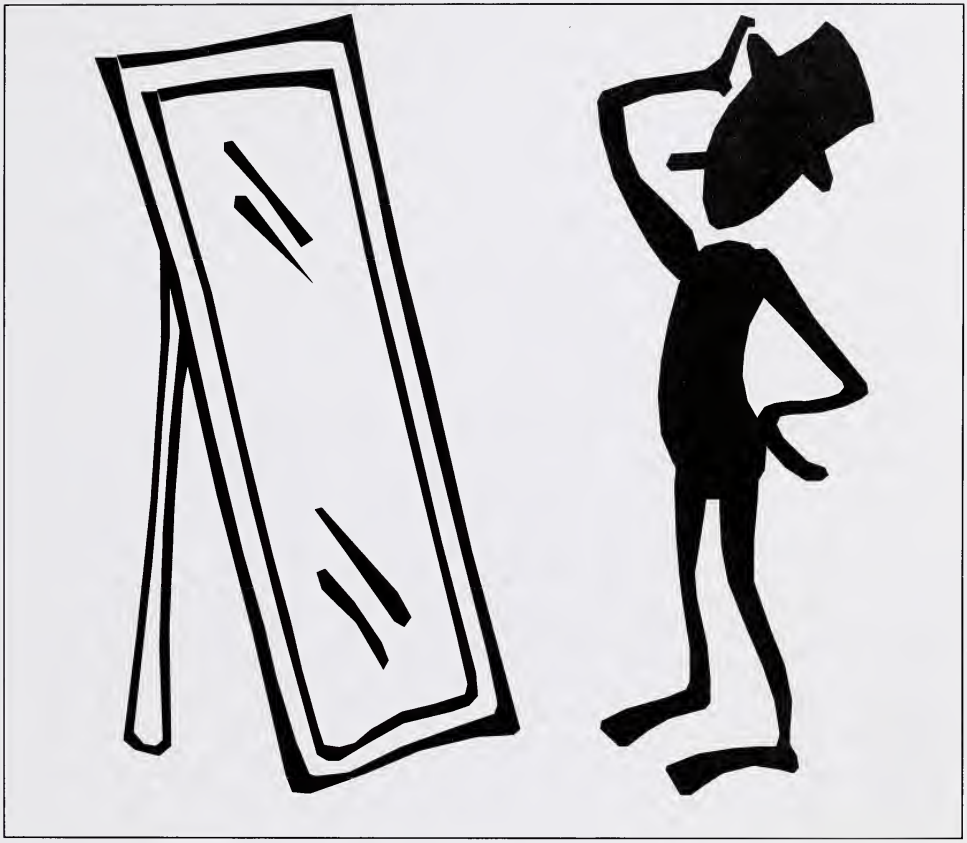
©Alberta Education, Canada, 2007

- **Je vérifie si j'ai bien compris le texte.**
- **Je fais des liens avec mes connaissances antérieures.**

5. Je remplis le tableau suivant en style télégraphique.

Le rhume et la grippe	
Ce que je savais déjà	Mes nouvelles connaissances
a)	a)
b)	b)
c)	c)

©Alberta Education, Canada, 2007



J’évalue mon projet.

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ Je fais un retour sur mon projet.

1. **Je remplis une fiche de réflexion.**

   a) **J'ai aimé faire ce projet.** (✓)

   beaucoup ❑ assez ❑ peu ❑

   b) **Je suis satisfait de mon travail.** (✓)

   beaucoup ❑ assez ❑ peu ❑

   c) **Ce qui m'a aidé à réussir mon projet** : (✓)

   - les facteurs qui m'aident à préparer mon écoute (page 3) ❑
   - le modèle de prise de notes (page 5) ❑
   - le tableau de prise de notes (page 7) ❑
   - la possibilité d'une deuxième écoute ❑
   - la possibilité de consulter le CD-ROM **Mes stratégies pour comprendre ma lecture** ❑
   - *Autre* : _____

2. **Je parle de mon projet avec mon enseignant.**

Voici ses commentaires :

Date : _____ Signature de l'élève : _____

Signature de l'enseignant : _____

©Alberta Education, Canada, 2007

Des solutions, il y en a!

Je présente une situation problématique.

Faire ou revoir les exercices du numéro 2 dans **Mon coffre à outils** avant de commencer ce projet.

FRANÇAIS 20-4 – Exposé **Nom :** _____

Thématique : L'équilibre dans ma vie – D

Des solutions, il y en a!

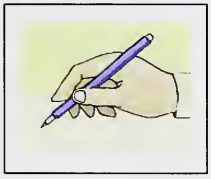
DESCRIPTION DU PROJET D'EXPOSÉ

- Je présente une situation problématique.
- Je trouve les causes et les solutions.

Pages

JE PRÉPARE MON PROJET 1

- Je réfléchis 2
- Je planifie mon exposé 3
- J'observe un modèle de plan pour mon exposé 4



JE RÉALISE MON PROJET 5

- Je choisis le sujet de mon exposé 6
- Je fais une recherche sur mon sujet..... 6
- Je complète le plan de mon exposé 6
- J'améliore mon brouillon 7
- Je présente mon exposé devant la classe 8

J'ÉVALUE MON PROJET 9

- Je fais un retour sur mon projet 10

Je prépare mon projet.

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ Je réfléchis.

1. Je fais le **survol** de mon projet.

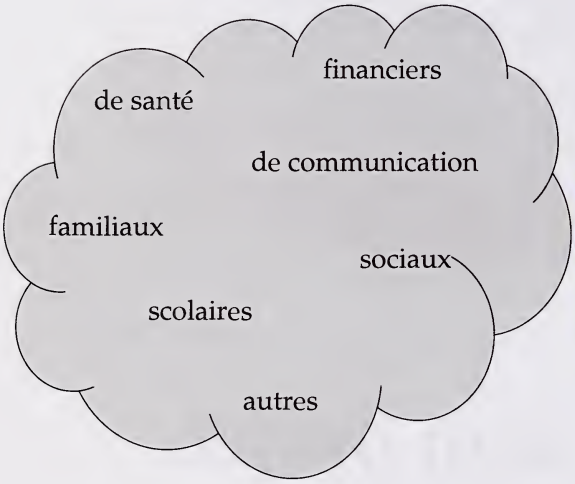
2. Je parle de différents problèmes vécus et des solutions trouvées pour résoudre le problème.

   a) J'en parle avec : ☑

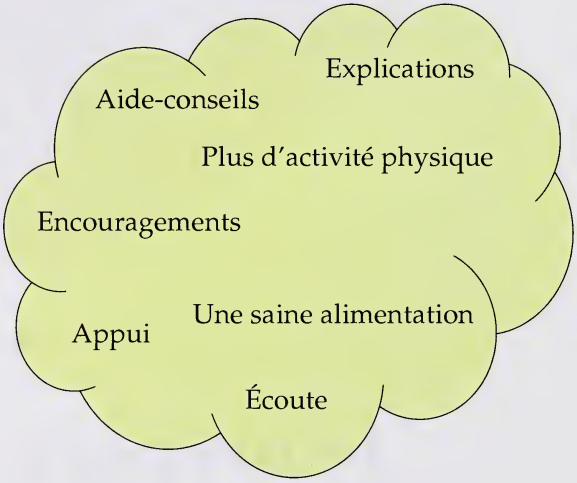
un ami	❑	un autre élève	❑
un parent	❑	autre : _____	❑
un enseignant	❑		

   b) J'utilise le **schéma** suivant pour en parler.

Problèmes



Solutions (✓)



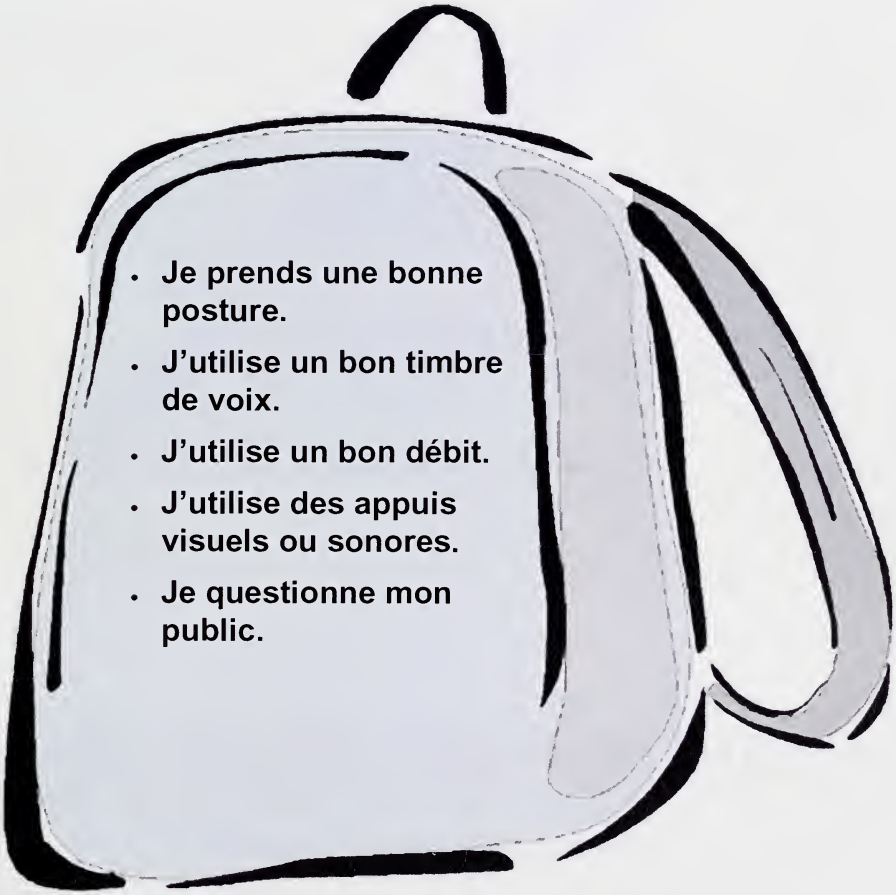
©Alberta Education, Canada, 2007

➢ Je planifie mon exposé.

3. Je prépare mon exposé : (✓)

   seul ❑ en équipe ❑ autre ❑

4. Je choisis différents moyens de capter l'intérêt de mon public.



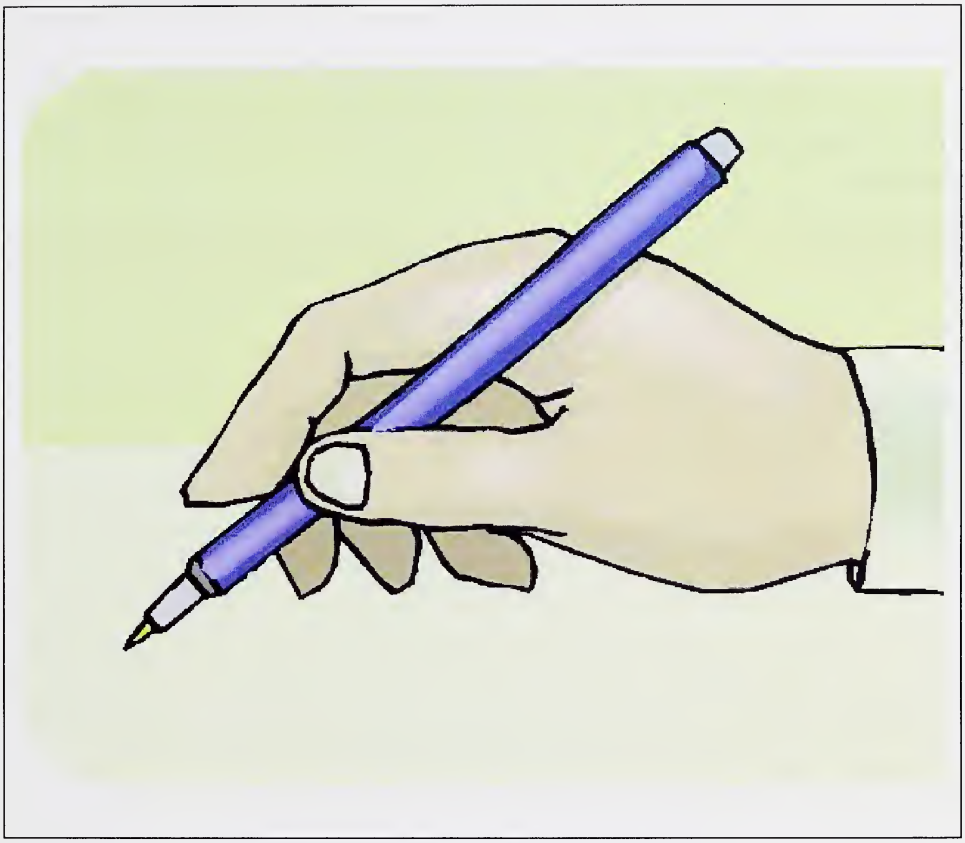
©Alberta Education, Canada, 2007

➢ J'observe un modèle de plan pour mon exposé.

PLAN D'UN EXPOSÉ

Parties d'une situation problématique	Image corporelle
Problème — Qui? Quoi? Quand? Où?	Plusieurs jeunes adolescents ont une image négative de leur corps. Cette réalité cause un grave problème : « Une préoccupation excessive de leur poids. »
Causes — Pourquoi?	Les principales causes de ceci sont : l'attention des médias et des intervenants sur l'obsession de la minceur pour les filles et de la musculature pour les garçons. En plus, les adolescents vivent plusieurs changements physiques. Ces changements sont très difficiles à accepter.
Solutions — Comment?	Pour régler ce problème, il faut à tout prix prendre de bonnes habitudes : faire de l'activité physique et avoir une bonne alimentation. C'est la seule combinaison gagnante pour pouvoir enlever cette préoccupation face à son poids.
Matériel utilisé	Visuel (ex. : photos de gens en santé) / Audio

©Alberta Education, Canada, 2007



Je réalise mon projet.

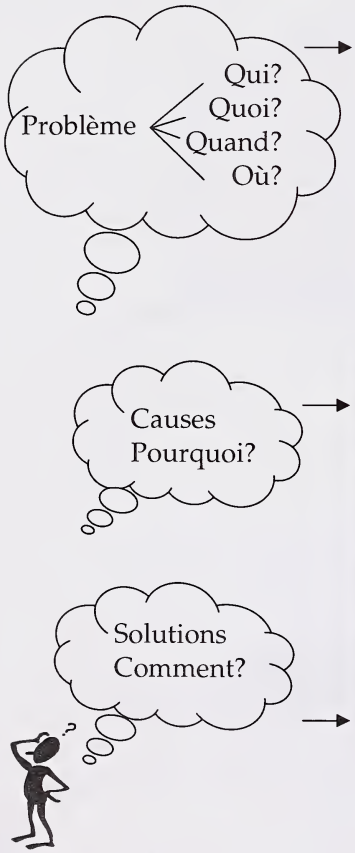
©Alberta Education, Canada, 2007

- **Je choisis le sujet de mon exposé.**
- **Je fais une recherche sur mon sujet.**
- **Je complète le plan de mon exposé.**

Mon sujet : _____

Je fais une recherche sur mon sujet.

Parties d'une situation problématique



Visuel	Audio

Matériel utilisé

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ J'améliore mon brouillon.

1. a) J'enregistre mon discours et je l'écoute avec un enseignant. Je recueille ses commentaires.

   b) Je remplis la grille « JE VÉRIFIE MON BROUILLON ».

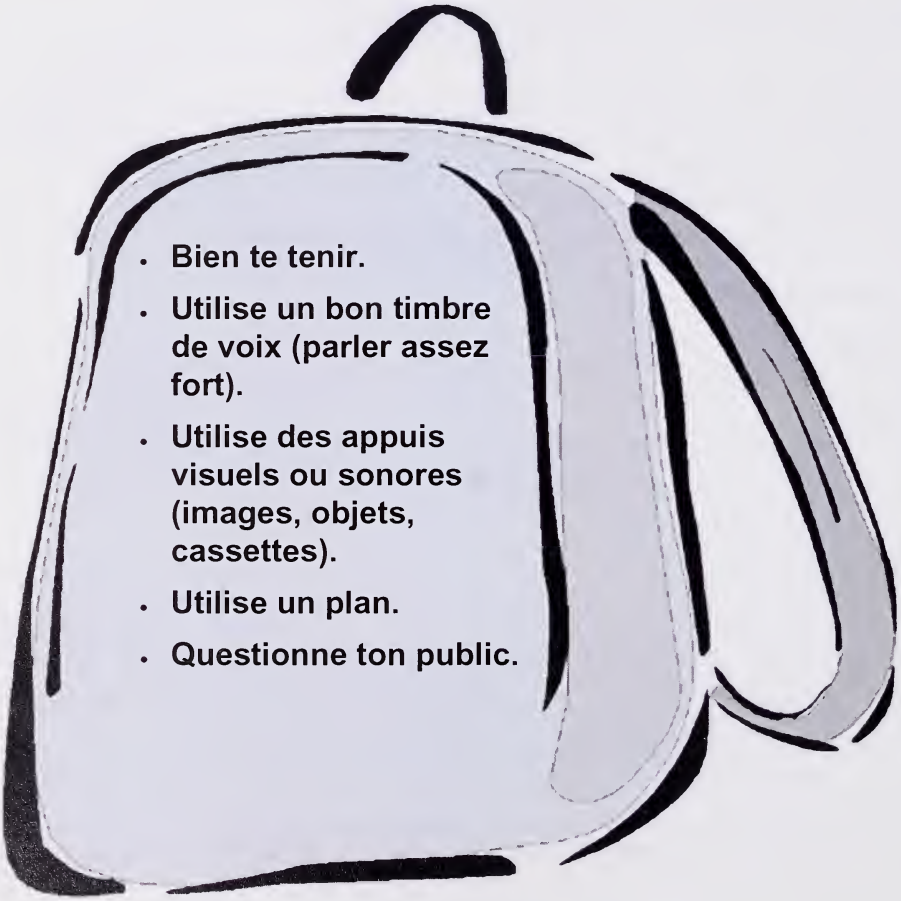
   c) Je fais les changements nécessaires à mon exposé.

JE VÉRIFIE MON BROUILLON (✓)	**Oui**	**Non**
J'ai présenté un problème. (Qui? Quoi? Quand? Où?)		
J'ai identifié des causes. (Pourquoi?)		
J'ai trouvé une ou des solutions. (Comment?)		
J'ai utilisé le bon temps des verbes. (Faire ou revoir les exercices du n° 2 dans *Mon coffre à outils.*)		
J'ai utilisé du matériel : • visuel. • audio.		

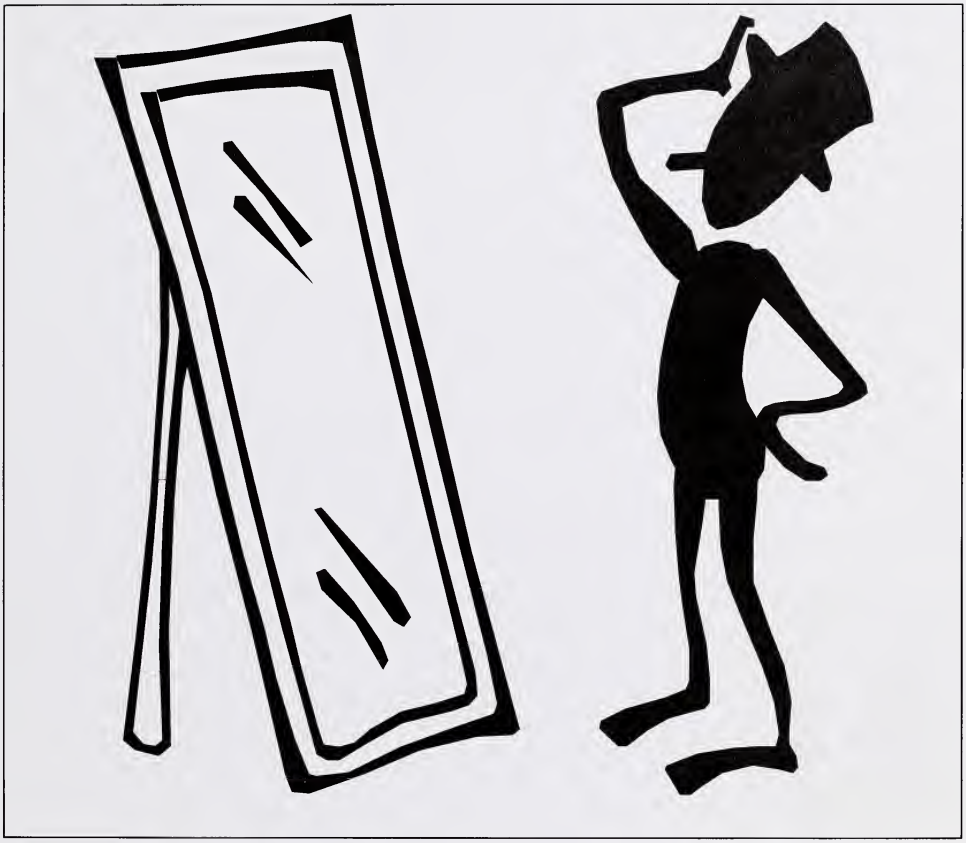
©Alberta Education, Canada, 2007

➢ Je présente mon exposé devant la classe.

Savais-tu qu'il est important de bien respecter les règles suivantes pour réussir ta production orale?



©Alberta Education, Canada, 2007



J’évalue mon projet.

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ Je fais un retour sur mon projet.

1. **Je remplis une fiche de réflexion.**

   a) **J'ai aimé faire ce projet.** (✓)

   beaucoup ❑ assez ❑ peu ❑

   b) **Je suis satisfait de mon travail.** (✓)

   beaucoup ❑ assez ❑ peu ❑

   c) **Ce qui m'a aidé à réussir mon projet** : (✓)

   - le schéma – Problèmes/Solutions (page 2) ❑
   - des moyens pour capter l'intérêt de mon public (page 3) ❑
   - le modèle de plan pour mon exposé (page 4) ❑
   - le plan de mon exposé (page 6) ❑
   - la grille de vérification « JE VÉRIFIE MON BROUILLON » (page 7) ❑
   - *Autre(s)* : _____

2. **Je parle de mon projet avec mon enseignant.**

Voici ses commentaires :

Date : _____ Signature de l'élève : _____

Signature de l'enseignant : _____

©Alberta Education, Canada, 2007

En toutes saisons… bien dans ma maison!

Je regroupe l'information par catégories.

FRANÇAIS 20-4 – Lecture
Thématique : L'équilibre dans ma vie – E

Nom : _____

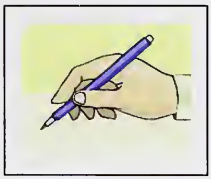
En toutes saisons…
bien dans ma maison!

DESCRIPTION DU PROJET DE LECTURE

- Je lis un texte.
- Je classe l'information.

Pages

JE PRÉPARE MON PROJET 1
- Je réfléchis 2
- Je lis deux courts textes 3
- J'écris les informations par catégories 4
- Je planifie ma lecture 5



JE RÉALISE MON PROJET 6
- Je lis trois courts textes 7
- Je complète le tableau 8

J'ÉVALUE MON PROJET 9
- Je fais un retour sur mon projet 10

Je prépare mon projet.

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ Je réfléchis.

1. Je fais le **survol** de mon projet.

2. Je parle de ce que je **connais** sur la façon de regrouper l'information par catégories.

   a) J'en parle avec : ☑

un ami	❑	un autre élève	❑
un parent	❑	autre : _____	❑
un enseignant	❑		

   b) J'utilise le **schéma** suivant pour en parler.

Catégories	Exemples
Classes d'animaux	mammifères poissons insectes reptiles oiseaux
Famille de mots	nom adjectif adverbe verbe
Groupes de personnes	assemblée équipe cercle communauté

   c) Je retiens que, regrouper l'information par catégories, c'est :

   - mettre ensemble les informations qui font partie de la même catégorie.

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ Je lis deux courts textes.

3. Je lis les deux textes suivants.

Kelvin	Cashew
La famille Auclair Chabot compte depuis quatre ans un nouveau membre dans sa famille. Il s'agit de Kelvin, un superbe berger australien. Il est tricolore, a un poil très soyeux, de beaux yeux pétillants couleur noisette et n'a pas de queue. Il adore l'hiver et prendre des bons bains de neige. En plus, il adore les longues randonnées et courir à la vitesse de l'éclair dans les sentiers de Saint-Albert.	Cashew est un golden retriever. Il a onze ans et habite au Québec dans un petit village nommé Saint-Charles. Son poil est beige et court. Il a une longue queue et des yeux bruns assez tristes. Cashew aime la tranquillité et préfère rester à l'intérieur de la maison. Il adore dormir sur une grande serviette avec une petite couverture sur son dos depuis qu'il est tout petit.
Tous les soirs, il se couche près de ses maîtres, se laisse flatter le cou et l'intérieur des pattes. Kelvin est enjoué, affectueux et aime beaucoup les enfants.	Cashew est doux et affectueux comme sa maîtresse. Elle a toujours des petites gâteries en réserve pour son chien.

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ J'écris les informations par catégories.

4. Je **regroupe** dans les schémas suivants l'information par catégories. Je complète le schéma pour le texte n° 2.

Texte n° 1	Texte n° 2
Nom du chien	
Kelvin	

Texte n° 1	Texte n° 2
Race	
berger australien	

↓

Texte n° 1	Texte n° 2
Apparence	
tricolore poil soyeux yeux pétillants	

Texte n° 1	Texte n° 2
Âge – caractère	
4 ans enjoué affectueux	

↓

Texte n° 1	Texte n° 2
Activités	
prendre des bains de neige courir	

Texte n° 1	Texte n° 2
Caprice	
se laisser flatter le cou	

5. a) De quoi parle-t-on dans les deux textes? _____

   b) Qu'est-ce que tu aimerais savoir de plus au sujet des chiens?

   le dressage ❑ la reproduction ❑
   l'alimentation ❑ l'hygiène ❑
   autre : _____

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ Je planifie ma lecture.

Tu dois lire un texte et regrouper les informations semblables. Avant de lire, utilise les moyens suivants pour te préparer.

6. a) J'observe la **longueur des trois textes** à la page 7. Est-ce que les textes sont longs? (✓)

   oui ❑ non ❑

   b) Je me demande si **j'ai déjà lu** des textes de ce genre. (✓)

   oui ❑ non ❑

   c) Je regarde si les textes contiennent des **mots nouveaux.** (✓)

   oui ❑ non ❑

   d) Je regarde la **tâche** que j'aurai à réaliser à la page 8.

   Je dois _____

   e) Je choisis la **façon de lire** les textes.

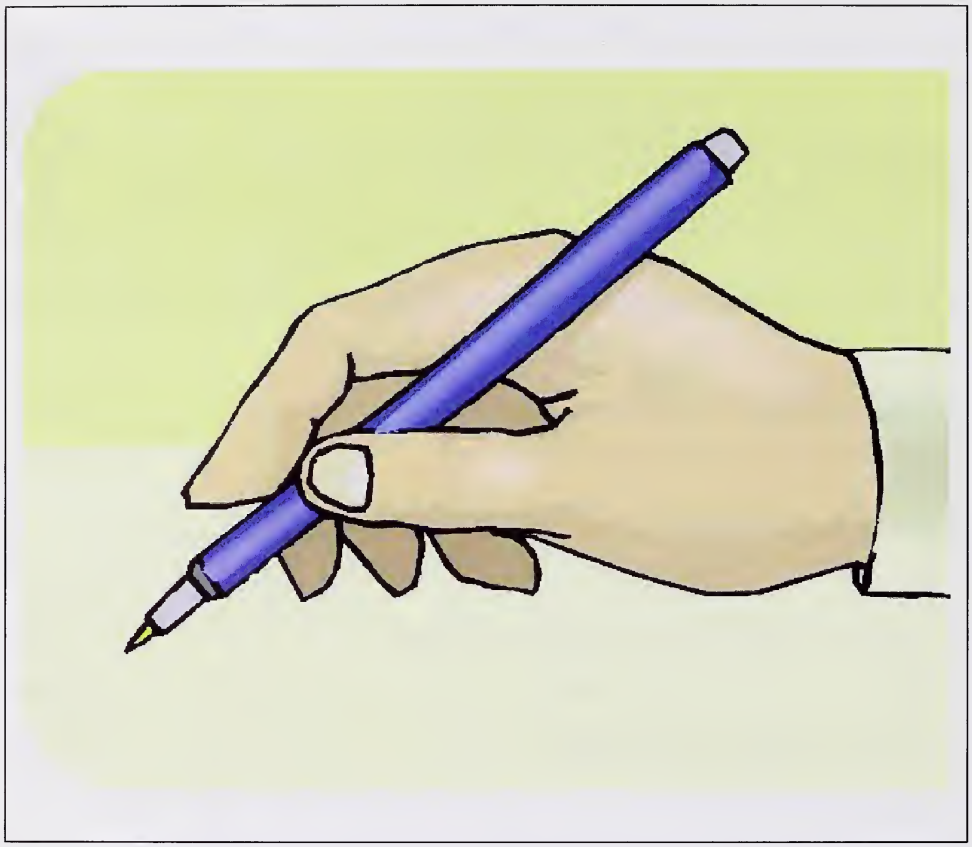
   Je lis le texte : ☑

   - seul. ❑
   - avec un ami ou avec une autre personne. ❑
   - à voix haute. ❑
   - à voix basse. ❑
   - au complet, en une seule fois. ❑
   - quelques parties à la fois. ❑
   - au complet, une deuxième fois en surlignant les mots clés. ❑

CD-ROM

Consulte le CD-ROM **Mes stratégies pour comprendre ma lecture :** *Pendant 1. Stratégies pour comprendre un mot.*

©Alberta Education, Canada, 2007



Je réalise mon projet.

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ Je lis trois courts textes.

1. Je lis les trois textes suivants.

Des maisons pour tous les goûts

TEXTE N° 1
VERTE
Christine

En tout premier lieu, elle est écologique et chauffée à l'énergie solaire. Elle se trouve au bord de la mer, près d'une plage de sable fin. Tout en bois de cèdre, l'intérieur est lumineux grâce aux nombreuses fenêtres. J'y cuisine au gaz. Une pièce est consacrée au cinéma maison. Je peux y faire mes exercices puisqu'elle comporte une piscine intérieure et un gymnase.

TEXTE N° 2
NATURE
Nancy

Ma maison de rêve est située près d'une rivière. Il y a de la verdure, du soleil et plein de place pour les jeux des enfants. Elle est en pierre, entourée de fleurs et protégée du regard des curieux par une haie. Il y a un bel aquarium à l'entrée et, au milieu du salon, un immense foyer. Une chambre est toujours prête pour les amis. Bienvenue chez nous!

TEXTE N° 3
NATURELLE
Jacqueline

La maison de mes rêves serait sur le bord d'un lac pour pouvoir pêcher, mais pas loin d'une belle forêt pour pouvoir nourrir les animaux. Une maison très grande pour accueillir mes enfants et mes futurs petits-enfants. Un rêve réalisable.

Adapté de : « À quoi ressemble la maison de vos rêves? », la revue *Châtelaine,* novembre 2003, p. 11-12.

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ Je complète le tableau.

2. Je place l'information dans les bonnes catégories.

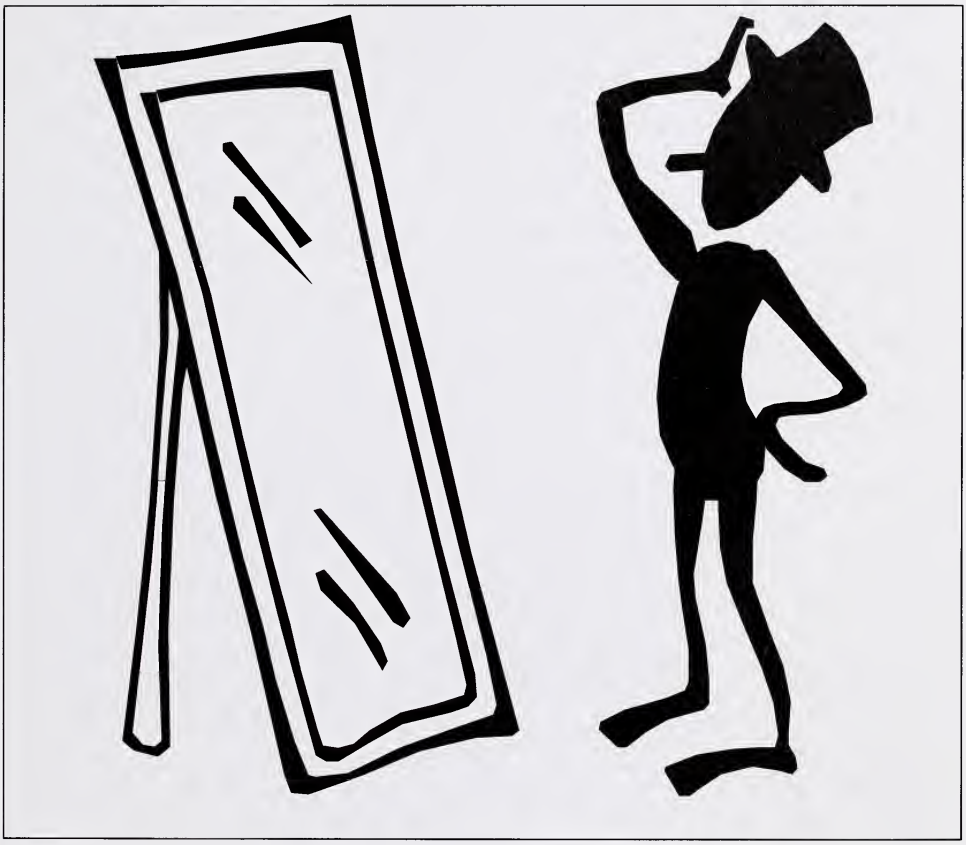
Nom de la personne		
Texte n° 1	Texte n° 2	Texte n° 3

Nom de la maison		
Texte n° 1	Texte n° 2	Texte n° 3

L'intérieur de la maison		
Texte n° 1	Texte n° 2	Texte n° 3

L'extérieur de la maison		
Texte n° 1	Texte n° 2	Texte n° 3

©Alberta Education, Canada, 2007



J'évalue mon projet.

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ Je fais un retour sur mon projet.

1. **Je remplis une fiche de réflexion.**

   a) **J'ai aimé faire ce projet.** (✓)

   beaucoup ❑ assez ❑ peu ❑

   b) **Je suis satisfait de mon travail.** (✓)

   beaucoup ❑ assez ❑ peu ❑

   c) **Ce qui m'a aidé à réussir mon projet** : (✓)

   - le schéma catégories/exemples (page 2) ❑
   - le choix des textes (pages 3 et 7) ❑
   - les moyens pour préparer ma lecture (page 5) ❑
   - le tableau à compléter (page 8) ❑
   - *Autre(s)* : _____

   d) La maison de _____ serait ma maison préférée.

   ❑ Je n'aime aucune de ces maisons.

2. **Je parle de mon projet avec mon enseignant.**

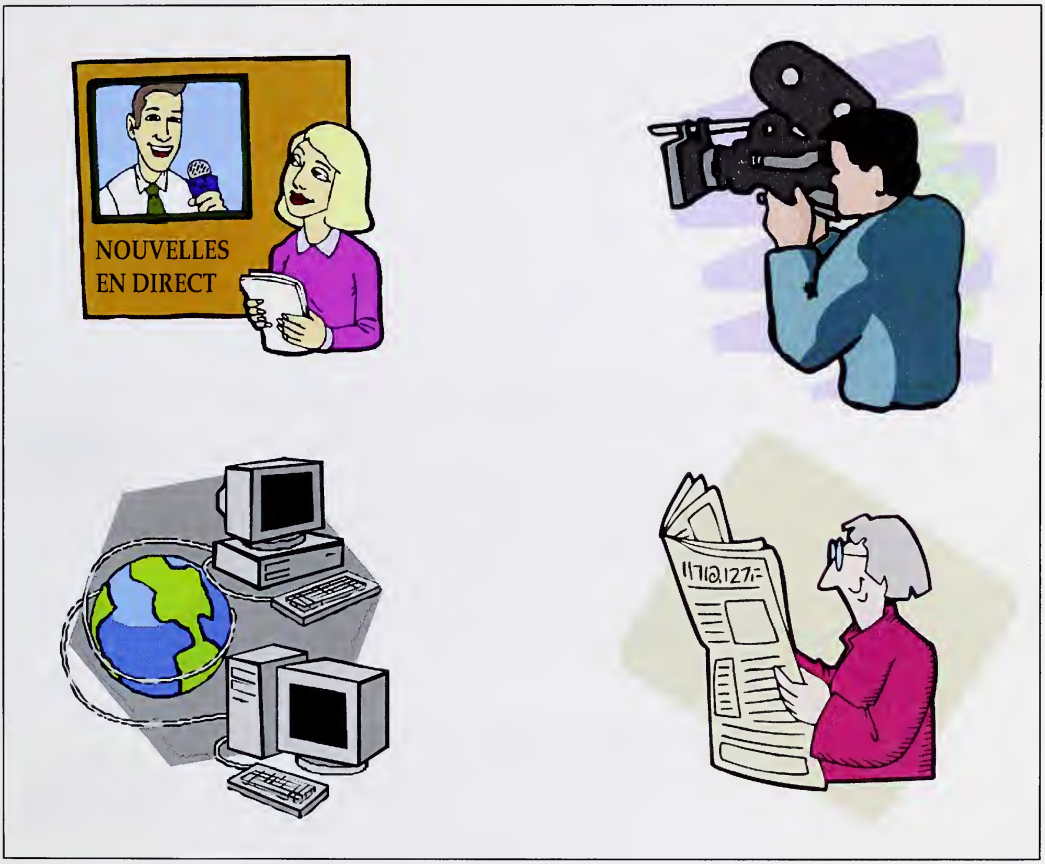
Voici ses commentaires :

Date : _____ Signature de l'élève : _____

Signature de l'enseignant : _____

©Alberta Education, Canada, 2007

Que se passe-t-il dans le monde?



Je parle d'un évènement récent.

FRANÇAIS 20-4 - Interaction
Thématique : La vie en société – F

Nom : _____

Que se passe-t-il dans le monde?

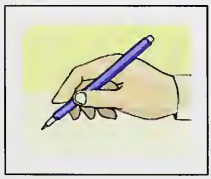
DESCRIPTION DU PROJET D'INTERACTION

- Je m'informe sur l'actualité.
- Je parle d'un évènement récent.

Pages

JE PRÉPARE MON PROJET 1

- Je réfléchis 2
- Je choisis un fait récent de l'actualité 3
- Je me donne des idées pour discuter 4
- Je m'informe sur les stratégies à utiliser lors d'une discussion 5
- J'utilise des mots de relation pour relier mes idées 6



JE RÉALISE MON PROJET 7

- Je discute d'un sujet d'actualité avec d'autres élèves 8
- J'évalue la discussion 9

J'ÉVALUE MON PROJET 10

- Je fais un retour sur mon projet 11

Je prépare mon projet.

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ Je réfléchis.

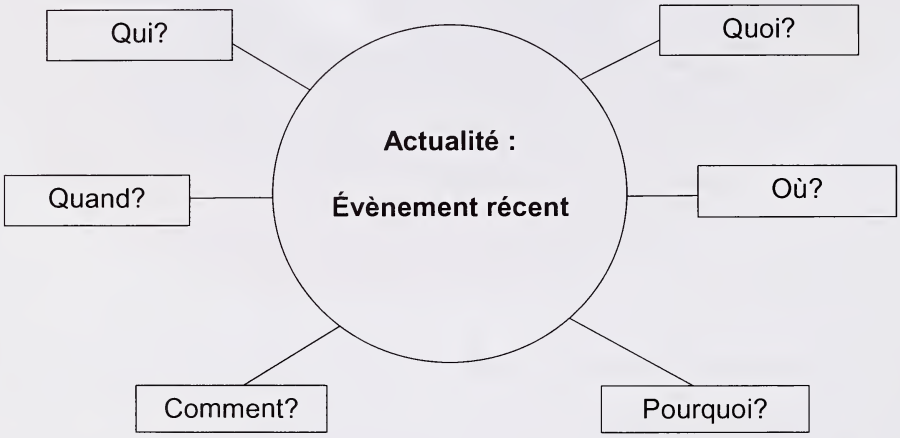
1. Je fais le **survol** de mon projet.

2. Je parle de ce que je **connais** au sujet des évènements récents portant sur l'actualité.

   a) J'en parle avec : ☑

un ami	❑	un autre élève	❑
un parent	❑	autre : _____	❑
un enseignant	❑		

   b) J'utilise le **schéma** suivant pour en parler.



©Alberta Education, Canada, 2007

➢ Je choisis un fait récent de l'actualité.

3. Je **choisis** l'aspect de l'actualité qui m'intéresse le plus : ☑

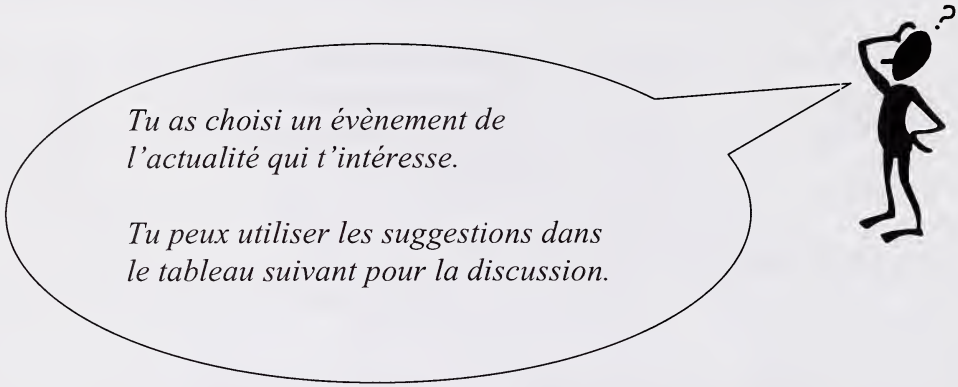
la culture	❑	les nouvelles locales	❑
les sports	❑	les nouvelles provinciales	❑
les affaires	❑	les nouvelles internationales	❑
les arts	❑	la politique	❑
la science	❑		

4. Je complète ce tableau pour me préparer à parler de l'actualité.

	Domaine de l'actualité	Évènement récent
Exemple →	Les sports	Va-t-on inclure Wayne Gretzky dans la liste des 100 personnes les plus célèbres d'Edmonton?

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ Je me donne des idées pour discuter.



Suggestions pour la discussion
• Décris l'évènement de l'actualité. — Qui? Où? Quand? Quoi? Comment? Pourquoi?
• Donne ton point de vue sur cet évènement.
• Exprime tes sentiments sur cet évènement.
• Tire une conclusion de cet évènement.

©Alberta Education, Canada, 2007

Je m'informe sur les stratégies à utiliser lors d'une discussion.

5. Je lis les stratégies suivantes :

- **Pour recentrer la discussion,** si des membres du groupe se lancent dans un autre sujet, je peux dire…

  On s'éloigne du sujet… J'aimerais qu'on revienne à la question…

- **Pour inclure un participant** dans la conversation, je peux dire…

  - ❑ Et toi, qu'est-ce que tu en penses?
  - ❑ Peut-être qu'on pourrait donner à un tel la chance de dire ce qu'il en pense?
  - ❑ Moi, j'aimerais entendre ce qu'une telle a à dire, etc.
  - ❑ Autres exemples (*à spécifier*) : _____

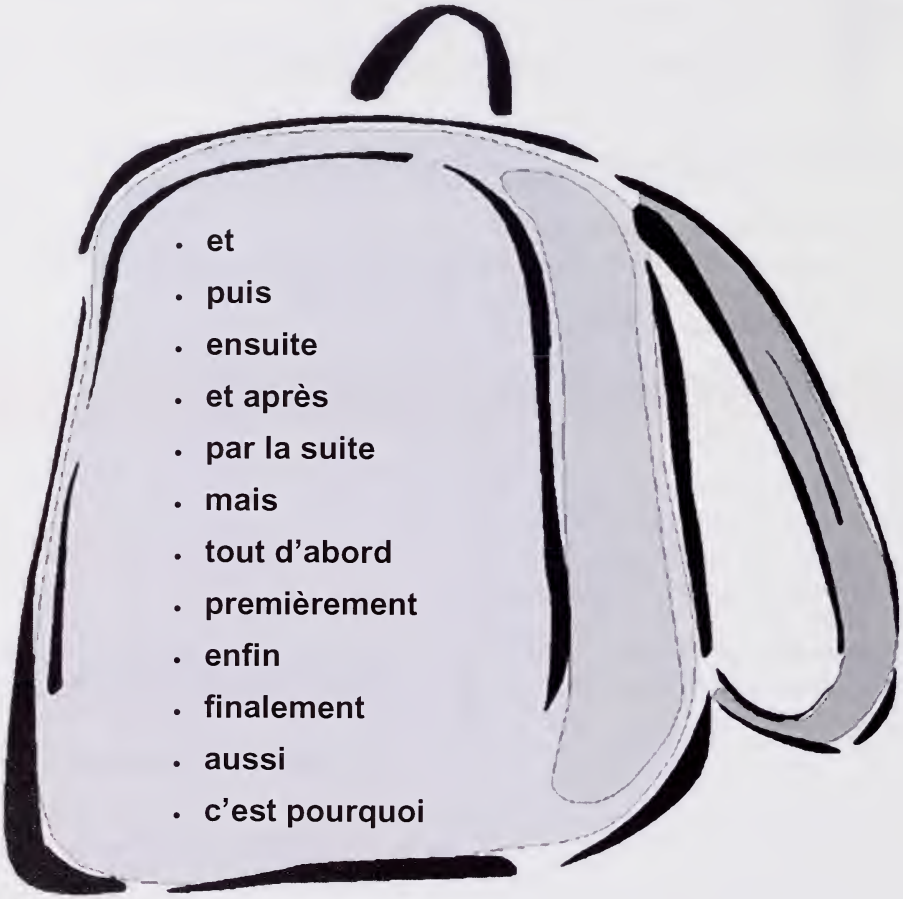
- **Pour me faire comprendre et intéresser** les personnes, je peux…

  - ❑ Parler plus fort.
  - ❑ Parler plus lentement.
  - ❑ Donner des exemples.
  - ❑ Utiliser d'autres mots.
  - ❑ Utiliser des gestes.
  - ❑ Expliquer.
  - ❑ Comparer deux choses.
  - ❑ Autres exemples (*à spécifier*) : _____

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ J'utilise des mots de relation pour relier mes idées.

6. Pour faire un lien entre mes idées, je peux utiliser les mots suivants :



©Alberta Education, Canada, 2007

Je réalise mon projet.

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ Je discute d'un sujet d'actualité avec d'autres élèves.

1. En groupe de trois ou quatre, je discute d'un sujet d'actualité qui m'intéresse.

   - Je discute pendant 5 à 10 minutes.
   - Je prends la parole à mon tour.
   - J'écoute la personne qui parle.

2. J'utilise l'espace ci-dessous pour prendre des notes pendant la discussion, si nécessaire.

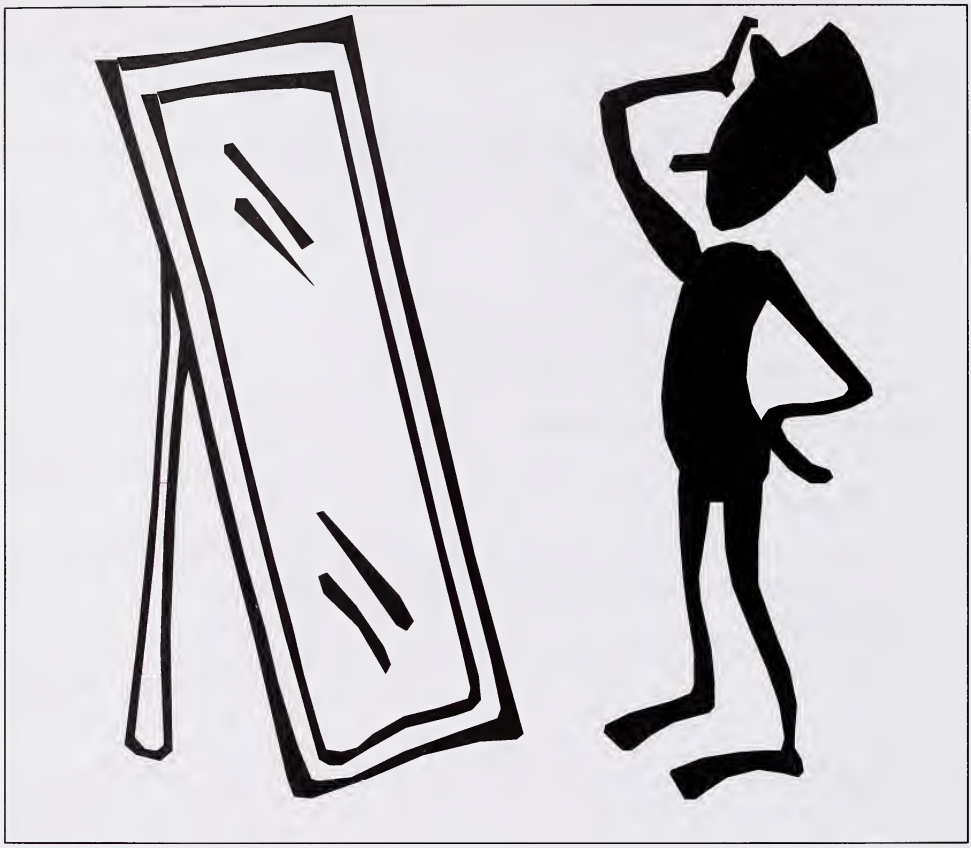
Quoi?	
Qui?	
Quand?	
Où?	
Pourquoi?	
Comment?	
– Donne ton point de vue sur cet évènement.	
– Exprime tes sentiments sur cet évènement.	
– Tire une conclusion de cet évènement.	

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ J'évalue la discussion.

J'évalue la discussion. (✓)	Oui	Non
J'ai participé à la discussion.		
J'ai utilisé les bons mots pour bien m'exprimer.		
J'ai utilisé des stratégies pour : • recentrer la discussion; • inclure un participant dans la conversation; • me faire comprendre et intéresser les autres.		
J'ai utilisé des mots de relation.		
J'ai posé des questions.		
J'ai reformulé l'information pour vérifier la compréhension des autres.		

©Alberta Education, Canada, 2007



J’évalue mon projet.

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ Je fais un retour sur mon projet.

1. **Je remplis une fiche de réflexion.**

   a) **J'ai aimé faire ce projet.** (✓)

   beaucoup ❑ assez ❑ peu ❑

   b) **Je suis satisfait de mon travail.** (✓)

   beaucoup ❑ assez ❑ peu ❑

   c) **Ce qui m'a aidé à réussir mon projet** : (✓)

   - la réflexion (page 2) ❑
   - les suggestions pour la discussion (page 4) ❑
   - les stratégies pour la discussion (page 5) ❑
   - les mots de relation pour relier mes idées (page 6) ❑
   - le tableau pour prendre des notes (page 8) ❑
   - *Autre(s)* : _____

2. **Je parle de mon projet avec mon enseignant.**

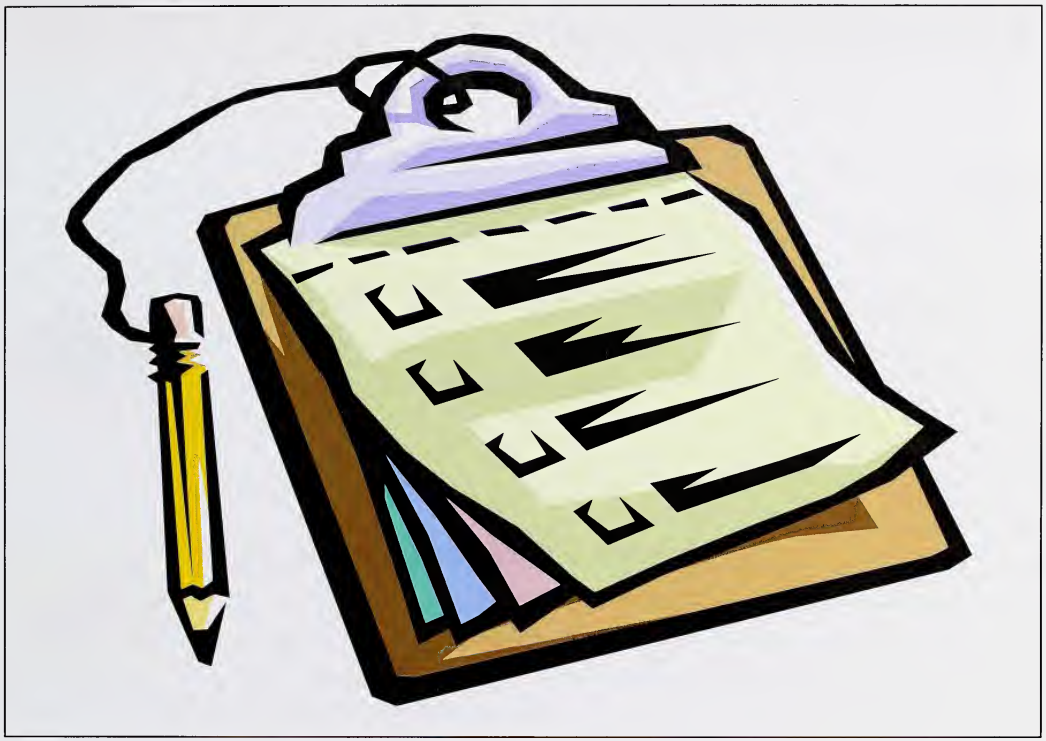
Voici ses commentaires :

Date : _____ Signature de l'élève : _____

Signature de l'enseignant : _____

©Alberta Education, Canada, 2007

Cochez oui, cochez non!



Je remplis un questionnaire et je réagis.

☞ Faire ou revoir les exercices des numéros 3, 4 et 5 dans **Mon coffre à outils** avant de commencer ce projet.

Nom : _____

Cochez oui, cochez non!

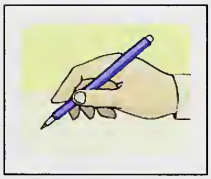
DESCRIPTION DU PROJET D'ÉCRITURE

- J'apprends à me connaître.
- Je remplis un questionnaire.

Pages

JE PRÉPARE MON PROJET 1

- Je réfléchis 2
- Je choisis le test que je veux faire 3



JE RÉALISE MON PROJET 4

- Je complète un test 5
- Je vérifie les résultats de mon test 9
- Je réagis au test 11
- Je vérifie mon travail 13

J'ÉVALUE MON PROJET 14

- Je fais un retour sur mon projet 15

Je prépare mon projet.

© Alberta Education, Canada, 2006

➢ Je réfléchis.

1. Je fais le **survol** de mon projet.

2. Je parle de ce que je **connais** des questionnaires ou des tests de personnalité.

   a) J'en parle avec : ☑

un ami	❑	un autre élève	❑
un parent	❑	autre : _____	❑
un enseignant	❑		

   b) J'utilise le **schéma** suivant pour parler des questionnaires et de ce que je connais de moi-même.

Les tests que j'ai faits	Ce que je peux dire de moi…
• Quels tests as-tu déjà faits? – test de couleurs. – test de personnalité, – test d'intelligence, – test de mémoire, – autres (à préciser). • Où as-tu fait ces tests? • Crois-tu en ces tests? Pourquoi? • Si tu n'as jamais fait de tests, lesquels aimerais-tu faire? • Si tu avais à choisir entre un test pour trouver le type d'emploi qui te convient, ou un test pour déterminer quel genre d'ami tu es, lequel choisirais-tu? Pourquoi?	• Les qualités que je possède sont… • Ce que je trouve le plus important dans la vie, c'est… • Mes deux plus grands rêves sont… • Ma plus grande peur, c'est… • Mon plus beau souvenir, c'est… • La personne que j'admire le plus, c'est… • Ce dont je suis le plus fier, c'est… • Ce que je pense de l'amour, c'est…

© Alberta Education, Canada, 2006

➢ Je choisis le test que je veux faire.

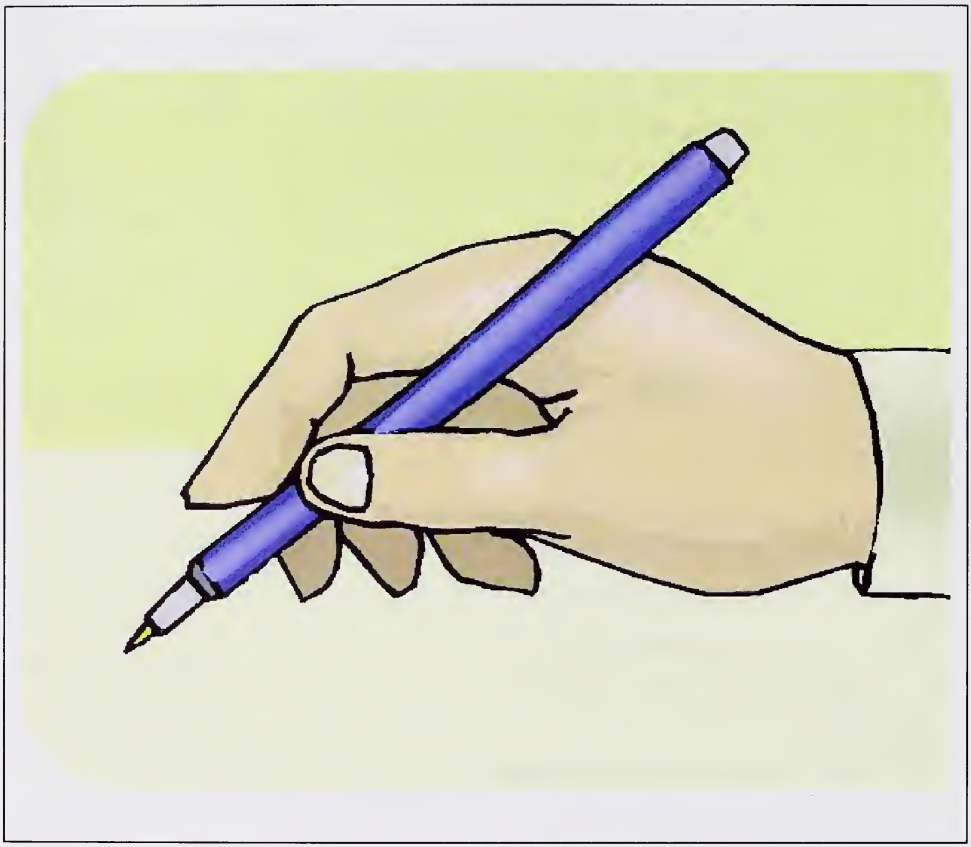
Deux tests te sont proposés : l'un pour ***découvrir le type d'emploi qui te conviendrait le mieux****; l'autre,* ***sur le genre d'ami que tu es****. Lequel choisis-tu?*

3. a) Je prends le temps de **regarder les questions** des deux tests (aux pages 5 à 8).

   b) Je **choisis le test** : ☑

   - Quel type d'emploi te convient le mieux? ❑
   - Quel genre d'ami es-tu? ❑

© Alberta Education, Canada, 2006



Je réalise mon projet.

© Alberta Education, Canada, 2006

➢ Je complète un test.

1. a) Je me rends à la page qui présente le test que j'**ai choisi de faire.**

   b) Je **réponds** honnêtement à toutes les questions.

TEST 1 : Quel type d'emploi te convient le mieux?
Ce questionnaire facile et simple : • te permettra d'identifier tes intérêts en déterminant si tu aimes travailler avec de l'information, des gens ou des choses; • te fournira des listes de professions qui correspondent à tes résultats.

Je réponds aux 24 questions suivantes :

1. J'aime mieux fabriquer quelque chose que lire un livre.
   Oui ❑ Non ❑

2. J'aime résoudre des problèmes et déchiffrer des casse-têtes.
   Oui ❑ Non ❑

3. J'aime aider les autres lorsqu'ils en ont besoin.
   Oui ❑ Non ❑

4. Pour moi, la meilleure façon d'apprendre de nouvelles choses, c'est de lire à leur sujet.
   Oui ❑ Non ❑

5. J'aime travailler de mes mains.
   Oui ❑ Non ❑

6. J'aime être le chef de groupe.
   Oui ❑ Non ❑

7. Je préfère connaître toutes les données d'un problème avant de m'y attaquer.
   Oui ❑ Non ❑

8. J'aime prendre soin des autres.
   Oui ❑ Non ❑

9. J'aime concevoir, inventer et créer des choses.
   Oui ❑ Non ❑

© Alberta Education, Canada, 2006

10. J'aime m'exprimer par l'art, la musique ou l'écriture.
Oui ❑ Non ❑

11. J'aimerais un emploi où je pourrais être en relation avec les autres toute la journée.
Oui ❑ Non ❑

12. J'aime travailler avec du matériel et de l'équipement.
Oui ❑ Non ❑

13. Je prends plaisir à apprendre de nouveaux faits et de nouvelles idées.
Oui ❑ Non ❑

14. La coopération avec les autres me vient naturellement.
Oui ❑ Non ❑

15. Je cherche à découvrir comment les choses fonctionnent en les démontant.
Oui ❑ Non ❑

16. Je choisirais de travailler avec des machines et des objets plutôt que de travailler avec des gens.
Oui ❑ Non ❑

17. J'arrive habituellement à persuader les gens de faire les choses à ma façon.
Oui ❑ Non ❑

18. Je me plais à construire et à réparer des objets.
Oui ❑ Non ❑

19. J'aime faire de la recherche pour un projet donné.
Oui ❑ Non ❑

20. J'aime l'interaction avec les gens.
Oui ❑ Non ❑

21. Je cherche à trouver de nouvelles idées et de nouvelles façons de faire.
Oui ❑ Non ❑

22. J'aime connaître l'opinion des autres.
Oui ❑ Non ❑

23. J'aime apprendre à utiliser différents outils.
Oui ❑ Non ❑

24. Il est facile pour moi de suivre des indications écrites.
Oui ❑ Non ❑

Source : Site de Développement des ressources humaines Canada, http://www.jobfutures.ca/pls/jf-ea/dpt.page_un

© Alberta Education, Canada, 2006

Test 2 : Quel genre d'ami es-tu?

Confident, clown ou organisateur, as-tu un rôle précis dans ton groupe d'amis? Pour le savoir, réponds vite aux questions du test!

1. Dans ton groupe, tu es celui...
   a) qui fait rire.
   b) qu'on vient voir quand on a un problème.
   c) qu'on appelle quand on veut organiser une sortie.

2. Un ami timide aime ta voisine.
   a) Tu l'encourages à lui parler.
   b) Tu passes des messages.
   c) Tu organises une rencontre entre les deux.

3. Tu organises une soirée avec tes amis. Tu t'occupes...
   a) de la musique.
   b) des invités.
   c) des boissons et de la nourriture.

4. C'est la fête de ton meilleur ami. Tu lui offres...
   a) un album de bandes dessinées.
   b) un film sur vidéocassette ou DVD.
   c) un disque compact de musique populaire.

5. Ton meilleur ami est triste, un malheur vient d'arriver.
   a) Tu essaies de le faire rire.
   b) Tu l'encourages à te parler.
   c) Tu proposes des activités pour lui changer les idées.

6. Pour une sortie un après-midi d'été, tu proposes…
   a) d'aller aux glissades d'eau.
   b) d'aller jaser au parc.
   c) de faire du patin à roues alignées.

7. En hiver, tu proposes...
   a) un combat de balles de neige.
   b) un bon chocolat chaud chez toi.
   c) d'aller voir un film au cinéma.

8. Seulement certains élèves sont choisis pour participer à un voyage échange. Tu n'es pas choisi. Comment réagis-tu ?
   a) Tu es content pour ceux qui participent.
   b) Tu te dis que ce sera ton tour l'année prochaine.
   c) Pendant une semaine, tu ne parles pas à ceux qui ont été choisis.

9. Pendant l'été, tous tes amis sont en vacances, tu restes tout seul.
   a) Tu cherches à te faire de nouveaux amis dans ton quartier.
   b) Tu regardes tous les films que tu as manqués durant l'année.
   c) Tu attends leur retour avec impatience.

© Alberta Education, Canada, 2006

10. Depuis quand connais-tu tes amis?
    a) Depuis peu de temps, tu vas d'un groupe à l'autre.
    b) Ce sont les mêmes depuis la maternelle.
    c) Certains depuis 10 ans, d'autres depuis un mois.

Adapté de : http://www.kazibao.net/francais/les_tests/test_amis/index2.php

© Alberta Education, Canada, 2006

➢ Je vérifie les résultats de mon test.

2. Je lis la description selon le résultat de mon test.

TEST 1 : RÉSULTAT

Si tu as répondu « oui » aux questions 1, 5, 9, 10, 12, 15, 16, 18, 21 et 23.
Félicitations!
Tes réponses indiquent que le travail manuel te plaît!

Si tu as répondu « oui » aux questions 2, 4, 6, 7, 13, 17, 19, 21 et 24.
Félicitations!
Tes réponses indiquent que tu es un passionné de l'information.

Si tu as répondu « oui » aux questions 3, 6, 8, 11, 14, 17, 20 et 22.
Félicitations!
Tes réponses indiquent que tu as de la facilité à interagir avec les gens.

Pour obtenir une liste de professions qui pourraient t'intéresser, adresse-toi à ton enseignant. Avec sa permission, tu pourras visiter un site Web.

Transfère les réponses que tu as données aux 24 questions (pages 5 et 6).

Ensuite, clique sur « Résultat ». Une liste de professions qui pourraient t'intéresser apparaîtra.

TEST 2 : RÉSULTAT

Si tu as choisi « A » le plus souvent…

Tu es un ami clown, qui aime faire rire les autres. C'est ta façon d'être populaire. Tu es toujours de bonne humeur. Tu es invité partout et tu es apprécié par presque tout le monde. Tu as un peu tendance à oublier tes anciens amis et à changer de groupe. N'oublie pas ceux que tu as aimés, il y a quelques mois.

Si tu as choisi « B » le plus souvent…

Tu es l'ami confident. C'est toi que tes amis viennent voir quand ils sont tristes ou qu'un malheur est arrivé ou quand ils ont simplement envie de confier quelque chose d'heureux. Tu es attentif, car pour toi, la vraie amitié c'est être à l'écoute des autres. Tu es fidèle à tes plus anciens amis. En espérant qu'ils savent aussi t'écouter quand tu en as besoin.

© Alberta Education, Canada, 2006

Si tu as choisi « C » le plus souvent…

Tu es l'ami organisateur. Tu es l'ami qu'on appelle lorsque qu'on a besoin d'organiser une activité. Ils savent qu'ils peuvent avoir confiance en toi. Ils t'admirent pour tes connaissances et la facilité que tu as pour organiser quelque chose. Tu es ravi de jouer ce rôle! Apprends à détecter tes vrais amis, ceux qui ne t'aiment pas QUE pour ça! Mais tu l'as sans doute déjà fait, on ne peut pas te berner longtemps!

© Alberta Education, Canada, 2006

➢ Je réagis au test.

3. Je réponds aux questions suivantes en phrases complètes.

   a) Je note trois choses que j'ai apprises sur moi-même.

      1. _____
      2. _____
      3. _____

   b) Quelle(s) question(s) j'aurais ajoutée(s) au test que j'ai complété?

      1. _____
      2. _____

   c) Je dis ce que je pense du test que j'ai complété. Je note au moins deux idées.

      _____
      _____
      _____
      _____

4. a) Avant de remettre mon travail à mon enseignant, je vérifie mes phrases et je corrige les anglicismes lexicaux à l'aide d'un dictionnaire bilingue.
      (Faire ou revoir les exercices du n° 4 dans *Mon coffre à outils.*)

   b) Je **réagis** aux résultats du test que j'ai complété.

      – Je dis pourquoi je suis d'accord ou non : _____
      _____
      _____
      _____
      _____
      _____
      _____

© Alberta Education, Canada, 2006

– À la suite des résultats de ce test, je vais prendre les décisions suivantes : _____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

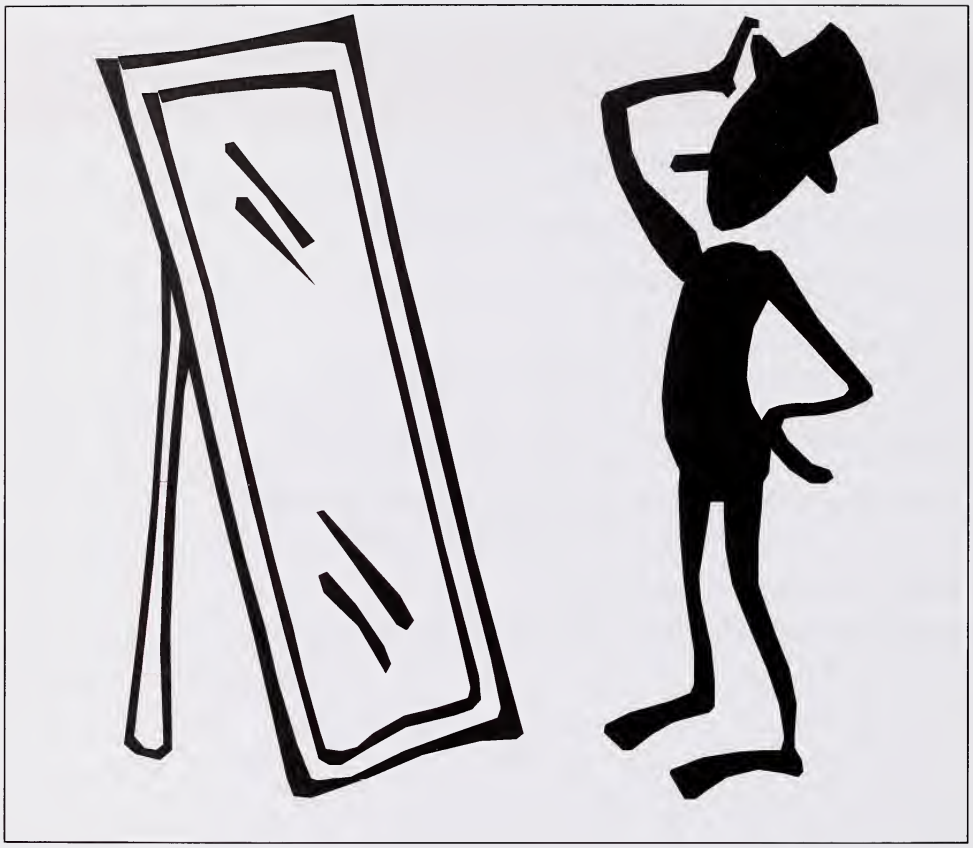
© Alberta Education, Canada, 2006

➢ Je vérifie mon travail.

5. Je remplis la grille de vérification suivante.

GRILLE DE VÉRIFICATION POUR MON PROJET D'ÉCRITURE (✓)	Oui	Non
J'ai noté trois choses que j'ai apprises sur moi-même.		
J'ai ajouté une ou deux questions au test que j'ai complété.		
J'ai donné deux opinions sur le test.		
J'ai corrigé les anglicismes lexicaux. (Faire ou revoir les exercices du n° 4 dans *Mon coffre à outils.*)		
J'ai dit pourquoi je suis d'accord ou non avec les résultats du test.		
J'ai vérifié l'emploi des mots de négation (ne… pas/jamais/plus/rien). (Faire ou revoir les exercices du n° 3 dans *Mon coffre à outils.*)		
J'ai vérifié les homophones (mon, m'ont). (Faire ou revoir les exercices du n° 5 dans *Mon coffre à outils.*)		

© Alberta Education, Canada, 2006



J'évalue mon projet.

© Alberta Education, Canada, 2006

➢ Je fais un retour sur mon projet.

1. **Je remplis une fiche de réflexion.**

   a) **J'ai aimé faire ce projet.** (✓)

   beaucoup ❑ assez ❑ peu ❑

   b) **J'ai rempli un questionnaire et j'ai réagi au résultat.** (✓)

   oui _____ non _____

   c) **Je suis satisfait de mon travail.** (✓)

   beaucoup ❑ assez ❑ peu ❑

   d) **Ce qui m'a aidé à réussir mon projet** : (✓)

   - la discussion (page 2) ❑
   - le choix entre deux questionnaires (page 3) ❑
   - la façon dont les questions étaient posées dans le questionnaire ❑
   - le fait que je pouvais réagir au résultat du questionnaire (pages 11 et 12) ❑
   - *Autre(s)* : _____

2. **Je parle de mon projet avec mon enseignant.**

Voici ses commentaires :

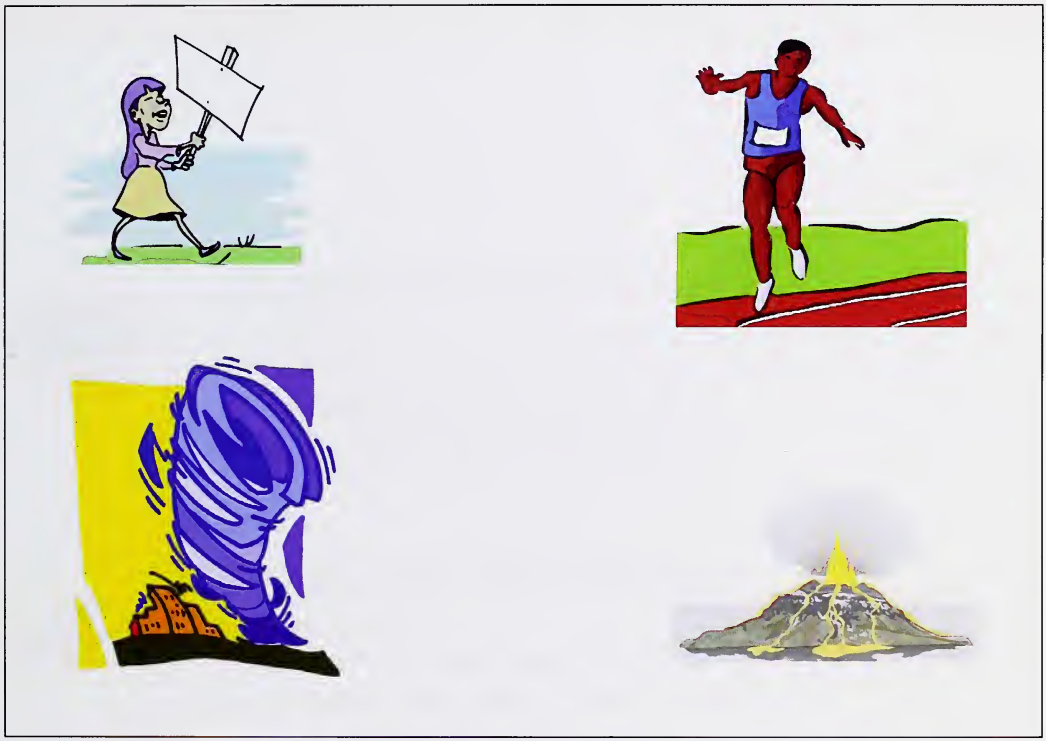
Date : _____

Signature de l'élève : _____

Signature de l'enseignant : _____

© Alberta Education, Canada, 2006

C’est tout un phénomène!



Je dégage les causes et les effets d’un phénomène.

Nom : _____

C’est tout un phénomène!

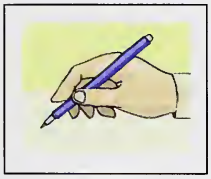
DESCRIPTION DU PROJET DE LECTURE

- Je lis un texte.
- Je nomme le phénomène.
- J’identifie les causes et les effets.

Pages

JE PRÉPARE MON PROJET 1

- Je réfléchis 2
- J’identifie ce que je sais déjà 3
- Je planifie ma lecture 4
- Je me prépare à prendre des notes 6



JE RÉALISE MON PROJET 7

- Je lis un texte 8
- J’identifie le phénomène, ses causes et ses effets 10
- Je compare mes connaissances avant et après la lecture du texte 11
- Je réponds à des questions sur les aurores boréales 12

J’ÉVALUE MON PROJET 13

- Je fais un retour sur mon projet 14

Je prépare mon projet.

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ Je réfléchis.

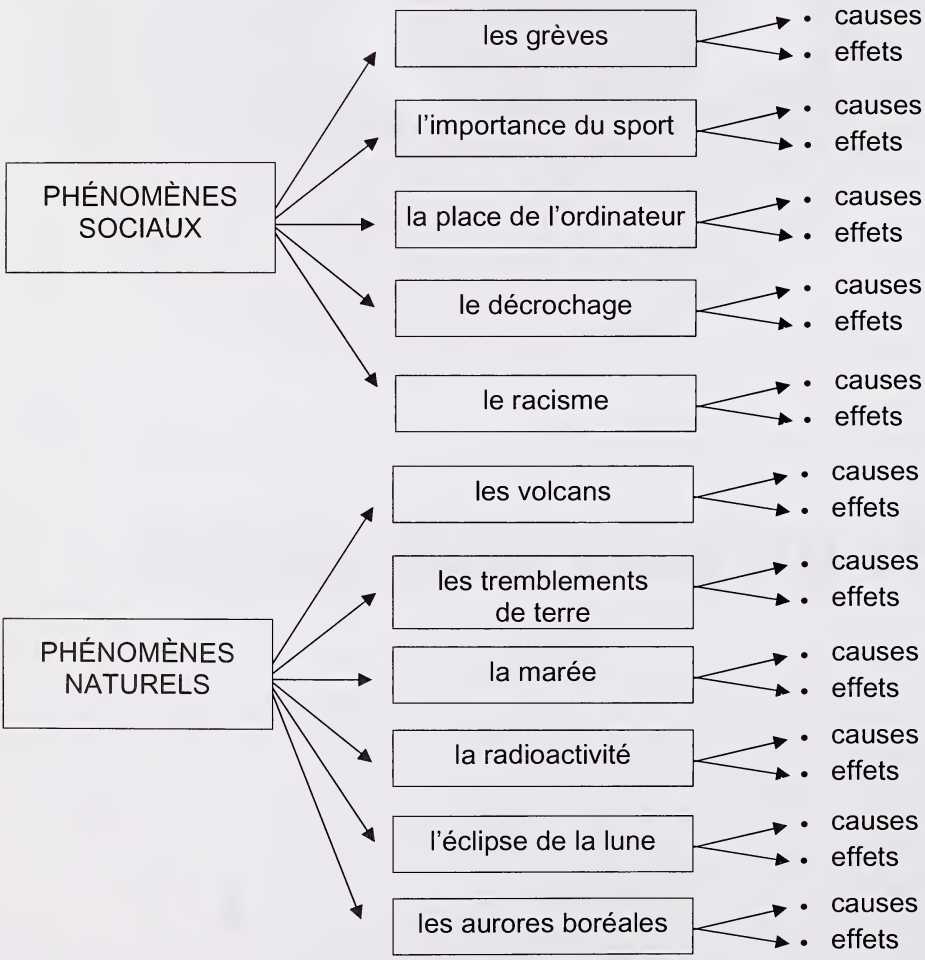
1. Je fais le **survol** de mon projet.

2. Je parle de ce que je **connais** des phénomènes naturels et sociaux.

   a) J'en parle avec : ☑

un ami	❑	un autre élève	❑
un parent	❑	autre : _____	❑
un enseignant	❑		

   b) J'utilise le **schéma** suivant pour parler de certains phénomènes. Tu pourras identifier ce que tu connais déjà.



©Alberta Education, Canada, 2007

➢ J'identifie ce que je sais déjà.

3. Qu'est-ce que tu connais des aurores boréales? Note en style télégraphique toutes les connaissances que tu possèdes déjà.

Description :
Moment de la journée :
Endroit où les observer :
Tes hypothèses sur les causes des aurores boréales :
Autres faits ou idées :

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ Je planifie ma lecture.

Tu vas lire un texte. Tu dois identifier le phénomène dont il est question dans le texte. Tu dois en trouver les causes et les effets. Pour bien te préparer à lire, voici quelques suggestions. Elles faciliteront ta lecture.

4. a) J'observe si le texte est **long à lire** (voir pages 8 et 9).

   oui ❑ non ❑

   b) Je me demande si **j'ai déjà lu** ce genre de texte?

   oui ❑ non ❑

   c) Je regarde si le texte contient **des mots que je reconnais.**

   oui ❑ non ❑

   d) Je regarde la **tâche** que j'ai à faire après la lecture (voir page 10).

   Je dois _____

   e) Je **prends des notes :**

   - pendant la lecture. ❑
   - après la lecture seulement. ❑

©Alberta Education, Canada, 2007

5. Je choisis la **façon de lire** le texte.

Je lis le texte : ☑

- seul. ❑
- avec un ami ou avec une autre personne. ❑
- à voix haute. ❑
- silencieusement. ❑
- au complet, une seule fois. ❑
- quelques paragraphes à la fois. ❑
- au complet, une deuxième fois. ❑

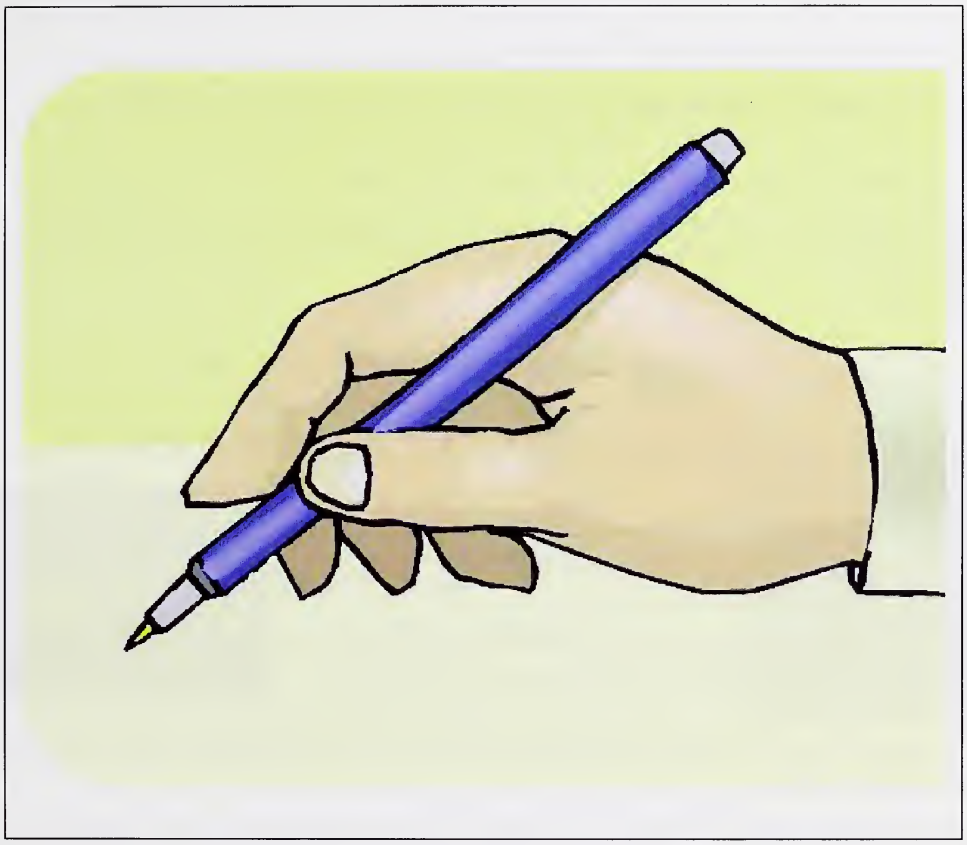
©Alberta Education, Canada, 2007

➢ Je me prépare à prendre des notes.

6. Pendant ta lecture, **souligne tous les mots que tu ne comprends pas du premier coup.** Note en haut du mot la stratégie que tu as utilisée pour lire le mot ou comprendre le sens du mot.

7. Pendant ou après la lecture, **utilise deux surligneurs de couleurs différentes** pour identifier dans le texte les causes et les effets.

©Alberta Education, Canada, 2007



Je réalise mon projet.

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ Je lis un texte.
➢ J'identifie le phénomène, ses causes et ses effets.

1. a) Je lis le texte suivant selon la façon que j'ai choisie.

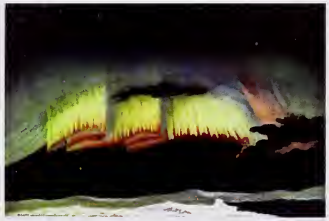
   b) Je prends des notes pendant la lecture.

   c) Je remplis le tableau de la page 10.

Consulte le CD-ROM **Mes stratégies pour comprendre ma lecture :** *Pendant 1, 2* et *3*.

Comment se forment les aurores boréales?

Colin file à toute vitesse sur sa bicyclette, passe le pont de fer, tourne à gauche, prend la rue principale et s'arrête devant la maison de Cyrus.



– Cyrus! Cyrus! C'est moi! Colin!

– Qu'est-ce qui t'arrive, mon pauvre! s'exclame Cyrus. On dirait que tu as vu des monstres sous ton lit!

– Cette nuit, Cyrus, cette nuit, je me suis réveillé, je me suis levé et j'ai vu dans le ciel des rideaux verts qui flottaient, qui dansaient, qui…

– Des aurores boréales, ou des aurores polaires! dit Cyrus. Tu as de la chance, Colin! C'est toujours une merveille à voir.

– Ce matin, j'ai demandé à mes parents ce que c'était, poursuit rapidement Colin. Tout ce qu'ils ont pu me dire, c'est que c'étaient des aurores boréales. Ils ne connaissent rien! Ils ne savent jamais expliquer…

– Alors, à toute vitesse, tu es venu chez moi, dit Cyrus. J'espère que tu ne seras pas trop déçu…

– Qu'est-ce que c'est, Cyrus? Qu'est-ce qui se passe dans le ciel pour qu'on puisse voir un pareil spectacle?

– C'est très difficile à expliquer et, en plus, on ne sait pas tout sur ce qui leur donne ces formes étonnantes.

– Dites-moi au moins ce que vous savez, Cyrus, supplie Colin.

– Le point de départ des aurores boréales, ce sont des tempêtes à la surface du Soleil, de gigantesques tempêtes grandes comme un océan. Lorsque ces éruptions se produisent, des particules sont projetées dans l'espace. C'est ce qu'on appelle des vents solaires. Parce qu'elles sont chargées d'électricité, les particules sont attirées par les pôles magnétiques de la Terre, comme un aimant.

©Alberta Education, Canada, 2007

– Le pôle Nord et le pôle Sud? demande Colin.

– Les deux pôles, oui. Au pôle Nord, on parle d'aurores boréales et au pôle Sud, d'aurores australes. Mais il s'agit du même phénomène.

– Mais qu'est-ce qui fait qu'on voit de la lumière? dit Colin.

– Les particules en provenance du Soleil pénètrent dans l'atmosphère et entrent en collision avec des molécules de gaz.

– De quel gaz? demande Colin, qui veut tout savoir.

– De l'oxygène et de l'azote. L'oxygène émet une lueur verte, alors que l'azote produit une lumière violette. C'est ce qui explique la couleur des aurores polaires.

– C'était tellement beau, Cyrus! dit Colin. Je suis resté dehors même après l'aurore boréale, au cas où elle reviendrait…

– La plus belle que j'ai vue, il y a bien longtemps, avait la forme d'un dôme, comme si elle voulait prendre tout le ciel pour elle.

– Quelle couleur avait-elle?

– Elle était d'un violet très lumineux qui tirait vers le rose. Et moi aussi, je suis resté longtemps dehors pour voir si elle reviendrait…

– Ce qui est dommage, dit tristement Colin, c'est qu'il n'y en ait pas tous les soirs.

– Moi, dit Cyrus, je trouve que c'est bien ainsi. S'il y en avait tous les soirs, tu prendrais l'habitude d'en voir souvent et ce ne serait plus une surprise, comme ce le fut pour toi hier soir.

– C'est vrai. Et j'aime les surprises, dit Colin en souriant. Ce soir je verrai peut-être une comète?

– Pas ce soir, mais peut-être dans quelques années… dit doucement Cyrus pour ne pas déranger Colin.

Source : Christiane Duchesne et Carmen Marois, *Cyrus : l'encyclopédie qui raconte*, Montréal, Éditions Québec/Amérique inc., 1995, p. 89-92.

©Alberta Education, Canada, 2007

3. À la suite de ma lecture, je complète un tableau pour identifier les causes et les effets.

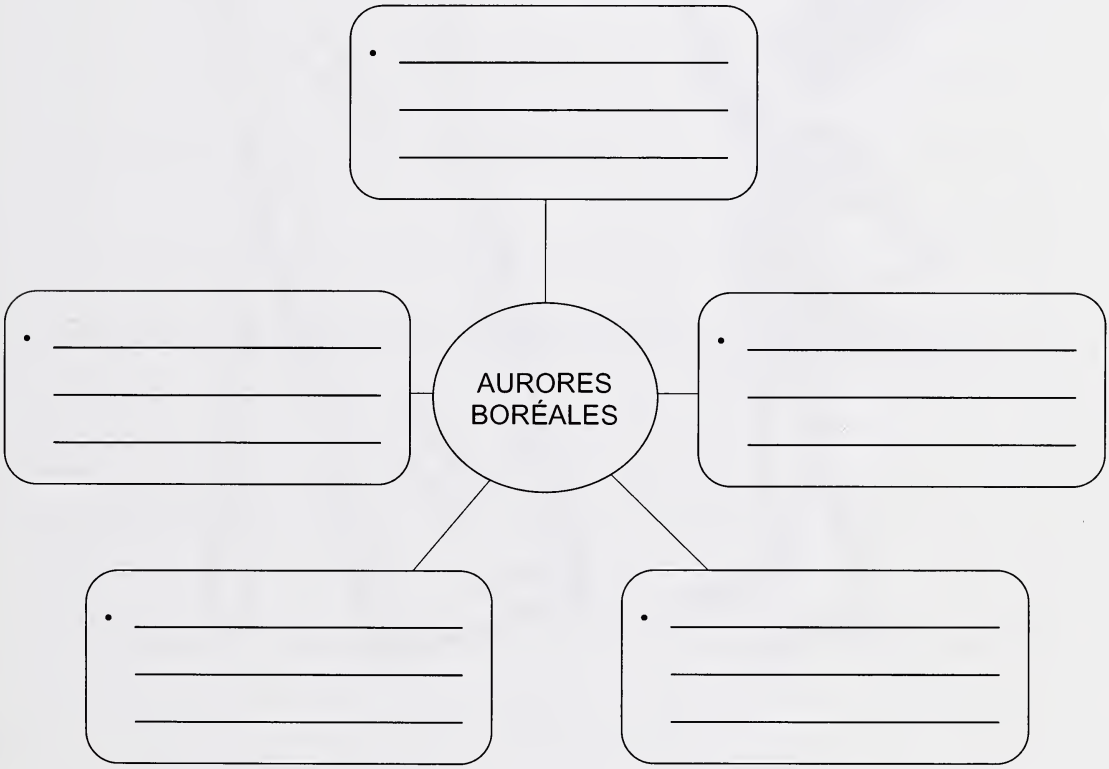
Nom du phénomène : _____	
Causes	**Effets**
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ Je compare mes connaissances avant et après la lecture du texte.

4. Relis le tableau de la page 3. Note en style télégraphique ce que tu as appris de nouveau sur les aurores boréales. Relis le texte au besoin.

Nouvelles connaissances sur les aurores boréales



©Alberta Education, Canada, 2007

➢ Je réponds à des questions sur les aurores boréales.

5. Réponds aux questions suivantes en style télégraphique.

   a) As-tu déjà vu des aurores boréales? ☑ oui ❑ non ❑

   Si oui…

   Où? _____

   Quand? _____

   Avec qui? _____

   b) Qu'est-ce que tu as ressenti?

   _____

   c) Colin pense qu'il devrait y avoir des aurores boréales tous les soirs. Es-tu d'accord avec lui ou avec Cyrus? Pourquoi?

   _____

   _____

   _____

   _____

   d) À part les aurores boréales, quels autres phénomènes naturels trouves-tu intéressants?

   _____

   _____

©Alberta Education, Canada, 2007

J'évalue mon projet.

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ Je fais un retour sur mon projet.

1. **Je remplis une fiche de réflexion.**

   a) **J'ai aimé faire ce projet.** (✓)

   beaucoup ❑ assez ❑ peu ❑

   b) **J'ai identifié un phénomène, ses causes et ses effets.** (✓)

   oui _____ non _____

   c) **Je suis satisfait de mon travail.** (✓)

   beaucoup ❑ assez ❑ peu ❑

   d) **Ce qui m'a aidé à réussir mon projet** : (✓)

   - la discussion (page 2) ❑
   - mes connaissances sur les aurores boréales (page 3) ❑
   - les suggestions pour faciliter ma lecture (pages 4 et 5) ❑
   - le fait de surligner les causes et les effets dans le texte ❑
   - *Autre(s)* : _____

2. **Je parle de mon projet avec mon enseignant.**

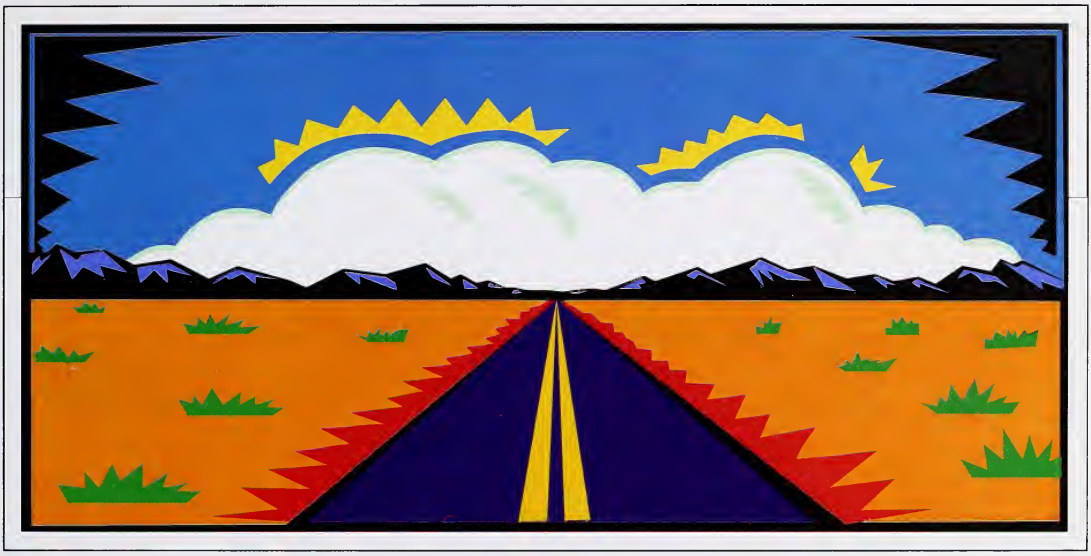
Voici ses commentaires :

Date : _____ Signature de l'élève : _____

Signature de l'enseignant : _____

©Alberta Education, Canada, 2007

As-tu ton permis de conduire?



Je donne des directives à l'oral.

☞ Faire ou revoir les exercices des numéros 4 et 6 dans **Mon coffre à outils** avant de commencer ce projet.

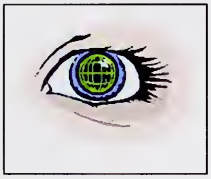
Nom : _____

As-tu ton permis de conduire?

DESCRIPTION DU PROJET D'EXPOSÉ

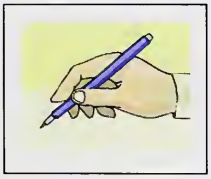
- Je m'informe sur les panneaux de signalisation.
- Je prépare un exposé.
- Je donne des directives à l'oral.

Pages



JE PRÉPARE MON PROJET 1

- Je réfléchis 2
- Je m'informe sur les panneaux de signalisation 3
- Je comprends la signification des formes et des couleurs 13
- J'observe un modèle 15
- Je planifie mon exposé 16



JE RÉALISE MON PROJET 17

- Je choisis six panneaux de signalisation 18
- Je donne les directives à suivre pour chaque panneau .. 18
- J'améliore ma présentation orale 20
- Je fais ma présentation orale 21

J'ÉVALUE MON PROJET 22

- Je fais un retour sur mon projet 23

Je prépare mon projet.

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ Je réfléchis.

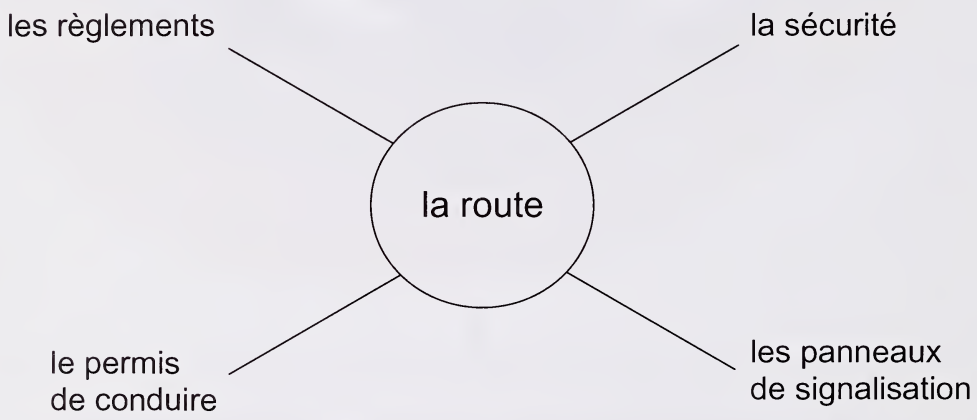
1. Je fais le **survol** de mon projet.

2. Je parle de ce que je connais du **code de la route**.

   a) J'en parle avec : ☑

un ami	❑	un autre élève	❑
un parent	❑	autre : _____	❑
un enseignant	❑		

   b) J'utilise le **schéma** suivant pour en parler.



©Alberta Education, Canada, 2007

➢ Je m'informe sur les panneaux de signalisation.

3. J'ai besoin du texte suivant pour :
   - comprendre la signalisation des formes et des couleurs;
   - donner les directives à suivre pour six panneaux de signalisation lors de mon exposé.

PANNEAUX DE SIGNALISATION

Un grand nombre de collisions ou quasi-collisions sont attribuables aux conducteurs qui ne respectent pas les panneaux de signalisation. Il importe de bien interpréter les panneaux de signalisation qui sont classés selon leur fonction : réglementation, avertissement et information.

La façon la plus facile pour discerner les panneaux de signalisation est d'apprendre à reconnaître leurs formes et leurs couleurs. Pour une conduite sécuritaire, vous devez reconnaître et respecter les panneaux de signalisation sans hésitation.

Un conducteur conscient de la signalisation est un conducteur soucieux de la sécurité. Soyez à l'affût des panneaux dans votre champ de vision devant vous.

1. Six formes de panneau de base que chaque conducteur doit reconnaître

Arrêt

Le panneau Arrêt, un octogone rouge avec lettres blanches, indique que vous devez effectuer un arrêt complet et vous assurer que la voie est libre avant d'avancer.

Cédez

Le panneau Cédez le passage est un triangle blanc avec bordure rouge. Il indique de ralentir à l'approche d'une intersection. Cédez le passage et arrêtez, au besoin, si d'autres véhicules sont engagés dans l'intersection ou près de celle-ci.

Panneaux de réglementation

Les panneaux de réglementation sont des rectangles ou des carrés blancs avec lettres noires ou d'une autre couleur. Ils renseignent les conducteurs sur les dispositions de la loi dont les limites de vitesse, le stationnement, les virages et les dépassements.

©Alberta Education, Canada, 2007

Panneaux d'avertissement

Les panneaux d'avertissement sont en forme de losange de couleur jaune ou orange avec lettres ou symboles noirs. Ils servent à signaler un danger ou une condition inhabituelle comme une courbe, un virage, une dénivellation ou une route secondaire.

Passage à niveau

Le panneau en croix est le symbole traditionnel d'un passage à niveau. Le panneau avec bordure réfléchissante rouge sur un fond réfléchissant blanc a remplacé le panneau « Passage à niveau » en lettres noires.

Zone scolaire

Le pentagone (cinq côtés) signale une zone scolaire. En présence d'enfants, ralentissez, redoublez de prudence et faites attention. La vitesse maximale permise est de 50 km/h à moins d'indication contraire affichée sur un panneau.

Peu importe la vitesse indiquée dans une zone scolaire, vous devez rouler à une vitesse prudente et raisonnable dans les circonstances.

2. Couleurs de panneau standard

Chaque couleur a une signification particulière.

Rouge – Arrêt ou interdiction

Bleu – Information générale ou de voie de desserte

Vert – Manœuvres autorisées comme virages ou direction

Jaune – Avertissement de danger et attention

Jaune fluorescent – Panneaux avancés de zone scolaire et de passage pour écoliers

Blanc – Réglementation

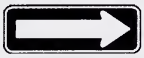
Orange – Travaux de construction et d'entretien

Brun – Installations et services aux automobilistes hors routes

©Alberta Education, Canada, 2007

3. Panneaux de réglementation

Ces panneaux rectangulaires renseignent les conducteurs sur le code de la route et les règlements de la circulation. Quiconque ne respecte pas ces panneaux commet une infraction à la *Loi sur les véhicules à moteur*.



Rue ou route à sens unique

Les panneaux avec couronne verte autorisent l'action présentée à l'intérieur.

Les panneaux avec couronne rouge et une barre diagonale interdisent l'action représentée à l'intérieur.

Circulation dans les deux sens

Autorisation de dépasser

Interdiction de dépasser

Vitesse maximale permise dans des conditions idéales

Route devant être empruntée par les camions lourds

Route interdite aux camions lourds

Signal avancé de limitation de vitesse

Route pour transporteurs de matières dangereuses

Interdit aux transporteurs de matières dangereuses

©Alberta Education, Canada, 2007

Entrée interdite

Garder la droite de l'îlot séparateur ou de l'obstacle

Interdiction de faire demi-tour pour circuler dans le sens inverse

Poste de contrôle pour camions

Sortie du poste de contrôle – flèche indiquant la direction à prendre

Limite de poids en tonnes permise sur la route ou le pont

Panneaux de stationnement

Stationnement interdit comme il est indiqué

Arrêt interdit comme il est indiqué

Passages pour piétons

Ces panneaux indiquent un endroit où peut traverser un piéton à une intersection ou ailleurs. Vous devez céder le passage aux piétons.

©Alberta Education, Canada, 2007

Panneaux de direction des voies

Tourner à gauche

Tourner à droite

Aller tout droit ou tourner à gauche

Aller tout droit ou tourner à droite

Tourner à gauche ou à droite

Toutes directions permises

Aller tout droit

Voie pour virage à gauche dans les deux sens

©Alberta Education, Canada, 2007

Panneaux de manœuvre aux intersections

Ces panneaux peuvent comprendre un panonceau indiquant qu'ils sont en vigueur pendant certaines heures de la journée.

Virage interdit sur feu rouge
Attendre le feu vert avant d'effectuer un virage à droite

Virage à gauche interdit

Obligation d'aller tout droit ou de tourner à droite

Virage à droite interdit

Aller tout droit ou tourner à gauche

Tourner à gauche

Tourner à droite

Toutes directions permises

Aller tout droit

©Alberta Education, Canada, 2007

4. Panneaux d'avertissement

Les panneaux d'avertissement sont jaunes et en forme de losange, et comportent des symboles. Ils avertissent les conducteurs d'une situation sur la route qui exige une attention particulière.

Circulation dans les deux sens

Obstacle
Contourner à droite ou à gauche

Signal avancé d'arrêt

Début des chaussées séparées
Garder la droite

Fin des chaussées séparées

Chaussée glissante quand elle est mouillée

Signal avancé de feu de signalisation
Préparez-vous à arrêter

Signal avancé de chaussée cahoteuse

Signal avancé de pente raide
Rétrograder ou ralentir en descendant une pente raide

©Alberta Education, Canada, 2007

Chaussée traversée régulièrement par l'animal indiqué

Signal avancé de courbe en S
Deux courbes se succédant en directions opposées à moins de 120 m l'une de l'autre, première courbe à droite

Courbe prononcée
Vitesse maximale recommandée

Signal avancé d'intersection masquée
Route à droite ou à gauche

Signal avancé de passage inférieur
Hauteur libre indiquée

Signal avancé de route sinueuse
Première courbe à droite

Signal avancé de courbe à droite

Chaussée rétrécie
Chaussée plus étroite que celle sur laquelle vous conduisez

Signal avancé de pont étroit
Chaussée plus étroite qu'à l'abord

Fin d'une voie
Fin de la voie de droite

Damier
Fin d'une route ou courbe raide

©Alberta Education, Canada, 2007

Autre voie –
Convergence de deux routes – Entrée en file non requise

Chaussée glacée
La chaussée d'un chemin ou d'un pont peut être glacée à zéro degré Celsius – Ralentissez

Signal avancé de passage à niveau
Approche d'un passage à niveau traversant un chemin à l'angle montré

Signal avancé d'arrêt d'autobus scolaire
Arrêt lorsque les feux clignotants de l'autobus fonctionnent

Fin du revêtement
Début d'une chaussée en gravier

Annonce d'une intersection en T
Courbe prononcée à droite et à gauche

Signal avancé de deux voies convergentes
Circulation approchant de la droite

Signal avancé de passage de motoneiges

Signal avancé de passage pour piétons

Signal avancé de passage d'animaux de ferme

Signal avancé de terrain de jeux

Signal avancé d'un passage pour écoliers

©Alberta Education, Canada, 2007

Chevron (flèche)
En groupes pour diriger les conducteurs dans les courbes prononcées

Danger en bordure de route
Les lignes vers le bas indiquent la voie pour dépasser de manière sécuritaire

Véhicule lent
Monté à l'arrière de véhicules circulant à moins de 40 km/h. Avertit les conducteurs qui approchent de ralentir.

Panneau d'avertissement sur charges surdimensionnées ou véhicules d'accompagnement

Source : *Gouvernement du Nouveau-Brunswick.*

La province de l'Alberta veut reconnaître la collaboration et l'aide du ministère de la Sécurité publique du Nouveau-Brunswick dans la publication de ce manuel.

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ Je comprends la signification des formes et des couleurs.

4. Le conducteur doit reconnaître six formes de base. Dessine la forme et écris dans tes propres mots ce que ça signifie.

Dessine la forme et les couleurs	Donne la signification
Un rectangle ou un carré blanc	
Un pentagone (5 côtés)	
Un triangle blanc avec une bordure rouge	
Un panneau en croix avec une bordure rouge	
Un octogone rouge (8 côtés) avec des lettres blanches	
Un losange jaune ou orange	

©Alberta Education, Canada, 2007

5. Chaque couleur a une signification particulière. Écris ce que chaque couleur veut dire dans tes mots.

a) rouge : _____

b) brun : _____

c) vert : _____

d) blanc : _____

e) jaune fluorescent : _____

f) orange : _____

g) bleu : _____

h) jaune : _____

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ J'observe un modèle.

Tu dois donner les directives à suivre pour six panneaux de signalisation :

- *trois panneaux de réglementation;*
- *trois panneaux d'avertissement.*

Observe le modèle suivant.

Dessine le panneau	Donne les directives à suivre
	Forme : Le carré indique un panneau de réglementation. Couleur : Le rouge indique une interdiction. Directives à suivre : Ce panneau indique qu'il est interdit aux camions lourds de circuler sur la route. Le camionneur doit choisir une autre route.

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ Je planifie mon exposé.

6. J'ai à expliquer six panneaux de signalisation (voir pages 18 et 19).

7. Avec mon enseignant, je discute du **projet de présentation orale** que j'ai à faire. J'inscris les réponses dans la colonne de droite.

TABLEAU DE PLANIFICATION DE MON PROJET D'EXPOSÉ	
Je peux le faire seul ou en équipe…	
J'ai combien de temps pour préparer mon exposé…	
J'ai combien de temps pour présenter mon exposé…	
Je vais présenter mon exposé devant un public ou je vais l'enregistrer…	
Je serai évalué sur quoi…	
Je me fixe quel but pour cet exposé…	

©Alberta Education, Canada, 2007

Je réalise mon projet.

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ Je choisis six panneaux de signalisation.
➢ Je donne les directives à suivre pour chaque panneau.

1. Je choisis six panneaux de signalisation :
   - trois dans la section 3. Panneaux de réglementation (pages 5 à 8);
   - trois dans la section 4. Panneaux d'avertissement (pages 9 à 12).

2. Voici les trois **panneaux de réglementation** que j'ai choisis et les directives à suivre :

Dessine le panneau	Donne les directives à suivre
	Forme : Couleur : Directives à suivre :
	Forme : Couleur : Directives à suivre :
	Forme : Couleur : Directives à suivre :

©Alberta Education, Canada, 2007

3. Voici les trois **panneaux d'avertissement** que j'ai choisis et les directives à suivre :

Dessine le panneau	Donne les directives à suivre
	Forme : Couleur : Directives à suivre :
	Forme : Couleur : Directives à suivre :
	Forme : Couleur : Directives à suivre :

4. Je prépare les panneaux de signalisation sur de grands cartons pour mon exposé.

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ J'améliore ma présentation orale.

5. a) Je vérifie ma présentation orale avec mon enseignant. Je recueille ses commentaires.

   b) Je remplis la grille « JE VÉRIFIE MA PRÉSENTATION ORALE ».

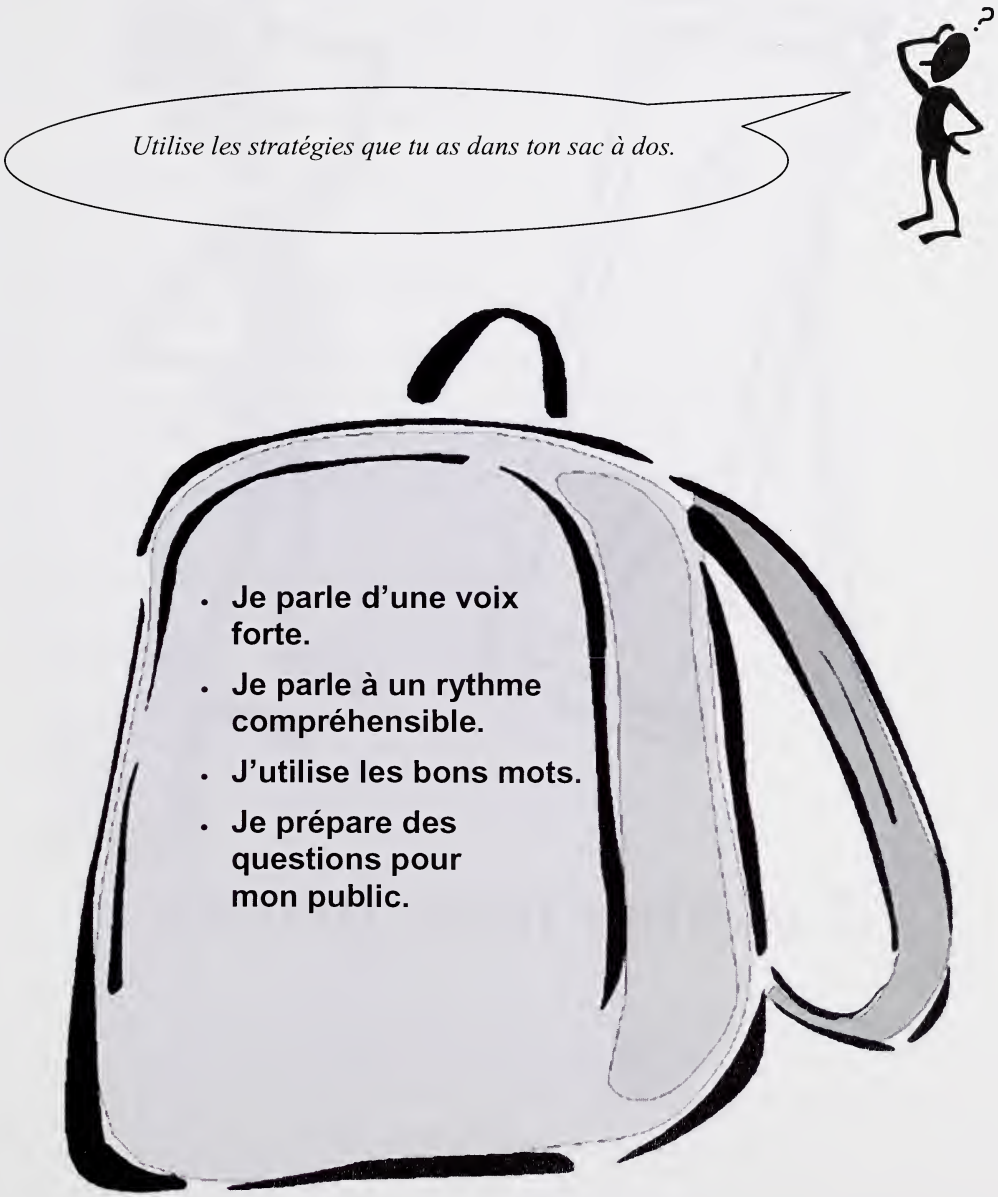
   c) Je fais les changements nécessaires à mon exposé.

JE VÉRIFIE MA PRÉSENTATION ORALE (✓)	**Oui**	**Non**
J'ai présenté les directives pour six panneaux de signalisation.		
J'ai identifié les formes et les couleurs de panneaux.		
J'ai expliqué la signification du dessin trouvé sur chaque panneau.		
J'ai utilisé du matériel visuel (notes, plan, grands panneaux de signalisation).		
Je me suis assuré de respecter l'accord du verbe avec le sujet. (Faire ou revoir les exercices du numéro 6 dans *Mon coffre à outils.*)		
J'ai corrigé les anglicismes que j'emploie à l'oral. (Faire ou revoir les exercices du numéro 4 dans *Mon coffre à outils.*)		

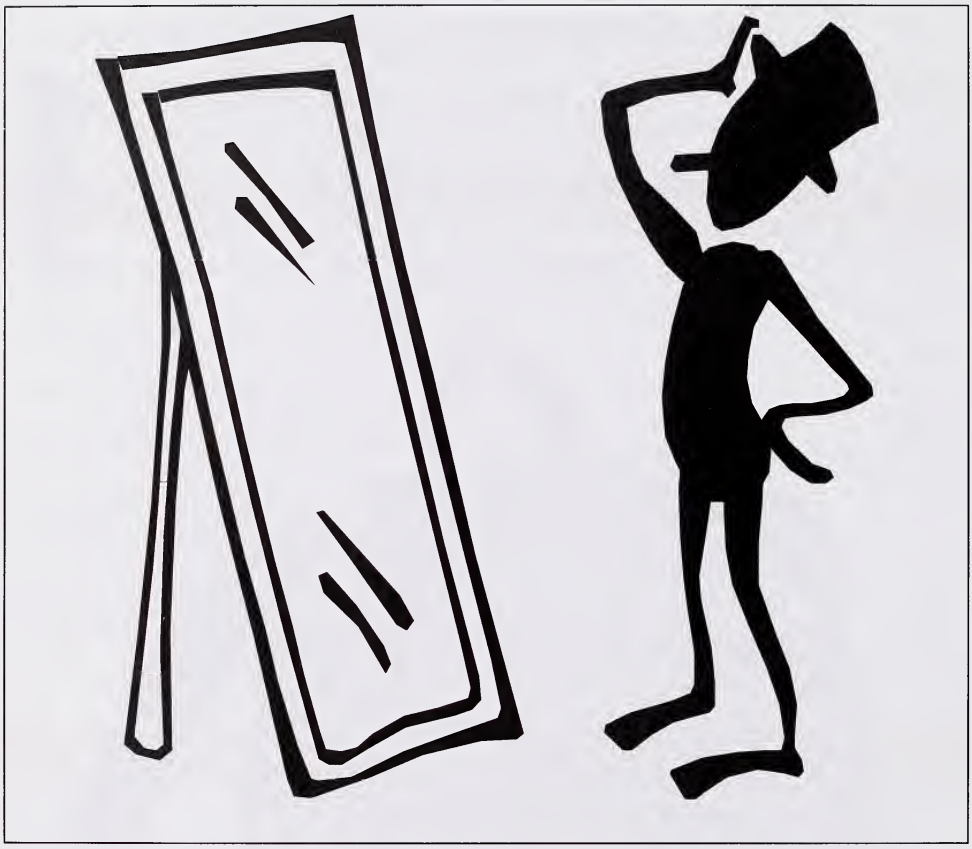
Anglicismes	**Bons mots**
Conduire un ***char***	Conduire une voiture
Je vais ***introduire*** *mon sujet.*	Je vais présenter mon sujet.
Demander *une question*	Poser une question
Stop, stopper	Arrêt, arrêter
Le parking	Le stationnement

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ Je fais ma présentation orale.



©Alberta Education, Canada, 2007



J’évalue mon projet.

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ Je fais un retour sur mon projet.

1. **Je remplis une fiche de réflexion.**

   a) **J'ai aimé faire ce projet.** (✓)
   beaucoup ❑ assez ❑ peu ❑

   b) **J'ai fait une bonne présentation orale.** (✓)
   oui _____ non _____

   c) **Je suis satisfait de mon travail.** (✓)
   beaucoup ❑ assez ❑ peu ❑

   d) **Ce qui m'a aidé à réussir mon projet** : (✓)
   - la discussion (page 2) ❑
   - le texte sur les panneaux de signalisation ❑
   - le fait de connaître les formes et les couleurs (pages 13 et 14) ❑
   - le plan pour choisir mes six panneaux (pages 12 et 19) ❑
   - le tableau de planification de mon projet d'exposé (page 16) ❑
   - *Autre(s)* : _____

2. **Je parle de mon projet avec mon enseignant.**

Voici ses commentaires :

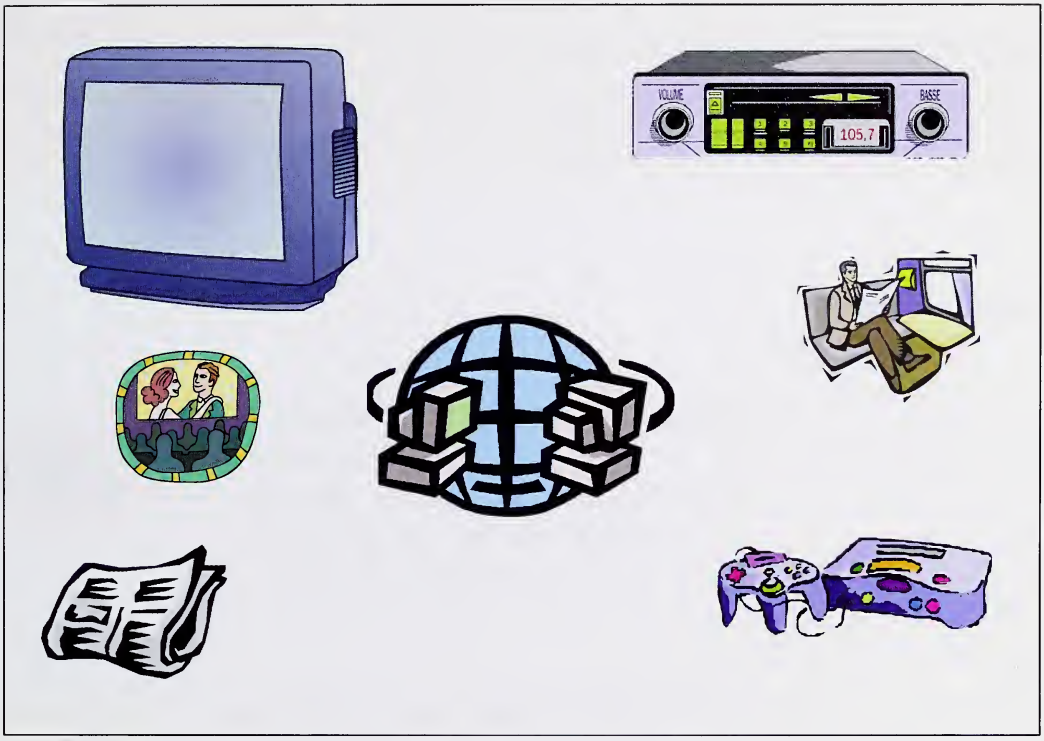
Date : _____

Signature de l'élève : _____

Signature de l'enseignant : _____

©Alberta Education, Canada, 2007

Suis-je influençable?



Je reconnais l'influence que les médias ont sur moi.

FRANÇAIS 20-4 – Écoute
Thématique : La vie en société – J

Nom : _____

Suis-je influençable?

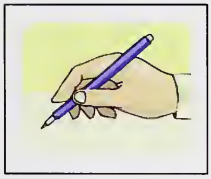
DESCRIPTION DU PROJET D'ÉCOUTE

- J'écoute un discours.
- Je reconnais l'influence que les médias ont sur moi.

Pages

JE PRÉPARE MON PROJET 1

- Je réfléchis 2
- Je lis des mises en situation pour voir l'influence possible des médias 4
- Je réagis à ce que j'ai lu 4



JE RÉALISE MON PROJET 5

- Je fais des prédictions sur le contenu du texte à écouter 6
- J'écoute le discours « Deux côtés à une médaille » 7
- Je réfléchis à mes habitudes face aux médias 8

J'ÉVALUE MON PROJET 9

- Je fais un retour sur mon projet 10

Je prépare mon projet.

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ Je réfléchis.

1. Je fais le **survol** de mon projet.

2. Je parle de ce que je **connais** sur les médias et de leur influence sur moi.

   a) J'en parle avec : ☑

   un ami ❑ un autre élève ❑
   un parent ❑ autre : _____ ❑
   un enseignant ❑

   b) J'utilise les **schémas** suivants (pages 2 et 3) pour parler de mes habitudes d'utilisation des médias.

Les médias que j'utilise	Ce que je choisis en particulier
Télévision	Un film Une émission
Radio	Une publicité Une émission
Films	Un genre de films Un film
Journaux	Une section Un article Une publicité

Les médias que j'utilise	Ce que je choisis en particulier
Jeux vidéo	Un type de jeux Un jeu
Disques compacts	Un genre de musique Une chanson
Internet	Un site Web Une publicité
Revues	Un article Une revue Un genre de revues

– Est-ce que les médias ont une grande influence sur moi?
– Est-ce que les médias ont une bonne influence sur moi?

©Alberta Education, Canada, 2007

Comment les médias m'influencent.

Pour quelles raisons j'utilise ce média :

- pour me divertir?

- pour m'informer?

Quels sont les sentiments que j'éprouve?

-

-

-

Comment cela m'influence :

-

-

-

©Alberta Education, Canada, 2007

- **Je lis des mises en situation pour voir l'influence possible des médias.**
- **Je réagis à ce que j'ai lu.**

Tu vis dans un monde médiatisé. Parfois, tu adoptes des valeurs, des idées, des manières d'agir à cause de ce que tu lis, de ce que tu vois ou de ce que tu écoutes. En es-tu conscient? Ce projet te permettra de réfléchir à tes comportements face aux médias et de reconnaître leur influence.

3. Lis les mises en situation suivantes.

Mises en situation	Conséquence	Influence sur sa façon de penser	Changements
Nicolas utilise très souvent ses jeux vidéo le soir et la fin de semaine.	Il ne fait pas d'exercices.	Il pense que jouer à des jeux vidéo est l'activité la plus intéressante au monde.	
Josée achète et lit des magazines sur la minceur et la musculature. Les murs de sa chambre sont recouverts de leurs photos.	Elle est toujours au régime. Elle ne parle pas aux gens qui ont un excès de poids.	Elle pense que beauté est synonyme de minceur et muscles.	
Carl choisit des films violents et il a plusieurs DVD de jeux violents.	Il est négatif envers les gens et envers la vie.	Il pense que la meilleure façon de régler des conflits est la force physique. Il est d'accord avec l'utilisation d'armes à feu et avec la guerre.	

4. Que proposerais-tu comme changement de comportement pour Nicolas, Josée et Carl?

5. Discute de tes propositions avec un ami ou avec un autre élève.

©Alberta Education, Canada, 2007

Je réalise mon projet.

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ Je fais des prédictions sur le contenu du texte à écouter.

Demande la cassette audio à ton enseignant. Tu te prépares à écouter un discours sur les médias. Le titre est « Deux côtés à une médaille ». D'après toi, quel sera le sujet du texte?

1. J'écris mes prédictions : _____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ J'écoute le discours « Deux côtés à une médaille ».

2. J'écoute le discours « Deux côtés à une médaille ».

3. Je peux écouter le texte plusieurs fois afin de remplir le schéma suivant.

Schéma du discours « Deux côtés à une médaille »

Je note trois mots difficiles dans le texte.	_____ _____ _____

J'identifie le sujet dont on parle (1re partie).

		Ma façon de penser et d'agir
J'identifie des médias qui ont une influence sur ma façon de penser et d'agir.	1. *La rapidité d'Internet*	1. *Je pense que tout doit se faire rapidement.*
	2.	2.
	3.	3.
	4.	4.

Je résume la conclusion du texte (6e partie).	*Il faut porter un jugement critique sur les médias.*

Je décris trois images qui me sont venues en tête pendant l'écoute.

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ Je réfléchis à mes habitudes face aux médias.

4. Est-ce que j'utilise trop souvent certains médias? Lesquels?

_____

_____

_____

5. Je nomme une habitude que j'aimerais changer face aux médias et j'explique pourquoi.

_____

_____

_____

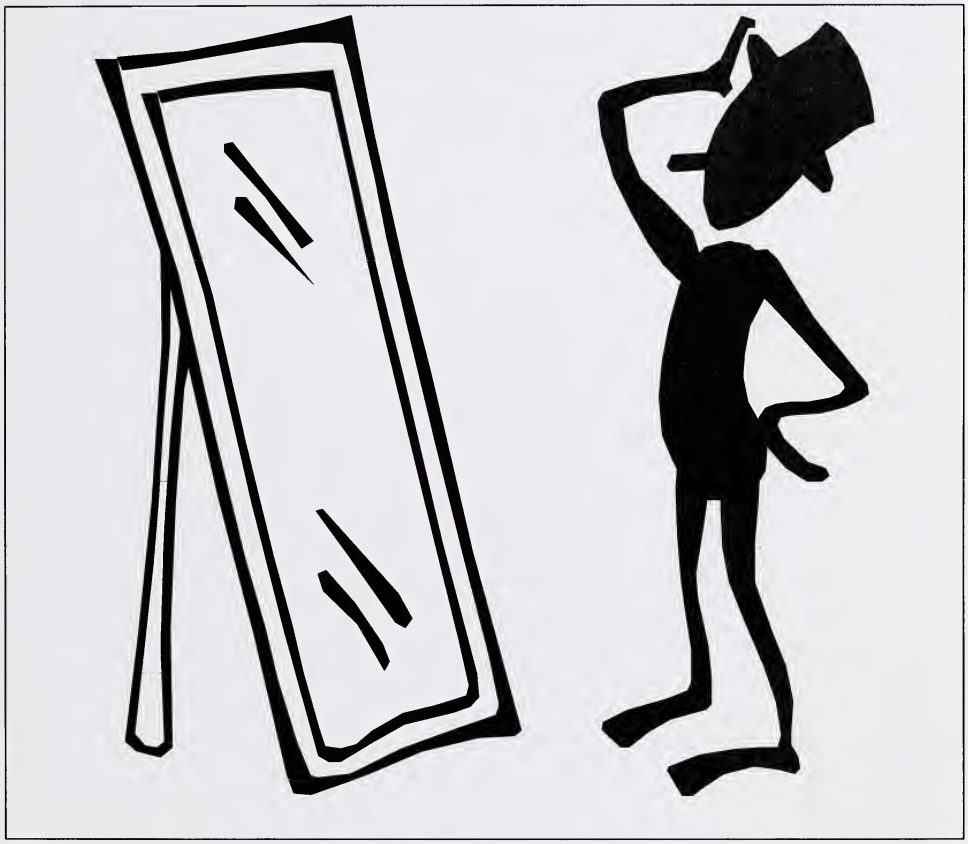
_____

_____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2007



J'évalue mon projet.

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ Je fais un retour sur mon projet.

1. **Je remplis une fiche de réflexion.**

   a) **J'ai aimé faire ce projet.** (✓)

   beaucoup ❑ assez ❑ peu ❑

   b) **J'ai une bonne connaissance des médias.** (✓)

   oui _____ non _____

   c) **Je suis satisfait de mon travail.** (✓)

   beaucoup ❑ assez ❑ peu ❑

   d) **Ce qui m'a aidé à réussir mon projet** : (✓)

   - la réflexion (les schémas des pages 2 et 3) ❑
   - les mises en situation se rapportant aux médias (page 4) ❑
   - l'écoute du discours « Deux côtés à une médaille » plusieurs fois ❑
   - les questions (page 8) ❑
   - *Autre(s)* : _____

2. **Je parle de mon projet avec mon enseignant.**

Voici ses commentaires :

Date : _____

Signature de l'élève : _____

Signature de l'enseignant : _____

©Alberta Education, Canada, 2007

Les bons comptes font les bons amis!

Je prépare une facture.

FRANÇAIS 20-4 – Écriture
Thématique : Mes affaires personnelles – K

Nom : _____

Les bons comptes font les bons amis!

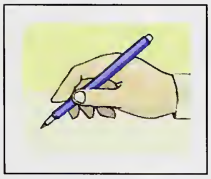
DESCRIPTION DU PROJET D'ÉCRITURE

- Je lis une mise en situation.
- Je prépare une facture pour un client.

Pages

JE PRÉPARE MON PROJET 1

- Je réfléchis 2
- Je lis la première mise en situation 3
  - Facture de service 3
- Je lis la deuxième mise en situation 4
  - Facture de vente de marchandise 4
- Je lis la troisième mise en situation 5
  - Facture de service et de marchandise 5



JE RÉALISE MON PROJET 6

- Je lis la quatrième mise en situation 7
- J'écris une facture selon les informations de la page 7 8
- Je vérifie ma facture 9

J'ÉVALUE MON PROJET 10

- Je fais un retour sur mon projet 11

Je prépare mon projet.

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ Je réfléchis.

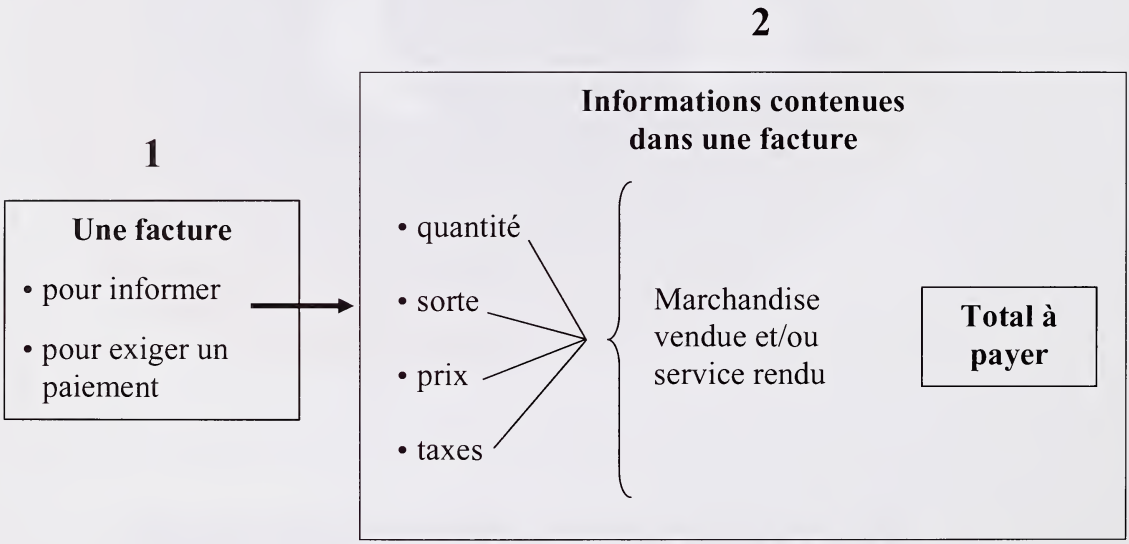
1. Je fais le **survol** de mon projet.

2. Je parle de ce que je **connais** des factures.

   a) J'en parle avec : ☑

un ami	❑	un autre élève	❑
un parent	❑	autre : _____	❑
un enseignant	❑		

   b) J'utilise le **schéma** suivant pour en parler.

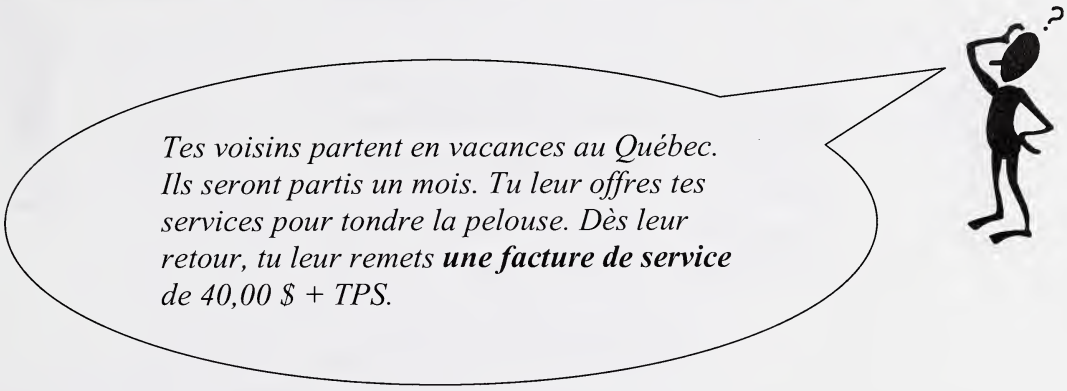


   c) Je réponds aux questions : ☑

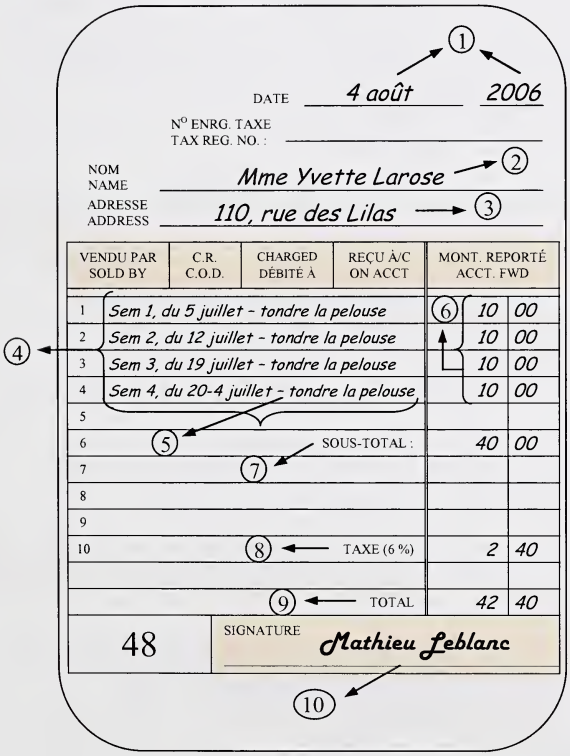
   - J'ai déjà reçu des factures. Oui ❑ Non ❑
   - J'ai déjà émis (écrit) des factures. Oui ❑ Non ❑

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ Je lis la première mise en situation.
– Facture de service



3. Je vérifie si toutes les informations sont écrites sur la facture de service.



① Date (jour – mois – année)

② Nom du client/acheteur

③ Adresse du client

④ Date de chaque service rendu

⑤ Description du service

⑥ Prix du service

⑦ Sous-total (avant taxe)

⑧ Taxe (6 %)

⑨ Total (après taxe)

⑩ Ta signature

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ Je lis la deuxième mise en situation.
– Facture de vente de marchandise

Pour avoir un peu d'argent de poche, tu as fabriqué des cartes pour différentes occasions. Chaque paquet de cartes coûte 5,00 $ + TPS. Tu remets une facture pour informer l'acheteur sur la ***marchandise vendue*** *et pour être payé.*

N° d'enrg. Vendeur
TAX REG. No.

VENDU À
SOLD TO — Mme Bibeau → ②

LIVRÉ À
SHIP TO — C.P. 18 ③

ADRESSE
ADDRESS — Saint-Paul AB T8N 2J5 VIA

NOTRE NUMÉRO / OUR NUMBER	016549
DATE	① ← 18 octobre 2006
COMMANDE DU CLIENT / CUSTOMER'S ORDER	Mme Bibeau
VENDEUR / SALESMAN	Mathieu
CONDITIONS / TERMS	
F.A.B. / F.O.B.	

FACTURE / INVOICE

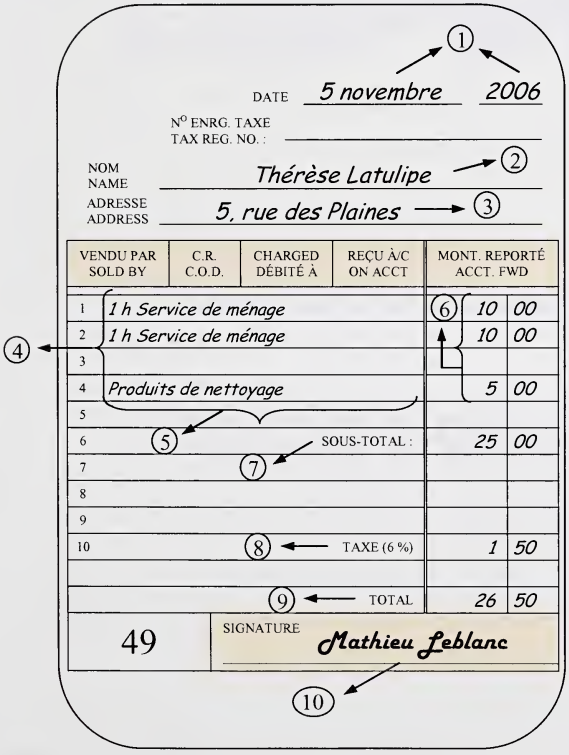
QUANTITÉ / QUANTITY	DESCRIPTION	PRIX / PRICE.		MONTANT / AMOUNT	
4 ④	Paquets de cartes → ⑤	⑥ 5	00	20	00
	SOUS-TOTAL	→ ⑦		20	00
	TAXE (6 %)	→ ⑧		1	20
	TOTAL	→ ⑨		21	20
	SIGNATURE	⑩ ← Mathieu Leblanc			

① Date (jour – mois – année)
② Nom du client
③ Adresse du client
④ Quantité de marchandise achetée
⑤ Description de la marchandise
⑥ Prix de la marchandise à l'unité
⑦ Sous-total (avant taxe)
⑧ Taxe
⑨ Total (après taxe)
⑩ Ta signature

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ Je lis la troisième mise en situation.
– Facture de service et de marchandise

Toutes les semaines, tu te rends chez la voisine pour effectuer des travaux ménagers. En plus, tu fournis les produits de nettoyage. Tu demandes 10,00 $ l'heure + 5,00 $ pour les produits + TPS. Tu remets une facture pour qu'on paie tes services et les produits que tu as utilisés.



① DATE 5 novembre 2006

N° ENRG. TAXE / TAX REG. NO. :

NOM / NAME Thérèse Latulipe ②

ADRESSE / ADDRESS 5, rue des Plaines ③

VENDU PAR / SOLD BY	C.R. / C.O.D.	CHARGED / DÉBITÉ À	REÇU À/C / ON ACCT	MONT. REPORTÉ / ACCT. FWD	
1	1 h Service de ménage			⑥ 10	00
2	1 h Service de ménage			10	00
3					
4	Produits de nettoyage			5	00
5					
6	⑤		SOUS-TOTAL :	25	00
7	⑦				
8					
9					
10	⑧		TAXE (6 %)	1	50
	⑨		TOTAL	26	50
49	SIGNATURE Mathieu Leblanc				

④ ⑩

① Date (jour – mois – année)

② Nom du client/acheteur

③ Adresse du client

④ Prix et description du service

⑤ Prix et description de la marchandise

⑥ Prix du service ou de la marchandise

⑦ Sous-total (avant taxe)

⑧ Taxe (6 %)

⑨ Total (après taxe)

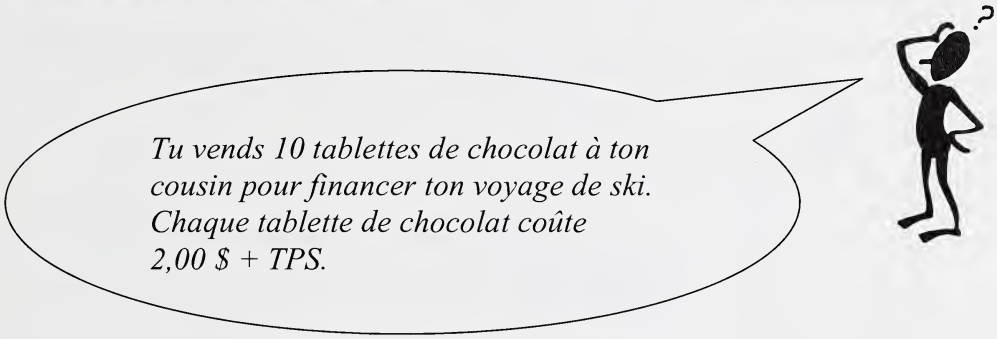
⑩ Ta signature

©Alberta Education, Canada, 2007

Je réalise mon projet.

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ Je lis la quatrième mise en situation.



1. J'indique pourquoi j'écris une facture. Je choisis A, B ou C.

   a) • Informer sur les services vendus.
      • Être payé pour les services rendus. ❑

   b) • Informer sur la marchandise vendue.
      • Être payé pour la marchandise vendue. ❑

   c) • Informer sur les services rendus et la marchandise vendue.
      • Être payé pour les services rendus et la marchandise vendue. ❑

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ J'écris une facture selon les informations de la page 7.

2.

DATE _____

N^{O} ENRG. TAXE
TAX REG. NO. : _____

NOM
NAME _____

ADRESSE
ADDRESS _____

VENDU PAR SOLD BY	C.R. C.O.D.	DÉBITÉ À CHARGED	REÇU A/C ON ACCT.	MONT. REPORTE ACCT. FWD	
1					
2					
3					
4					
5					
6			SOUS-TOTAL :		
7					
8					
9					
10			TAXE (6 %)		
			TOTAL		

50

SIGNATURE _____

©Alberta Education, Canada, 2007

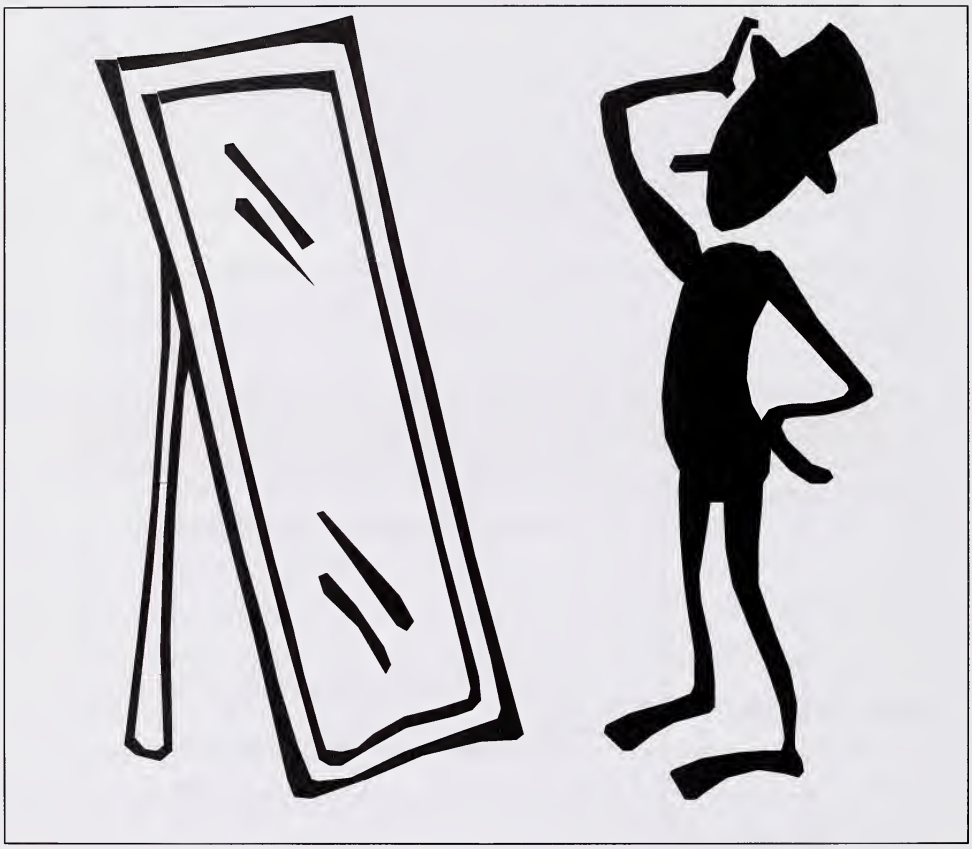
➢ Je vérifie ma facture.

3. Coche oui **ou** non. ☑

	Oui	Non
J'ai écrit la date.		
J'ai écrit le nom et l'adresse de l'acheteur/du client.		
J'ai écrit la quantité → des services rendus et/ou la date → de la marchandise vendue		
J'ai écrit la description → des services rendus ou de la marchandise vendue		
J'ai inscrit le prix → des services rendus ou de la marchandise vendue		
J'ai écrit le sous-total.		
J'ai calculé la taxe.		
J'ai écrit le montant total à payer.		
J'ai signé la facture.		

4. J'apporte les changements nécessaires à ma facture. (Voir modèle page 5.)

©Alberta Education, Canada, 2007



J’évalue mon projet.

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ Je fais un retour sur mon projet.

1. **Je remplis une fiche de réflexion.**

   a) **J'ai aimé faire ce projet.** (✓)

   beaucoup ❑ assez ❑ peu ❑

   b) **Je suis satisfait de mon travail.** (✓)

   beaucoup ❑ assez ❑ peu ❑

   c) **Ce qui m'a aidé à réussir mon projet** : (✓)

   - la discussion (page 2) ❑
   - les modèles de factures (pages 3, 4 et 5) ❑
   - la grille « Je vérifie ma facture » (page 9) ❑
   - *Autre(s)* : _____

2. **Je parle de mon projet avec mon enseignant.**

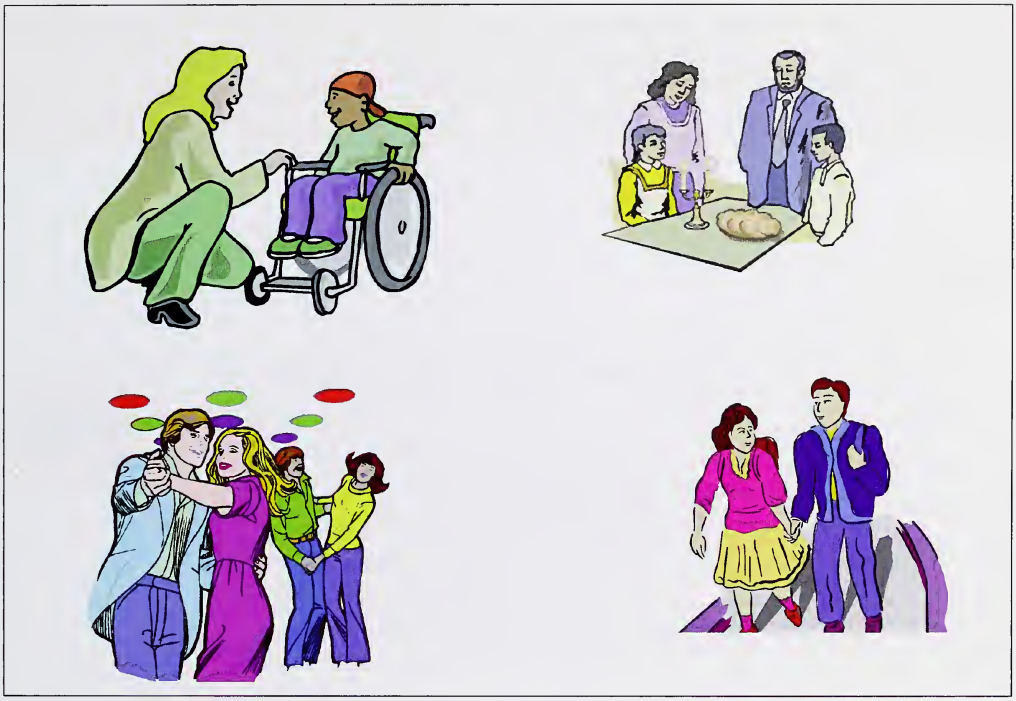
Voici ses commentaires :

Date : _____ Signature de l'élève : _____

Signature de l'enseignant : _____

©Alberta Education, Canada, 2007

Moi, j'aurais…



Je réagis aux comportements des personnages.

Nom : _____

Moi, j'aurais…

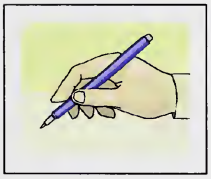
DESCRIPTION DU PROJET DE LECTURE

- Je lis un texte.
- Je réagis aux comportements des personnages.

Pages

JE PRÉPARE MON PROJET 1

- Je réfléchis 2
- Je lis la présentation du conte 3
- Je fais des prédictions à partir de la présentation 3
- Je me fais des images dans ma tête à partir de la présentation 3
- Je planifie ma lecture 4



JE RÉALISE MON PROJET 6

- Je lis un texte 7
- Je dis comment j'aurais agi à la place des personnages 9
- Je pense aux stratégies que j'ai utilisées pour lire 10

J'ÉVALUE MON PROJET 11

- Je fais un retour sur mon projet 12

Je prépare mon projet.

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ Je réfléchis.

1. Je fais le **survol** de mon projet.

2. Je parle de mes comportements dans certaines situations.

   a) J'en parle avec : ☑

   un ami ❑ un autre élève ❑
   un parent ❑ autre : _____ ❑
   un enseignant ❑

3. Je dis comment je me comporterais dans les **situations** suivantes.

Situations	Mon comportement
Une amie du secondaire m'annonce qu'elle veut quitter l'école.	
Je vois qu'un élève est victime d'intimidation.	
J'apprends que des gens ont dit du mal de moi.	
Quelqu'un m'accuse d'être responsable de quelque chose que je n'ai pas fait. Je sais que c'est mon meilleur ami qui l'a fait.	
Une vieille dame du quartier me demande de tondre son gazon un dimanche après-midi.	

©Alberta Education, Canada, 2007

- **Je lis la présentation du conte.**
- **Je fais des prédictions à partir de la présentation.**
- **Je me fais des images dans ma tête à partir de la présentation.**

4. Je lis la présentation du conte « J'ai chaud! ».

> Dans tout le nord du pays, vivent les ours polaires. L'eau glacée, la banquise et les icebergs sont leur lot quotidien. Mais si un ours polaire descendait vers le sud, qu'arriverait-il?

5. Je complète le tableau suivant en faisant trois prédictions et deux petits dessins.

Mes prédictions (3)	Mes images (2)

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ Je planifie ma lecture.

Tu dois lire un texte. Tu dois dire comment tu aurais agi à la place des personnages. Pour bien te préparer à lire, voici quelques suggestions. Elles faciliteront ta lecture.

6. a) J'observe si le texte est **long à lire** (voir pages 7 et 8).

   oui ❑ non ❑

   b) Je me demande si **j'ai déjà lu** ce genre de texte?

   oui ❑ non ❑

   c) Je regarde si le texte contient **des mots que je reconnais.**

   oui ❑ non ❑

   d) Je regarde la **tâche** que j'aurai à réaliser après la lecture (voir page 9).

   Je dois _____

   e) Je **prends des notes :**

   - pendant la lecture. ❑
   - après la lecture seulement. ❑

©Alberta Education, Canada, 2007

7. Je choisis la **façon de lire** le texte.

Je lis le texte : ☑

- seul. ❑
- avec un ami ou avec une autre personne. ❑
- à voix haute. ❑
- silencieusement. ❑
- au complet, une seule fois. ❑
- quelques paragraphes à la fois. ❑
- au complet, une deuxième fois. ❑

©Alberta Education, Canada, 2007

Je réalise mon projet.

©Alberta Education, Canada, 2007

J'ai chaud!

Léon habite au pays des neiges. Tout y est blanc, blanc, blanc. Il fait très froid mais Léon a une épaisse fourrure qui le tient bien au chaud.

Un jour, Léon et sa maman sont poursuivis par des chiens. Derrière les chiens viennent les chasseurs. Léon se sauve à toutes pattes mais les chasseurs attrapent sa maman et la tuent. Ils emportent son corps sur leur traîneau.

Léon reste tout seul. Il est triste. Il a peur. Heureusement, les oies des neiges viennent le consoler. Elles le distraient en lui racontant leurs voyages.

– Dans le sud, j'ai vu des arbres.
– C'est quoi un arbre? demande Léon.
– Moi, j'ai vu des champs tout verts.
– Des champs tout verts? s'étonne Léon. Qu'est-ce que c'est?

Léon se débrouille du mieux qu'il peut sur la banquise. Il pêche, il joue avec les oies sur les icebergs.

Il grimpe sur un gros iceberg qui flotte dans la mer.

L'iceberg s'éloigne du rivage sans que Léon s'en aperçoive. Léon ne peut plus revenir.

– Reviens, Léon! crient les oies.

Mais Léon s'en va. Son iceberg n'est plus qu'un petit point blanc sur la mer verte.

Pendant des semaines et des semaines, Léon reste sur l'iceberg au milieu de l'océan. L'iceberg se déplace lentement.

Puis, un beau matin, Léon s'aperçoit que la mer a changé de couleur. Il trempe sa patte dans l'eau.

– Elle est chaude!

Léon regarde devant lui et voit du vert.

– Comme c'est beau!

L'iceberg sur lequel Léon est assis rapetisse de plus en plus. Maintenant, il est à peine plus grand que... son derrière. Léon saute à l'eau et nage jusqu'au rivage. Il met ses pattes sur l'herbe.

– Que c'est doux!

Léon s'avance timidement sur l'herbe. Il rencontre une bête surprenante. Il en fait le tour, la renifle, lui donne un petit coup de patte. Mais la bête ne bouge pas. Alors, Léon se souvient des paroles des oies.

– Un arbre! C'est un arbre!

©Alberta Education, Canada, 2007

Léon lève la tête et s'adresse au tronc et aux bras pleins de poils verts. Il crie :

– Bonjour l'arbre!

Tout à coup, Léon entend bouger tout près.

– Salut! dit Alexis, le raton laveur.
– Euh... bonjour, dit Léon surpris et content de rencontrer quelqu'un.
– C'est le temps des fleurs, dit Alexis. Tiens, sens-les.
– Celle-ci ne sent rien, mais quelle jolie couleur! dit Léon.

Ensemble, Alexis et Léon s'amusent à courir dans le bois. Ils sautent, ils grimpent, ils font des cabrioles. Puis, quand le soleil de midi perce à travers le feuillage, Léon s'écroule au pied d'un grand chêne.

– J'ai chaud! J'ai chaud!
– Ton poil est trop long, remarque Alexis.
– J'ai trop chaud ! répète Léon.
– Je vais te couper le poil, comme ça tu auras moins chaud, dit Alexis.

Léon s'installe sur une souche. L'apprenti coiffeur commence à couper avec ses ciseaux. Clic! Clic! Clic!

Les poils blancs tombent sans bruit sur le sol. Léon se sent déjà mieux.

La coupe terminée, Léon se lève.

– Comme je suis léger! Je n'ai plus chaud du tout.

Soudain, des centaines d'oiseaux surgissent en criant. Ils sont très excités. La nouvelle est passée de bec en bec.

– Un nouveau matériau vient d'arriver!
– Juste au bon moment!
– Moi, je viens de commencer ma construction!
– Laissez-m'en un peu!

À la tombée de la nuit, il ne reste plus un seul poil blanc par terre. Les oiseaux ont tout nettoyé.

– Merci, merci Léon!
– Nos nids sont chauds...
– ... et super-confortables!

La lune est bien étonnée. Cette année dans les arbres, tous les nids sont blancs.[1]

[1] Source : Cécile Gagnon, *J'ai chaud!*, Saint-Hubert, Les éditions du Raton Laveur, 1986.

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ Je dis comment j'aurais agi à la place des personnages.

Personnages	Leurs comportements	Toi, comment te comporterais-tu à la place des personnages?
Les oies des neiges	Elles consolent Léon en lui racontant leurs voyages.	
	Elles disent à Léon de revenir quand son iceberg s'éloigne.	
Léon	Il grimpe sur un gros iceberg qui flotte dans la mer.	
	Il salue un arbre.	
	Léon s'écroule au pied d'un grand chêne. – *J'ai chaud! J'ai chaud!*	
Alexis	Il s'amuse avec Léon.	
	Il coupe le poil de Léon.	
Les oiseaux	Ils prennent les poils de Léon pour faire leurs nids.	

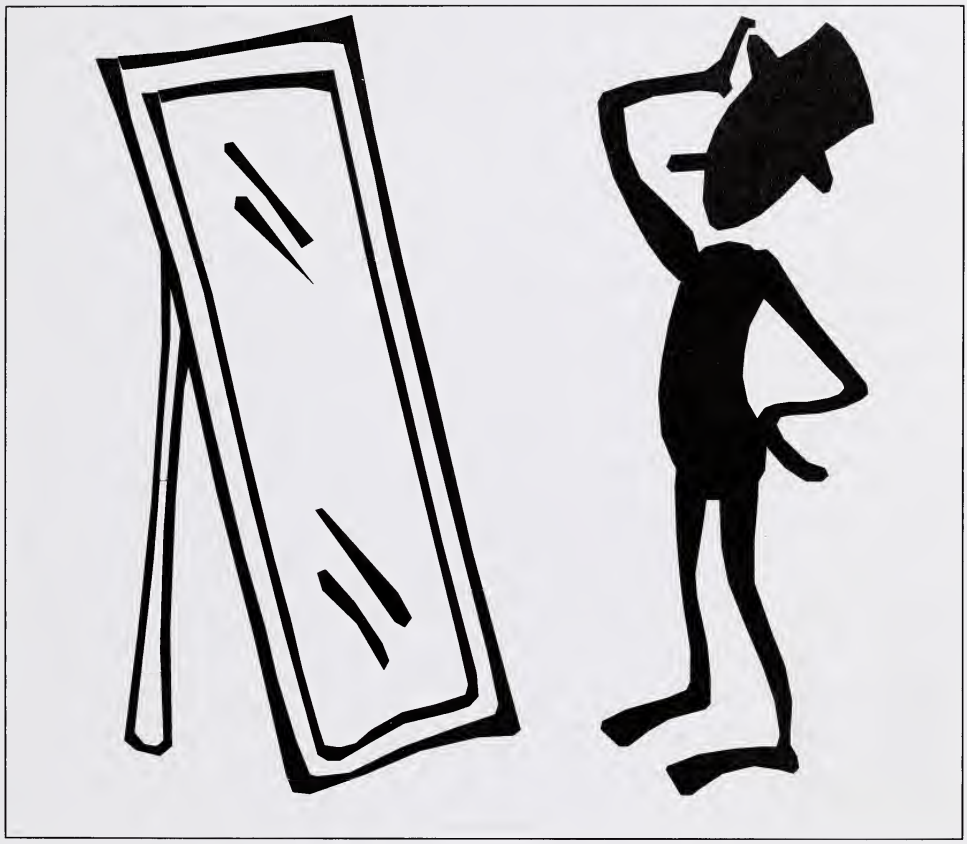
©Alberta Education, Canada, 2007

➢ Je pense aux stratégies que j'ai utilisées pour lire.

Ces stratégies m'ont aidé dans ma lecture. (✓)	Oui	Non
• Je me suis fait des images dans ma tête à partir du titre.		
• J'ai fait des prédictions à partir du titre.		
• J'ai découvert un mot de la même famille.		
• J'ai trouvé un petit mot dans un grand mot.		

Note : Consulte, au besoin, le CD-ROM **Mes stratégies pour comprendre ma lecture** pour t'aider dans ta lecture.

©Alberta Education, Canada, 2007



J'évalue mon projet.

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ Je fais un retour sur mon projet.

1. **Je remplis une fiche de réflexion.**

   a) **J'ai aimé faire ce projet.** (✓)
   beaucoup ❑ assez ❑ peu ❑

   b) **J'ai dit comment j'aurais réagi dans certaines situations.** (✓)
   oui _____ non _____

   c) **Je suis satisfait de mon travail.** (✓)
   beaucoup ❑ assez ❑ peu ❑

   d) **Ce qui m'a aidé à réussir mon projet** : (✓)
   - la discussion sur mon comportement dans certaines situations (page 2) ❑
   - la possibilité de faire des prédictions et des dessins à partir de la présentation du conte (page 3) ❑
   - le tableau de prise de notes (page 9) ❑
   - *Autre(s)* : _____

2. **Je parle de mon projet avec mon enseignant.**

Voici ses commentaires :

Date : _____

Signature de l'élève : _____

Signature de l'enseignant : _____

©Alberta Education, Canada, 2007

De l'autre côté!

Je compare deux choses.

Faire ou revoir les exercices du numéro 4 dans **Mon coffre à outils** avant de commencer ce projet.

Nom : _____

De l'autre côté!

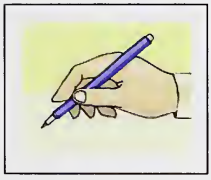
DESCRIPTION DU PROJET D'EXPOSÉ

- Je constate des différences.
- J'en parle à un public.

Pages

JE PRÉPARE MON PROJET 1

- Je réfléchis 2
- Je m'assure de comprendre ce que j'ai à faire 4
- Je choisis le sujet de mon exposé 5
- Je compare deux réalités 7
- Je m'exerce à faire mon exposé 9



JE RÉALISE MON PROJET 10

- Je présente mon exposé 11

J'ÉVALUE MON PROJET 12

- Je fais un retour sur mon projet 13

Je prépare mon projet.

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ Je réfléchis.

1. Je fais le **survol** de mon projet.

2. Je parle de mes points forts et des difficultés que je rencontre lorsque je fais un exposé.

   a) J'en parle avec : ☑

   un ami ❑ un autre élève ❑
   un parent ❑ autre : _____ ❑
   un enseignant ❑

   b) Je **prends en note** ces points forts et ces difficultés dans le tableau ci-dessous.

LORSQUE JE FAIS UN EXPOSÉ	
Mes **points forts** sont :	Mes **difficultés** sont :

©Alberta Education, Canada, 2007

3. J'utilise le tableau suivant pour identifier des **solutions** qui pourraient m'aider à surmonter des difficultés rencontrées lors d'un exposé.

Difficultés	**Solutions** ☑
Pour surmonter la nervosité, je pourrais…	• prendre trois grandes respirations avant de commencer ❑ • relire mon plan ou mes notes juste avant de commencer ❑ • me dire que je vais réussir mon exposé ❑ • faire ma présentation avec quelqu'un d'autre ❑ • utiliser un accessoire (ex. : des lunettes noires) ou un décor (ex. : un bureau d'animateur comme à la télé) ❑ • jouer un rôle (ex. : une vedette, un conteur, etc.) ❑ • enregistrer ma présentation sur cassette audio ou sur vidéocassette ❑ • autre : _____ ❑
Pour me souvenir du plan de mon exposé, je pourrais…	• m'exercer beaucoup avant ❑ • utiliser des mots clés comme aide-mémoire ❑ • me référer à mon plan ❑ • autre : _____ ❑
Pour intéresser mon public, je pourrais…	• préparer plusieurs éléments visuels (des cartes, des illustrations, des photos, etc.) ❑ • poser des questions au public ❑ • me déplacer ❑ • choisir de faire une présentation avec un ou deux compagnons de classe ❑ • ajouter des éléments d'humour dans ma présentation, si possible ❑ • autre : _____ ❑

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ Je m'assure de comprendre ce que j'ai à faire.

4. Avec mon enseignant, je discute du **projet d'exposé** que j'ai à faire. J'inscris les réponses dans la colonne de droite.

TABLEAU DE PLANIFICATION DE MON PROJET D'EXPOSÉ	
Je peux le faire seul ou en équipe…	
J'ai combien de temps pour préparer mon exposé…	
J'ai combien de temps pour présenter mon exposé …	
Je vais présenter mon exposé devant un public ou je vais l'enregistrer…	
Je serai évalué sur quoi…	
Je me fixe quel but pour cet exposé…	

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ Je choisis le sujet de mon exposé.

5. a) Je lis l'invitation qui m'est lancée.

   b) Je choisis le sujet qui me touche le plus.

Souvent des personnes ont à faire un choix, mais elles manquent d'informations. Une invitation t'est lancée pour comparer deux réalités et faire voir les ressemblances et les différences. Tu es aussi invité à donner ton opinion sur ce que tu préfères entre deux choses. Quel sujet vas-tu choisir pour faire ton exposé?

6. Je **choisis** mon sujet dans la liste suivante (pages 5 et 6) : ☑

Réalité 1	Faire du ski alpin	
Réalité 2	Faire de la planche à neige	

Réalité 1	Vivre chez ses parents	
Réalité 2	Vivre en appartement	

Réalité 1	Faire un voyage en avion	
Réalité 2	Faire un voyage en auto	

Réalité 1	Être végétarien	
Réalité 2	Manger de tout	

Réalité 1	Avoir quatre saisons	
Réalité 2	Vivre dans un pays chaud	

©Alberta Education, Canada, 2007

Réalité 1	Acheter une voiture neuve	
Réalité 2	Acheter une voiture d'occasion (usagée)	

Réalité 1	Vivre à la campagne	
Réalité 2	Vivre en ville	

Réalité 1	Poursuivre ses études après le cours secondaire	
Réalité 2	Trouver du travail après le cours secondaire	

OU

Propose un sujet. Précise deux réalités que tu aimerais comparer dans le tableau ci-dessous.

Réalité 1	
Réalité 2	

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ Je compare deux réalités.

7. a) Je présente mon sujet.

   b) J'identifie des différences et des ressemblances.

   c) Je conclus en donnant mon opinion sur le sujet.

8. a) J'écris une phrase d'**introduction** pour présenter les deux réalités.

   _____

   _____

   _____

   b) Je note trois **différences** et au moins deux **ressemblances** entre les deux réalités.

DIFFÉRENCES **Réalité 1**	**DIFFÉRENCES** **Réalité 2**
• _____	• _____
• _____	• _____
• _____	• _____

©Alberta Education, Canada, 2007

RESSEMBLANCES
Réalités 1 et 2

- _____
  _____
  _____
- _____
  _____
  _____
- _____
  _____
  _____

c) J'emploie des mots ou des expressions appropriés pour établir des ressemblances et des différences entre deux réalités.
   - J'emploie des mots qui servent à comparer; ex. : *plus gros que, plus loin que, aussi petit que, pareil à,* etc.
   - J'emploie des constructions de phrases qui servent à établir une comparaison; ex. : *celui-ci a…, mais/et/puis, celui-là a…,* etc.

d) J'écris une phrase de **conclusion**. Je donne mon opinion sur la réalité que je préfère.

_____
_____
_____

9. Je lis la **liste d'expressions** ci-dessous. Je les utiliserai dans mon exposé.

Liste d'expressions de comparaison

plus _____ que	ressemble à	comme
aussi _____ que	pareil à	mais
moins _____ que	semblable à	alors que
	identique à	par contre
	différent de	

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ Je m'exerce à faire mon exposé.

10. a) Je présente mon exposé ou je l'enregistre.
    b) Je remplis la grille « J'AMÉLIORE MON EXPOSÉ ».
    c) Je fais les changements nécessaires à mon exposé.

11. a) Je **m'exerce** à faire mon exposé avec : ☑

un ami	❑	un compagnon de classe	❑
un parent	❑	autre _____	❑
un enseignant	❑		

    b) Je lui demande ses commentaires en utilisant la grille « J'AMÉLIORE MON EXPOSÉ ».

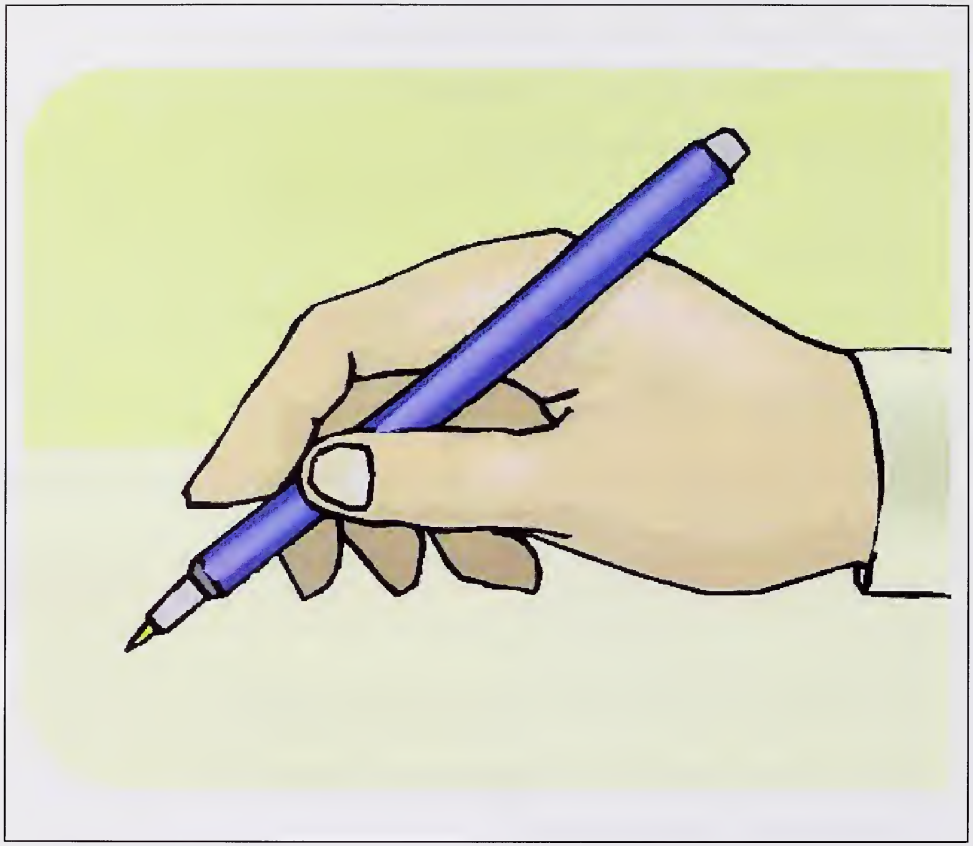
    OU

    J'utilise un magnétophone pour **enregistrer** mon exposé et je l'écoute pour déterminer ce que je pourrais améliorer en utilisant la grille ci-dessous.

J'AMÉLIORE MON EXPOSÉ. (✓)	**Oui**	**Non**
J'ai préparé une phrase d'introduction.		
J'ai identifié au moins trois différences entre les deux réalités.		
J'ai identifié au moins deux ressemblances entre les deux réalités.		
J'ai préparé une phrase de conclusion.		
J'ai utilisé plusieurs expressions de comparaison.		
J'ai corrigé mes anglicismes.		
J'ai utilisé mes notes comme aide-mémoire. (Faire ou revoir les exercices du n° 4 dans *Mon coffre à outils*.)		
J'ai parlé de manière à me faire bien entendre.		

    c) J'apporte des changements à mon exposé, si nécessaire.

©Alberta Education, Canada, 2007



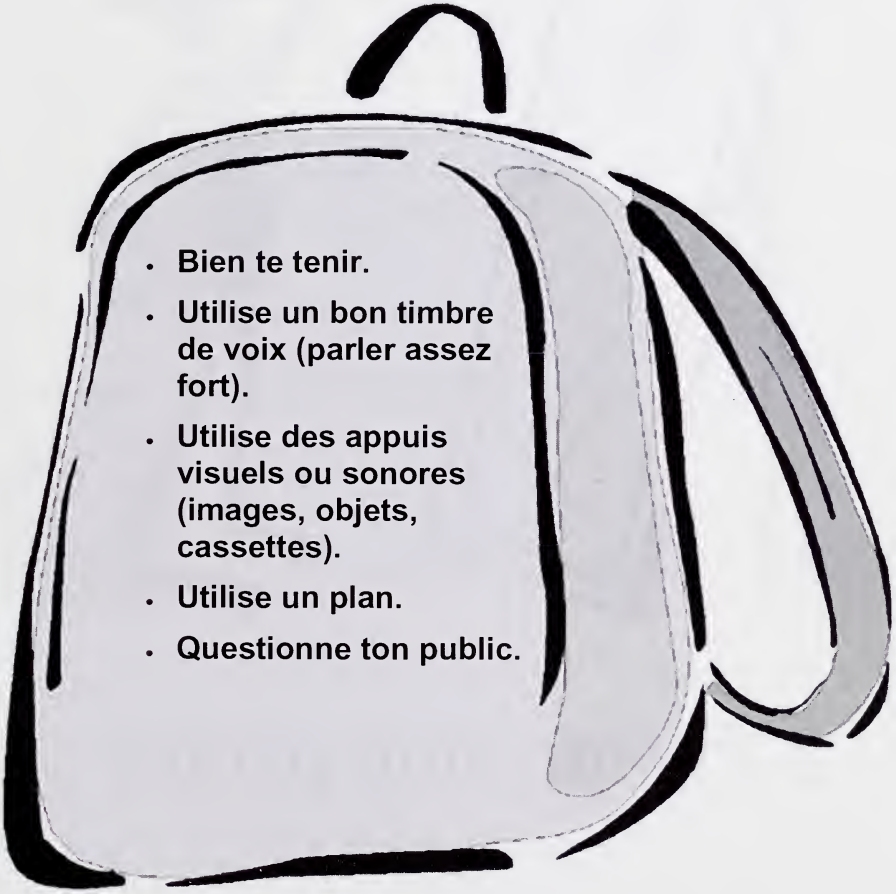
Je réalise mon projet.

©Alberta Education, Canada, 2007

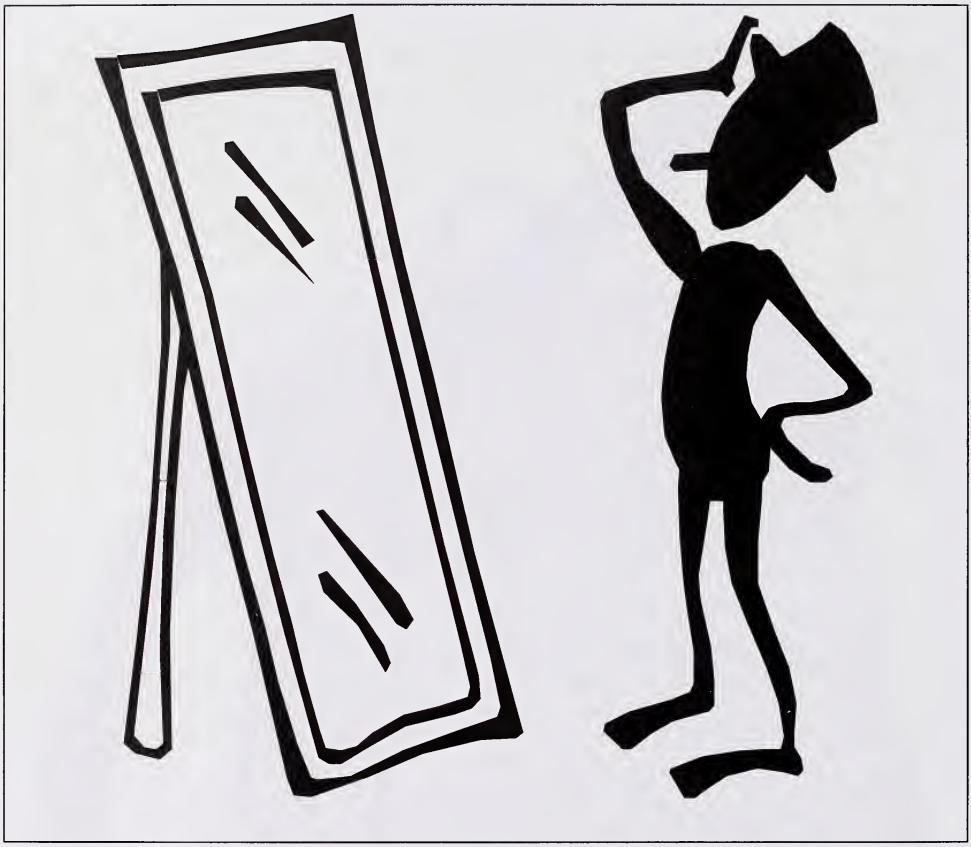
➢ Je présente mon exposé.

1. a) Je présente mon exposé devant un public ou je l'enregistre sur cassette audio ou vidéocassette.

   b) Je me réfère à mon plan et je présente mon exposé.



©Alberta Education, Canada, 2007



J’évalue mon projet.

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ Je fais un retour sur mon projet.

1. **Je remplis une fiche de réflexion.**

   a) **J'ai aimé faire ce projet.** (✓)

   beaucoup ❑ assez ❑ peu ❑

   b) **Je suis satisfait de mon travail.** (✓)

   beaucoup ❑ assez ❑ peu ❑

   c) **Ce qui m'a aidé à réussir mon projet** : (✓)

   - la liste de sujets (pages 5 et 6) ❑
   - la possibilité de m'exercer avant mon exposé ❑
   - la possibilité d'utiliser mes notes comme aide-mémoire ❑
   - la grille de correction « J'AMÉLIORE MON EXPOSÉ » (page 9) ❑
   - *Autre(s)* : _____

2. **Je parle de mon projet avec mon enseignant.**

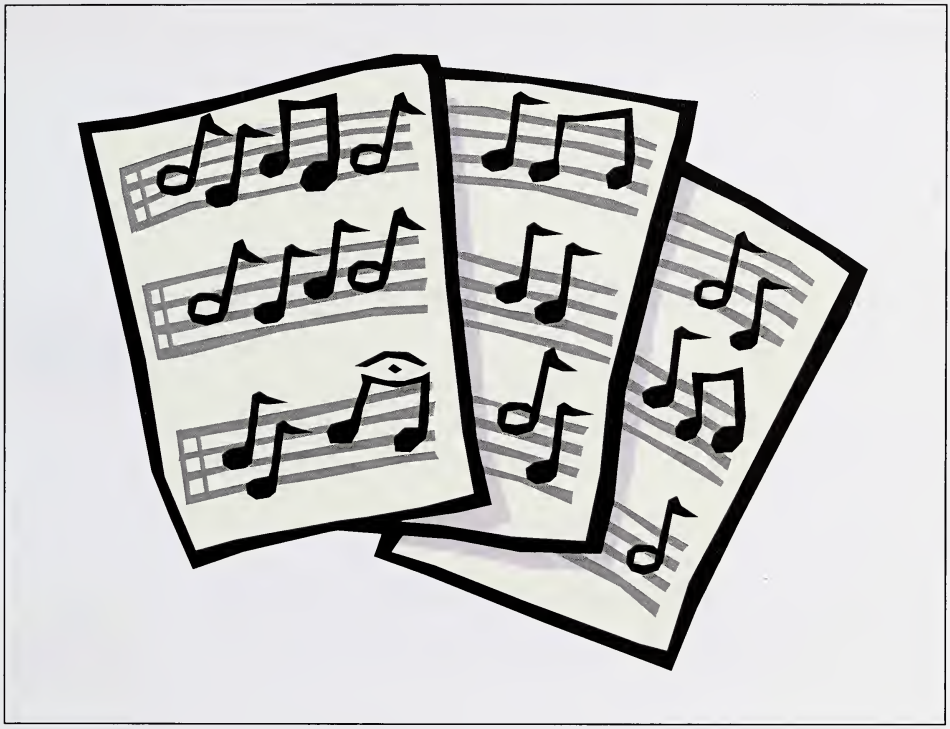
Voici ses commentaires :

Date : _____ Signature de l'élève : _____

Signature de l'enseignant : _____

©Alberta Education, Canada, 2007

En avant la musique!



J'écoute des chansons.

FRANÇAIS 20-4 – Écoute
Thématique : L'équilibre dans ma vie – N

Nom : _____

En avant la musique!

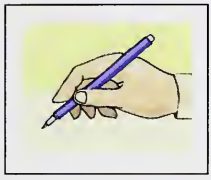
DESCRIPTION DU PROJET D'ÉCOUTE

- J'écoute des chansons.
- Je dis si je les apprécie.

Pages

JE PRÉPARE MON PROJET 1

- Je réfléchis 2
- Je lis ce que des gens ont pensé de certaines chansons 4
- Je planifie mon écoute 5



JE RÉALISE MON PROJET 6

- Je donne mon appréciation de trois chansons 7

J'ÉVALUE MON PROJET 9

- Je fais un retour sur mon projet 10

Je prépare mon projet.

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ Je réfléchis.

1. Je fais le **survol** de mon projet.

2. Je parle de ce que je **connais** de la chanson francophone.

   a) J'en parle avec : ☑

un ami	❑	un autre élève	❑
un parent	❑	autre : _____	❑
un enseignant	❑		

   b) J'utilise le **questionnaire** suivant pour discuter de la chanson francophone.

La chanson francophone

As-tu des disques compacts en français? Lesquels?

As-tu vu des concerts de chanteurs francophones? Lesquels?

Connais-tu les chanteurs ou les groupes suivants? (✓)

	Céline Dion		Dubmatic		Swing
	Garou		La Chicane		Konflit Dramatik
	Natasha St-Pier		Vénus 3		Pépé et sa guitare
	Les Respectables		I Am		Noir silence
	Éric Lapointe		Kevin Parent		Marie-Chantal Toupin
	Stefie Shock		Daniel Lavoie		Autres *(à préciser)*

Connais-tu des chanteurs ou des groupes qui chantent en français :

- dans ta communauté?
- dans ta province?
- dans l'Ouest canadien?
- dans ton pays d'origine?

Quelles sont les chansons francophones que tu préfères?

©Alberta Education, Canada, 2007

3. Pour te donner une idée de chanteurs ou de groupes qui chantent en français :

- choisis **au moins deux noms** dans la liste suivante;
- fais une recherche dans Internet sur ces noms;
  (Va dans www.google.ca et inscris le nom de l'artiste dans la case de recherche.)
- indique **deux informations** que tu as apprises sur ces artistes :
  A. une information sur leurs albums ou leurs chansons;
  B. une information sur leur vie artistique ou leur vie personnelle.

Liste de noms d'artistes francophones					
	Céline Dion		Dubmatic		Swing
	Garou		La Chicane		Konflit Dramatik
	Natasha St-Pier		Vénus 3		Pépé et sa guitare
	Les Respectables		I Am		Noir silence
	Éric Lapointe		Kevin Parent		Marie-Chantal Toupin
	Stefie Shock		Daniel Lavoie		Autres *(à préciser)*

MES DEUX INFORMATIONS SUR DES ARTISTES FRANCOPHONES

Nom de l'artiste 1 : _____

Albums ou chansons : _____

_____

Vie artistique : _____

_____

Nom de l'artiste 2 : _____

Albums ou chansons : _____

_____

Vie artistique : _____

_____

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ Je lis ce que des gens ont pensé de certaines chansons.

4. Lis les **commentaires** de deux personnes sur des chansons en français.

Chanson 1 : Le coût

Cette chanson du groupe Swing est très enjouée. Elle donne envie de danser. Le groupe a fait un beau mélange de musique traditionnelle et techno. La voix des chanteurs est agréable et dynamique. Les paroles de la chanson me donnent le goût de voyager et avoir du plaisir dans la vie. Le violon et les synthétiseurs donnent un son particulier.

La chanson se retrouve sur l'album *La vie comme ça*. Je le recommande à tout le monde qui aime ce genre de musique (le techno-trad).

Philippe

Chanson 2 : Changer

Cette chanson de la comédie musicale *Don Juan* est très accrocheuse. Le duo Marie-Ève Janvier et Jean-François Breau est fantastique. Leurs voix se marient bien et la chanson est agréable à écouter. Comme j'aime les chansons d'amour, j'adore écouter « Changer ». Les paroles sont touchantes.

J'aime d'ailleurs tout l'album *Don Juan* qui comprend d'excellents chanteurs et de très belles chansons. Je le recommande à tous. Vous serez enchantés, les femmes, en particulier.

Julie

Facultatif :

Si tu peux te procurer les albums ci-dessous écoute les chansons pour voir ce que tu en penses.

- La vie comme ça *de Swing (chanson n° 10 :* Le coût*)*
- Don Juan *de Félix Gray (chanson n° 12 :* Changer*)*

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ Je planifie mon écoute.

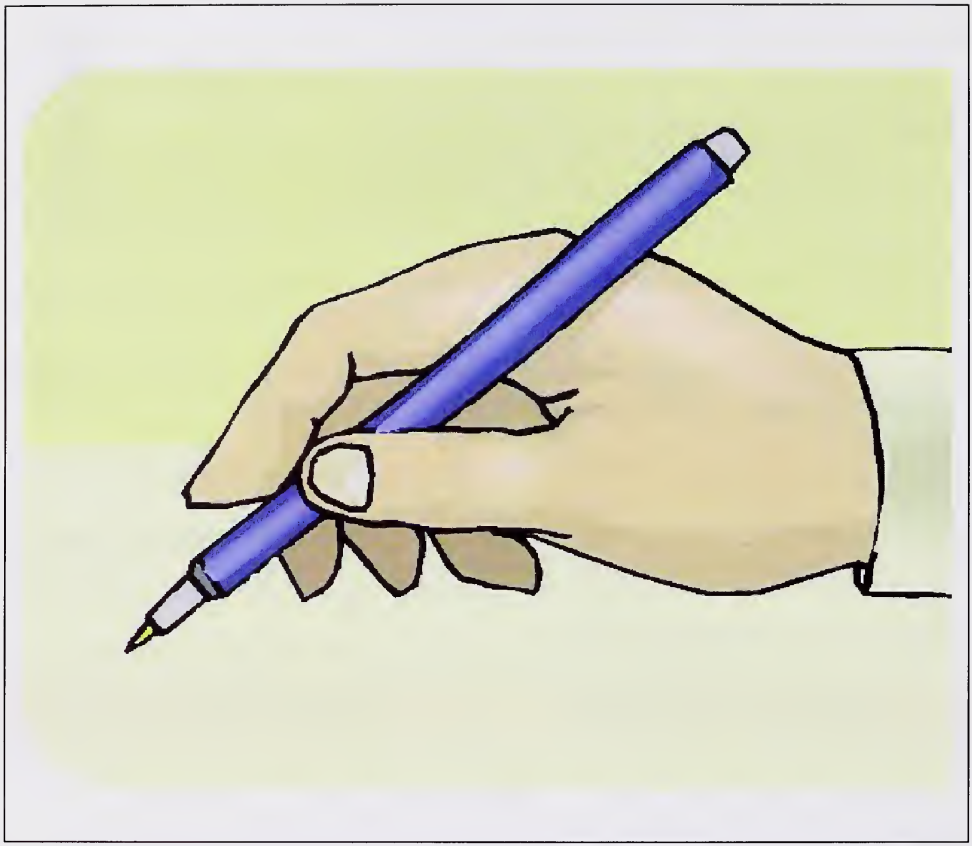
Tu es invité à faire connaître trois chansons francophones que tu aimes. Tu vas écouter ces chansons et écrire un court commentaire sur chacune. Quelles chansons écouteras-tu?

5. Je trouve un moyen d'écouter **trois chansons** francophones que j'aimerais faire connaître.
   - Je sélectionne trois disques compacts en français que je possède.
     ou
   - Je me procure des disques compacts en français auprès de mon enseignant.
     ou
   - Avec la permission de mon enseignant, j'accède à Internet pour écouter de la musique en français ou regarder des vidéoclips.

6. Je choisis les **trois chansons** suivantes :

TITRES DES CHANSONS	INTERPRÈTES (Chanteurs)
1)	
2)	
3)	

©Alberta Education, Canada, 2007



Je réalise mon projet.

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ Je donne mon appréciation de trois chansons.

1. J'écoute les trois chansons que j'ai choisies.

2. **J'écris un commentaire** sur ces chansons.

   Je donne mon avis sur au moins trois de ces points :
   - le style de musique, le rythme
   - la voix du chanteur ou de la chanteuse
   - les paroles de la chanson
   - les instruments de musique qui ressortent le plus
   - *autres détails* (choristes – voix d'accompagnement, effets sonores, etc.)

Note : Tu peux relire les commentaires faits par Philippe et Julie à la page 4 pour t'inspirer.

TITRE DE LA CHANSON 1 : _____ **INTERPRÈTE (chanteur) :** _____

Appréciation : _____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2007

TITRE DE LA CHANSON 2 : _____ **INTERPRÈTE (chanteur) :** _____

Appréciation : _____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

TITRE DE LA CHANSON 3 : _____ **INTERPRÈTE (chanteur) :** _____

Appréciation : _____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

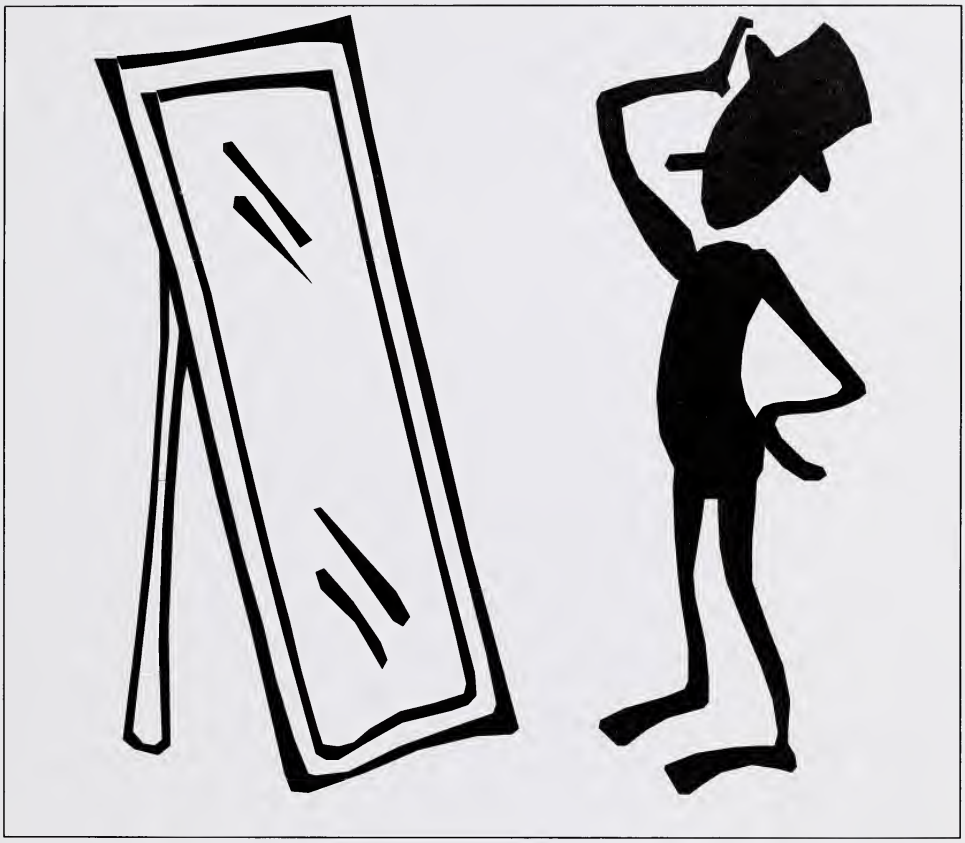
_____

3. Je **partage mon appréciation** des trois chansons.

   Choisis la façon que tu préfères.

   - Je publie mes commentaires dans le journal de l'école. ❑
   - Je parle de mes trois chansons à la radio étudiante de l'école. ❑
   - Je présente mes trois chansons à mes camarades de classe. ❑
   - Autre _____ ❑

©Alberta Education, Canada, 2007



J’évalue mon projet.

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ Je fais un retour sur mon projet.

1. **Je remplis une fiche de réflexion.**

   a) **J'ai aimé faire ce projet.** (✓)

   beaucoup ❑ assez ❑ peu ❑

   b) **J'ai écouté des chansons et j'ai fait part de mon appréciation.** (✓)

   oui _____ non _____

   c) **Je suis satisfait de mon travail.** (✓)

   beaucoup ❑ assez ❑ peu ❑

   d) **Ce qui m'a aidé à réussir mon projet** : (✓)

   - la réflexion sur la chanson francophone (page 2) ❑
   - la recherche dans Internet sur des artistes francophones (page 3) ❑
   - mes connaissances sur les chanteurs et groupes francophones ❑
   - les commentaires d'autres personnes sur des chansons (page 4) ❑
   - le fait d'avoir choisi les chansons moi-même ❑
   - *Autre(s)* : _____

2. **Je parle de mon projet avec mon enseignant.**

Voici ses commentaires :

Date : _____ Signature de l'élève : _____

Signature de l'enseignant : _____

©Alberta Education, Canada, 2007

En un rien de temps!

J'envoie un message par télécopieur.

Faire ou revoir les exercices des numéros 1 et 7 dans **Mon coffre à outils** avant de commencer ce projet.

Nom : _____

En un rien de temps!

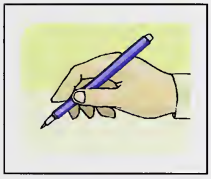
DESCRIPTION DU PROJET D'ÉCRITURE

- J'écris un message et je l'envoie par télécopieur.

Pages

JE PRÉPARE MON PROJET 1

- Je réfléchis 2
- Je lis la mise en situation 4
- J'utilise le « tu » ou le « vous » 5
- J'observe un modèle de page de couverture 6
- Je me prépare à écrire mon message 7



JE RÉALISE MON PROJET 8

- J'écris mon message 9
- Je vérifie ma page de couverture 10

J'ÉVALUE MON PROJET 11

- Je fais un retour sur mon projet 12

Je prépare mon projet.

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ Je réfléchis.

1. Je fais le **survol** de mon projet.

2. Je parle de ce que je **connais** de l'utilisation du télécopieur.

   a) J'en parle avec : ☑

un ami	❑	un autre élève	❑
un parent	❑	autre : _____	❑
un enseignant	❑		

   b) J'utilise le **schéma** suivant pour découvrir des raisons d'utiliser le télécopieur.

Pourquoi utiliser un télécopieur?

Parce que je veux **envoyer** des informations **rapidement** comme :
- mon C.V.
- un formulaire de bourse ou de programme, etc.

Pour le **plaisir :**
- inviter quelqu'un à une fête.

Parce que je veux **recevoir** des informations **rapidement** sur :
- un programme qui m'intéresse;
- un endroit à visiter.

Parce que je dois soumettre ma **signature :**
- pour mes assurances;
- sur un formulaire de bourse ou de programme, etc.

©Alberta Education, Canada, 2007

3. Réponds aux questions suivantes en style télégraphique.

As-tu déjà envoyé un message par télécopieur?
Si oui, à qui?
Pourquoi?

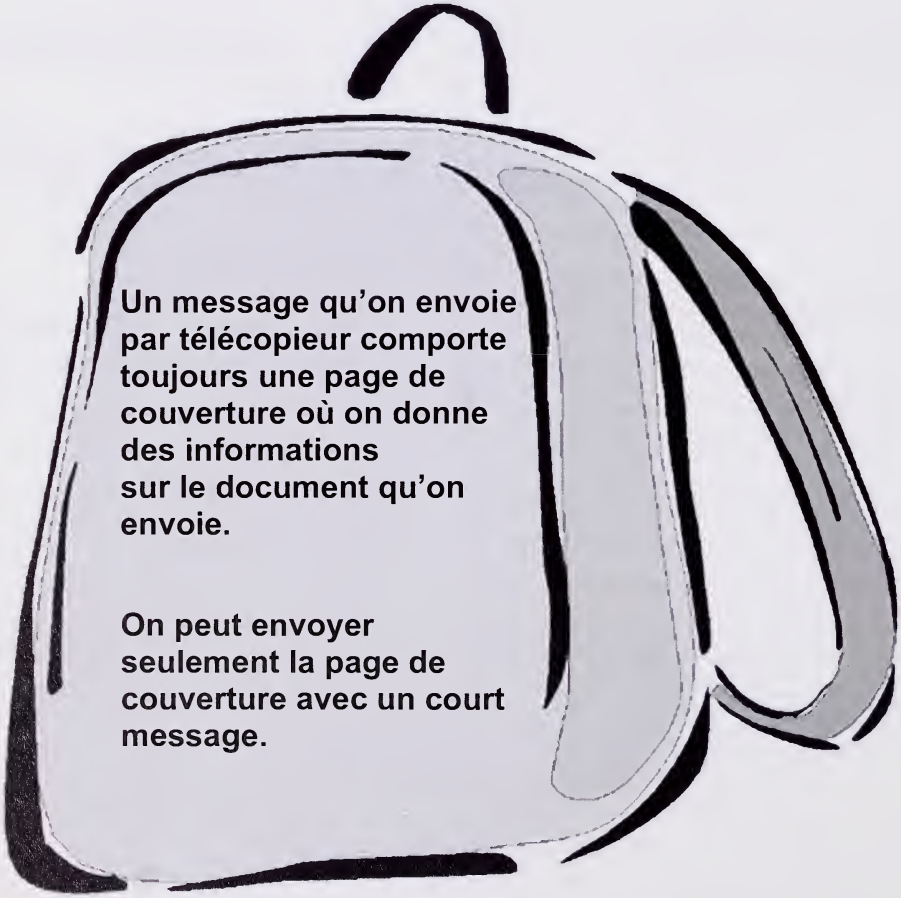
Connais-tu des personnes qui utilisent le télécopieur?
Si oui, qui?
Pourquoi?

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ Je lis la mise en situation.

Benoît Gratton cherche un emploi à temps partiel. On a besoin de quelqu'un pour l'entretien du centre sportif. Benoît décide d'envoyer son curriculum vitæ à M. Gilles Parent, le directeur du centre sportif.

4. Je lis attentivement les informations suivantes.



©Alberta Education, Canada, 2007

➢ J'utilise le « tu » ou le « vous ».

Lorsque je parle ou j'écris à quelqu'un…

J'utilise le « tu » parce que :

- c'est un ami;
- je connais bien la personne.

J'utilise le « vous » parce que :

- il y a plusieurs personnes;
- c'est quelqu'un que je ne connais pas;
- je m'adresse à quelqu'un qui occupe un poste d'autorité

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ J'observe un modèle de page de couverture.

Modèle de page de couverture

Destinataire (personne à qui tu envoies le message) :	
Nom :	Gilles Parent
Numéro de téléphone :	780-421-3200
Numéro de télécopieur :	780-477-2282
Expéditeur ou expéditrice (toi) :	
Nom :	Benoît Gratton
Numéro de téléphone :	780-431-1117
Numéro de télécopieur :	780-433-2027
Nombre total de pages (incluant la page de couverture) :	3
Date :	4 mai 2004
Message :	
Pourquoi écris-tu ce message?	Vous trouverez ci-inclus mon curriculum vitæ pour un emploi au Centre sportif.
Mot de politesse	Merci.
Ta signature	*Benoît Gratton*

©Alberta Education, Canada, 2007

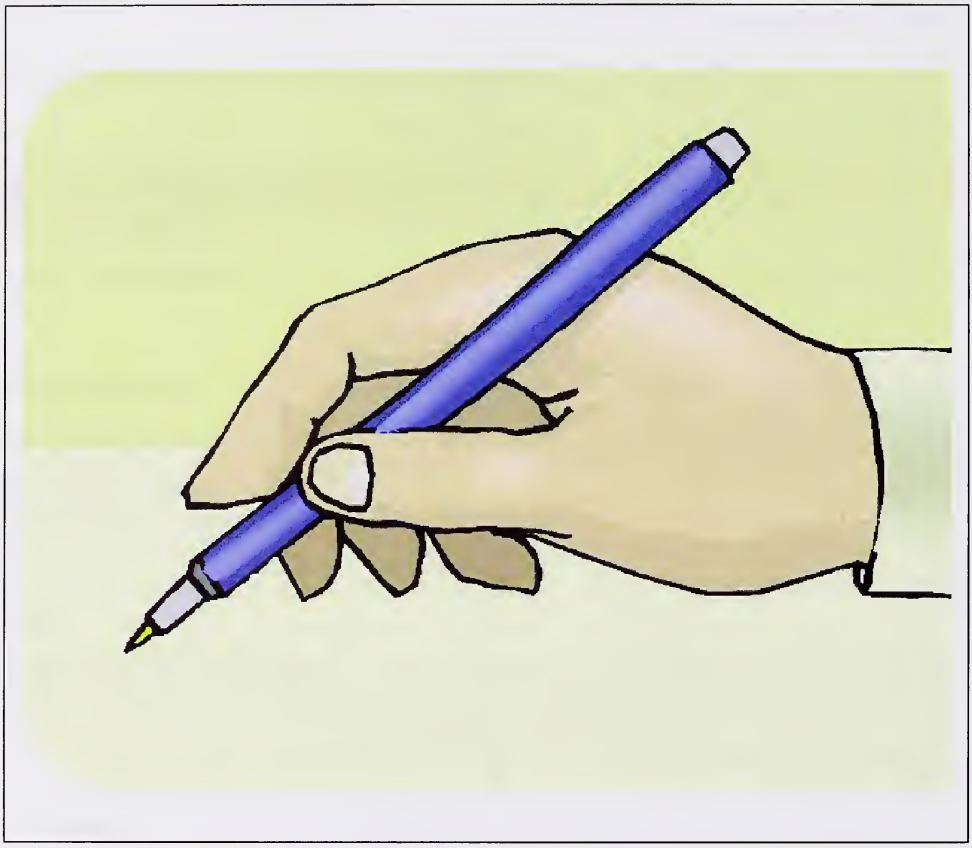
➢ Je me prépare à écrire mon message.

5. Je complète le tableau suivant pour faire les choix nécessaires.* Je réponds aux questions en utilisant des mots clés.

   * Au besoin, je consulte le schéma de la page 2 pour me donner des idées.

Préparation du message à envoyer par télécopieur	
À qui j'écris? (Choisis un destinataire réel.)	
Est-ce que je vais utiliser « tu » (un ami) ou « vous » (une personne qui occupe un poste d'autorité)?	
Pourquoi j'envoie ce message?	
Qu'est-ce que je veux dire dans mon message?	
• Quel document est-ce que je joins à la page de couverture (facultatif)? • Est-ce que ce document est prêt?	
Quel télécopieur vais-je utiliser?	

©Alberta Education, Canada, 2007



Je réalise mon projet.

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ J'écris mon message.

1. Je décide de l'endroit d'où je vais envoyer mon message par télécopieur : ☑

de l'école	❑	de chez moi	❑
du magasin Staples	❑	autre : _____	❑
de la maison d'un ami	❑		

Modèle de page de couverture

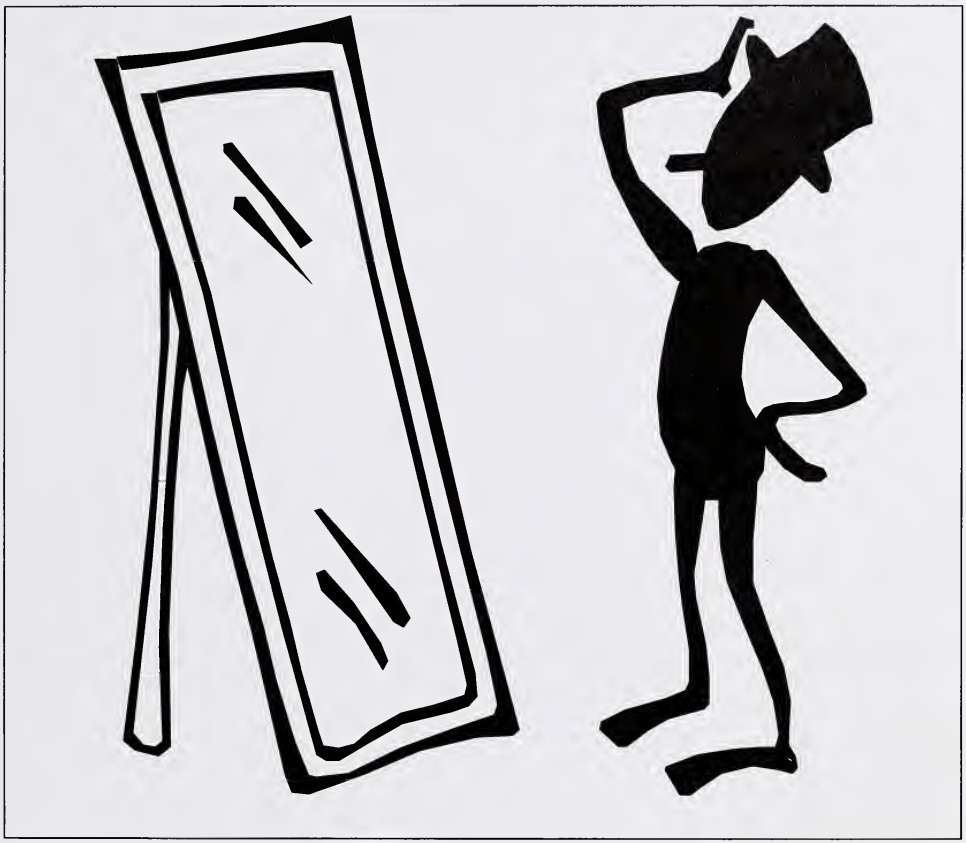
Destinataire (personne à qui tu envoies le message) :	
Nom :	
Numéro de téléphone :	
Numéro de télécopieur :	
Expéditeur ou expéditrice (toi) :	
Nom :	
Numéro de téléphone :	
Numéro de télécopieur :	
Nombre total de pages (incluant la page de couverture) :	
Date :	
Message :	
Pourquoi écris-tu ce message?	
Mot de politesse	
Ta signature	

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ Je vérifie ma page de couverture.

Grille de vérification (✓)	Oui	Non
J'ai écrit toutes les informations au sujet du destinataire.		
J'ai écrit toutes les informations au sujet de l'expéditeur.		
J'ai écrit dans mon message : • pourquoi j'envoie ce message; • qu'est-ce que j'envoie (facultatif).		
J'ai terminé par un message de politesse.		
J'ai inclus ma signature.		
J'ai utilisé le « tu » ou le « vous » de façon appropriée.		
J'ai vérifié l'utilisation de l'apostrophe et du trait d'union. (Faire ou revoir les exercices du n° 7 dans *Mon coffre à outils*.)		
J'ai identifié, à l'aide d'un code, les phrases que je veux vérifier. (Faire ou revoir les exercices du n° 1 dans *Mon coffre à outils*.)		

©Alberta Education, Canada, 2007



J'évalue mon projet.

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ Je fais un retour sur mon projet.

1. **Je remplis une fiche de réflexion.**

   a) **J'ai aimé faire ce projet.** (✓)

   beaucoup ❑ assez ❑ peu ❑

   b) **Je suis satisfait de mon travail.** (✓)

   beaucoup ❑ assez ❑ peu ❑

   c) **Ce qui m'a aidé à réussir mon projet** : (✓)

   - la discussion et le schéma (pages 2 et 3) ❑
   - l'utilisation du « tu » ou du « vous » (page 5) ❑
   - le modèle d'une page de couverture (page 6) ❑
   - le modèle de préparation du message (page 7) ❑
   - le fait de m'adresser à un destinataire réel (page 7) ❑
   - la grille de vérification (page 10) ❑
   - *Autre(s)* : _____

2. **Je parle de mon projet avec mon enseignant.**

Voici ses commentaires :

Date : _____ Signature de l'élève : _____

Signature de l'enseignant : _____

©Alberta Education, Canada, 2007

C’est sérieux… je joue!

Je joue un rôle.

FRANÇAIS 20-4 – Exposé
Thématique : L’équilibre dans ma vie – P

Nom : _____

C’est sérieux… je joue!

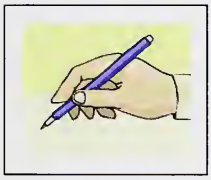
DESCRIPTION DU PROJET D’EXPOSÉ

- Je choisis un personnage.
- J’apprends un texte.

Pages

JE PRÉPARE MON PROJET 1

- Je réfléchis 2
- Je lis une pièce de théâtre 3
- J’apprends un rôle 9



JE RÉALISE MON PROJET 12

- Je joue un rôle dans une pièce de théâtre 13

J’ÉVALUE MON PROJET 14

- Je fais un retour sur mon projet 15

Je prépare mon projet.

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ Je réfléchis.

1. Je fais le **survol** de mon projet.

2. Je parle de ce que je **connais** du théâtre.

   a) J'en parle avec : ☑

   un ami ❑ un autre élève ❑
   un parent ❑ autre : _____ ❑
   un enseignant ❑

   b) J'utilise les **situations** suivantes pour parler de mes connaissances ou de mes expériences en théâtre.

Mes connaissances	Mes expériences
Qu'est-ce qu'un rôle dans un film? Dans une pièce de théâtre?	Quelle pièce de théâtre as-tu déjà vue?
Quel rôle aimerais-tu jouer dans un film ou une pièce de théâtre?	As-tu déjà joué dans une pièce de théâtre? Quel personnage?
Quels acteurs ou quelles actrices admires-tu? Pourquoi?	Quelles qualités crois-tu posséder pour bien jouer un rôle?
Qu'est-ce qu'un dialogue?	Quel texte as-tu déjà appris par cœur?

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ Je lis une pièce de théâtre.

1. Je lis la pièce à deux personnages, intitulée : *Les gagnants* avec mon enseignant, un compagnon de classe ou un ami.

   – Déterminez ensemble quel personnage vous allez jouer pendant la lecture :

   Le rôle de l'épouse (Marthe) : _____

   Le rôle du mari (Raoul) : _____

   – Faites la lecture à voix haute de la pièce de théâtre ci-dessous.

Les gagnants

Personnages : Marthe et Raoul Dupré
Un couple dans la quarantaine avancée qui fête son anniversaire de mariage et qui semble filer le parfait bonheur.

Décor : *Petit appartement simplement décoré, mais assez coquet.*
Au premier plan : salon avec divan au centre, table à café, armoires, etc.
À l'arrière plan : espace devant une fenêtre aux rideaux de dentelle, réservé pour la salle à manger. Une table pour deux, joliment mise avec nappe, bougies, fleurs, etc.

Une musique romantique en sourdine[1].

Le couple est assis à la table, face à face, devant une bouteille de vin et des verres à vin bien remplis.

Raoul – (*Il lève sa coupe pour trinquer.*) À nos vingt ans de bonheur!

Marthe – (*Elle fait de même.*) À notre amour!

Elle boit un peu avant de se lever et de se diriger vers les portes battantes donnant sur la cuisine. Il en profite pour aller chercher un petit paquet dans l'armoire du salon qu'il place bien en évidence, au centre de la table. Puis, il se rassoit. Elle revient avec les assiettes.

Marthe – Je t'ai préparé ton plat favori : le poulet aux amandes grillées. (*Elle dépose les assiettes et aperçoit le paquet.*) Mais, qu'est-ce que c'est?

Raoul – Ouvre et tu verras.

Marthe – Raoul, t'es pas raisonnable.

Elle déballe le paquet délicatement pour ne pas déchirer le papier d'emballage.

Raoul – Allez, pour une fois tu peux déchirer le papier.

[1] En sourdine : musique douce et discrète.

©Alberta Education, Canada, 2007

Marthe – D'accord. (*Elle rit en déchirant le papier.*) Oh! Mon chéri! Une montre! T'es fou? Comment t'as fait pour payer ça?

Raoul – Eaton's avait une grande vente de fermeture. Et puis, vingt ans, c'est spécial. Ça se fête, pas vrai?

Marthe – Merci mon amour. (*Ils s'embrassent au-dessus de la table.*)

Le téléphone sonne.

Marthe – Oh, non, pas maintenant! Réponds pas. Je ne veux pas que mon poulet refroidisse.

Raoul – Et si c'était important?

Il se lève pour décrocher le récepteur du téléphone suspendu au mur, près de la porte de la cuisine.

Raoul – Allô! Oui, c'est bien R. Dupré. Qui? (*Silence*) Oui, oui. (*Silence*) Quoi? (*Silence*) Oui, oui, à demain!

Il raccroche et, au lieu de revenir s'asseoir à la table, il se dirige vers le salon, perplexe.

Marthe – Raoul!

Raoul – Hum?

Marthe – C'était qui?

Elle vient le rejoindre au salon.

Raoul – Hum?

Marthe – Raoul, c'était qui?

Raoul – Tu vas pas me croire.

Marthe – Quoi?

Raoul – Je viens de gagner le grand concours « Buck-A-Million ». (*D'un ton neutre.*) Je suis millionnaire.

Marthe – C'est une farce, ou quoi? Tu serais bien capable de demander à mon frère de me jouer un tour de même.

Il s'assoit sur le divan visiblement dépassé par les évènements.

Raoul – Non, mon amour, ce n'est pas une farce. Il y a deux ou trois mois, pendant un lunch au Club La Vérendrye, j'ai acheté un billet des Kiwanis. Jamais j'aurais cru…

Marthe – Depuis quand est-ce que tu manges au Club La Vérendrye?

Raoul – Parfois, avec les gars…

Marthe – Alors, c'est vrai, on est millionnaire?

Elle vient le rejoindre sur le divan.

Raoul – Ç'a bien l'air que oui.

©Alberta Education, Canada, 2007

Contrairement à son mari qui n'affiche pas le grand bonheur, Marthe commence à s'énerver.

Marthe – On est millionnaire! Ah! On a gagné et on peut faire ce qu'on veut avec notre million! Oh, Raoul!

Elle éclate en sanglots et se blottit contre son époux.

Raoul – Demain, on doit se rendre à leur bureau, en ville, pour remettre mon billet et récupérer notre chèque. Ouf! Quelle nouvelle! Et la journée de notre anniversaire.

Marthe – Demain? (*Elle se dégage aussitôt de ses bras et sèche ses larmes.*) Mais, j'ai rien à mettre!

Raoul – Comment peux-tu penser à ton linge dans un moment pareil?

Marthe – (*Elle hoche les épaules en riant.*) Te rends-tu compte, chéri, qu'à partir de demain on n'aura plus à s'inquiéter de nos dettes. À partir de demain, Raoul, t'auras plus à te rendre au bureau et à prendre les ordres de ton écœurant de patron. Fini le travail!

Raoul – Oh, hé, tu trouves pas que tu y vas un peu vite? C'est juste un million. J'ai pas l'intention d'arrêter de travailler. J'ai juste quarante-huit ans. Qu'est-ce que je vais faire de mes journées?

Marthe – On va commencer par faire une croisière autour du monde, puis on verra bien après.

Elle se lève pour aller chercher les coupes de vin restées sur la table.

Raoul – Le tour du monde en bateau? J'ai le mal de mer juste à regarder l'eau.

Elle revient en riant et elle dépose les coupes sur la table à café.

Marthe – O.K. d'abord, on va faire le tour du monde en train, à commencer par l'Orient Express.

Raoul – Voyager, voyager… vous pensez juste à ça, les femmes.

Marthe – Oui et après? C'est pas beau de voir des pays exotiques, de partir à l'aventure et de rêver de nouveaux horizons?

Raoul – Des nouveaux horizons… la télé est pleine de nouveaux horizons.

Marthe – Les gars, vous êtes bien tous les mêmes.

Elle veut l'embrasser. Il se raidit et fait la moue.

Marthe – Veux-tu bien me dire ce qui ne va pas? T'es pas heureux d'avoir gagné un million?

Raoul – Je ne sais pas. Ça arrive trop vite.

Marthe – Trop vite? On mène une vie de pauvres, on gratte nos cennes depuis vingt ans et maintenant qu'on a une chance d'avoir un peu de luxe, Monsieur hésite! Je rêve ou quoi?

Raoul – C'est que…

Marthe – T'es pas tanné de prendre l'autobus à tous les matins et soirs parce que ton vieux tacot[2] bouffe trop d'essence?

Raoul – Heuh…

[2] Vieux tacot : vieille automobile.

©Alberta Education, Canada, 2007

Marthe – T'as pas envie d'un char de l'année, d'une maison à toi, d'une télé géante?

Raoul – Oui, mais…

Marthe – Et bien moi, j'hésite pas. Moi, j'en veux des choses. Moi, j'étouffe entre ces quatre murs. Maintenant que j'ai l'argent, je vais enfin pouvoir respirer au grand air!

Raoul – Respirer?

Marthe – Oui et m'habiller comme du monde, comme la Princesse Diana. Ça fait deux ans que je ne me suis pas acheté une robe neuve. Raoul. Je veux des chapeaux, des fourrures, de la soie, des diamants…

Raoul – Des diamants? T'es folle! Tu vas dépenser tout notre argent!

Marthe – L'argent, c'est fait pour ça. Et je veux ma voiture. Oh! ma propre voiture! Une décapotable rouge. Oh, oui, je commence par ça. Juste pour voir la face de ma voisine. Puis, on va quitter notre quartier minable.

Raoul – Minable?

Marthe – (*Elle ne l'écoute plus, Elle rêve tout haut.*) On va s'acheter une grosse maison avec une piscine… et une bonne pour faire le ménage et la cuisine. J'aurai plus jamais besoin de laver les planchers, ni le linge sale. Je vais passer mes journées à me bronzer près de ma piscine… ou au salon de coiffure, pourquoi pas, pendant que ma bonne… au restaurant ou dans les belles boutiques, pendant que ma bonne fera le torchage. Et puis un poodle miniature…

Raoul – Un chien? Bon, j'en ai assez d'écouter tes folies. T'as oublié que c'est moi qui a gagné le million. R. Dupré, c'est moi, ça, pas toi! Et je compte faire ce qu'il me plaît avec mon argent. Pas question de tout dépenser le million d'un coup. Il faut le placer et le faire fructifier.

Marthe – Ton argent? (*Le ton monte.*) La moitié m'appartient. On est mariés devant la loi et devant l'Église à ce que je sache!

Raoul – Tu auras ta part seulement si tu acceptes d'être raisonnable, à mes conditions.

Marthe – (*Elle perd les pédales.*) Tes conditions? Tes conditions? J'en ai assez de tes lois, de tes désirs, de tes ordres. Toujours toi, toi! T'es pas mon maître après tout. Cet argent, c'est ma liberté et j'y tiens.

Raoul – Ta liberté, comme si t'étais pas libre maintenant. T'as pas une belle vie ici?

Marthe – T'appelles ça une vie? Vingt ans au service de tout le monde! D'abord les enfants, pis toi! Vingt ans à torcher tout le monde!

Raoul – Je ne savais pas…

Marthe – Tu sais rien, Raoul. Tu ne vois rien non plus. Tu t'imagines pas que j'ai des rêves, d'autres désirs que de vivre enfermée dans ce petit quatre et demi à attendre que tu reviennes de ton travail, à attendre que les enfants appellent. Toujours à attendre après quelqu'un. Je te dis qu'avec l'argent je vais commencer à vivre maintenant. Pis, si tu veux pas me suivre, tant pis.

Raoul – Quoi? (*Il est sidéré.*)

Marthe – (*Elle crie.*) Et oui, vivre, Raoul! Vivre! Comme dans les romans Arlequin. Je veux du piquant, des aventures. Je veux qu'il m'arrive quelque chose. Je veux…

©Alberta Education, Canada, 2007

Le téléphone sonne à nouveau. Raoul se lève et marche comme un chien abattu. Il décroche tristement le récepteur.

Raoul – Allô. (*Long silence.*) Ah!

Il raccroche. Un large sourire se dessine sur ses lèvres.

Marthe – (*Méchamment.*) Encore un de tes chums qui veut venir jouer aux cartes?

Raoul – Non. Le R. Dupré c'est pas moi. C'est un autre. L'ordinateur a fait une erreur!

NOIR

Source : Marjolaine Saint-Pierre, *Les gagnants*, Théâtre en pièces : 13 courtes pièces, Saint-Boniface, Les Éditions du Blé, 2000, p. 64-71.

©Alberta Education, Canada, 2007

2. **Discute** de la pièce de théâtre avec ton enseignant, ton compagnon de classe ou ton ami.
   - Ce que tu aimes du sujet abordé (*loterie, couple, bonheur, argent,* etc.).
   - Ce que tu penses des personnages (*leur personnalité, leur façon de réagir,* etc.).
   - Ce que tu penses qui arrivera au couple à la suite de cet évènement.
   - Ce que tu penses de la pièce de théâtre, en général.

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ J'apprends un rôle.

1. a) Je choisis le rôle que je veux interpréter.

   b) Je choisis un partenaire pour jouer le deuxième rôle.

   c) J'apprends mon texte.

Ton enseignant a besoin de deux comédiens pour jouer un rôle dans la pièce de théâtre Les gagnants. *Il sait que tu pourrais tenir un des rôles. Quel rôle veux-tu jouer? Quand et où cette pièce sera-t-elle présentée? Tu décides d'en discuter avec lui.*

2. a) Je **choisis** le rôle que je veux interpréter dans la pièce *Les gagnants*.

   – Je décide de tenir le rôle :
     - ❑ de la femme (Marthe).
     - ❑ du mari (Raoul).

   Note : *Tu peux choisir de relever le défi de jouer le rôle de l'autre sexe que le tien.*

   – Je pense à un ou à des accessoires qui pourraient m'aider à bien incarner mon rôle :
     - ❑ vêtements (*à préciser)* : _____
     - ❑ perruque (*à préciser)* : _____
     - ❑ lunettes (*à préciser)* : _____
     - ❑ autres (*à préciser)* : _____

©Alberta Education, Canada, 2007

b) Je **choisis** un partenaire pour jouer le deuxième rôle de la pièce.

- Je parle à un compagnon de classe ou à un ami pour qu'il interprète le rôle de l'épouse (Marthe) ou celui du mari (Raoul).
- Je discute avec lui de :
  - comment apprendre le texte;
  - comment s'organiser pour répéter ensemble;
  - la date limite pour apprendre le texte par cœur.

c) J'**apprends** mon texte.

- Je choisis la façon de mémoriser mon texte. (Je peux décider de cette façon avec mon partenaire.)
  - ❑ Je surligne les répliques que je dois mémoriser.
  - ❑ Je relis plusieurs fois mes répliques.
  - ❑ Je répète avec mon partenaire, un ami, un parent ou un enseignant.
  - ❑ Je m'enregistre sur cassette audio.
  - ❑ Autre façon (*à préciser) :* _____

- Je vérifie si j'incarne bien mon personnage en demandant à une personne d'**évaluer** mon interprétation. Je lui propose la grille suivante.

Grille de vérification (✓)	**Oui**	**Non**
J'ai récité mes répliques par cœur.		
J'ai parlé assez fort.		
J'ai parlé avec expression.		
J'ai bien prononcé mes mots.		
J'ai été convaincant dans mon rôle.		
J'ai établi un contact visuel avec mon partenaire tout au long de la pièce.		
J'ai utilisé correctement les accessoires.		
J'ai maintenu mon rôle tout au long de la pièce.		
Autres commentaires :		

©Alberta Education, Canada, 2007

- Une fois le texte mémorisé, j'organise au moins deux **répétitions** avec mon partenaire avant de présenter la pièce à un public.

3. Nous décidons quand nous allons présenter la pièce de théâtre :

   la date : _____

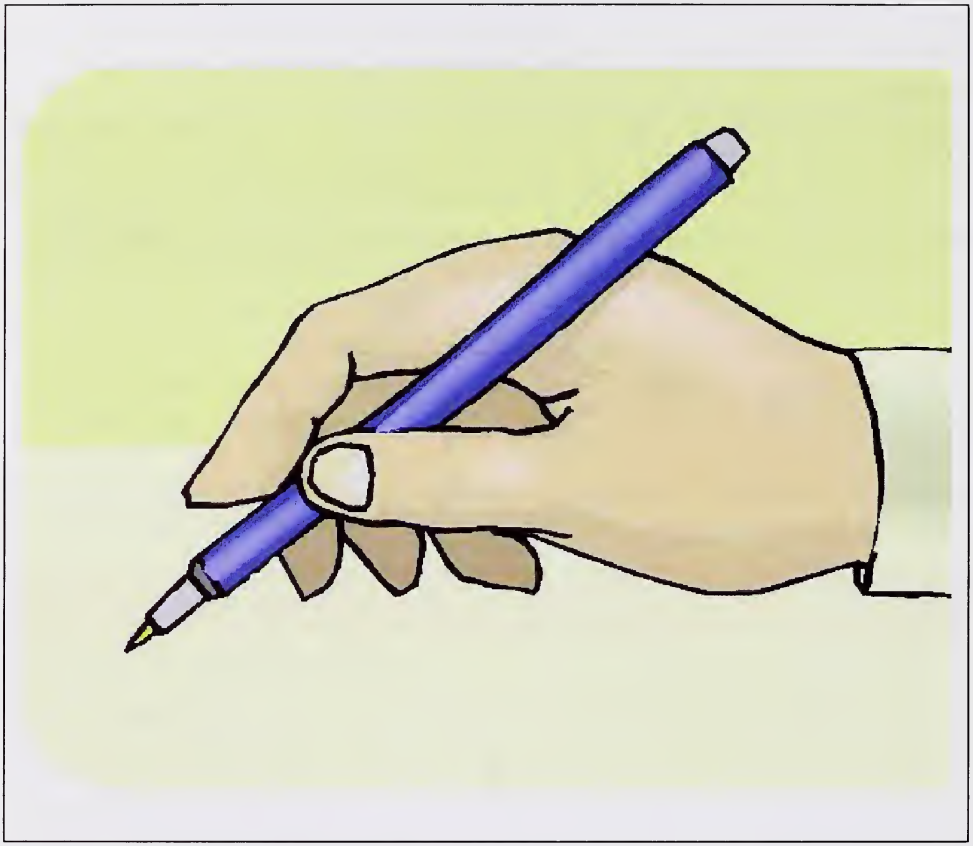
   l'heure : _____

   l'endroit : _____

   le public : _____

Activité optionnelle : Nous préparons une affiche pour annoncer notre pièce de théâtre en incluant les éléments du n° 3.

©Alberta Education, Canada, 2007



Je réalise mon projet.

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ Je joue un rôle dans une pièce de théâtre.

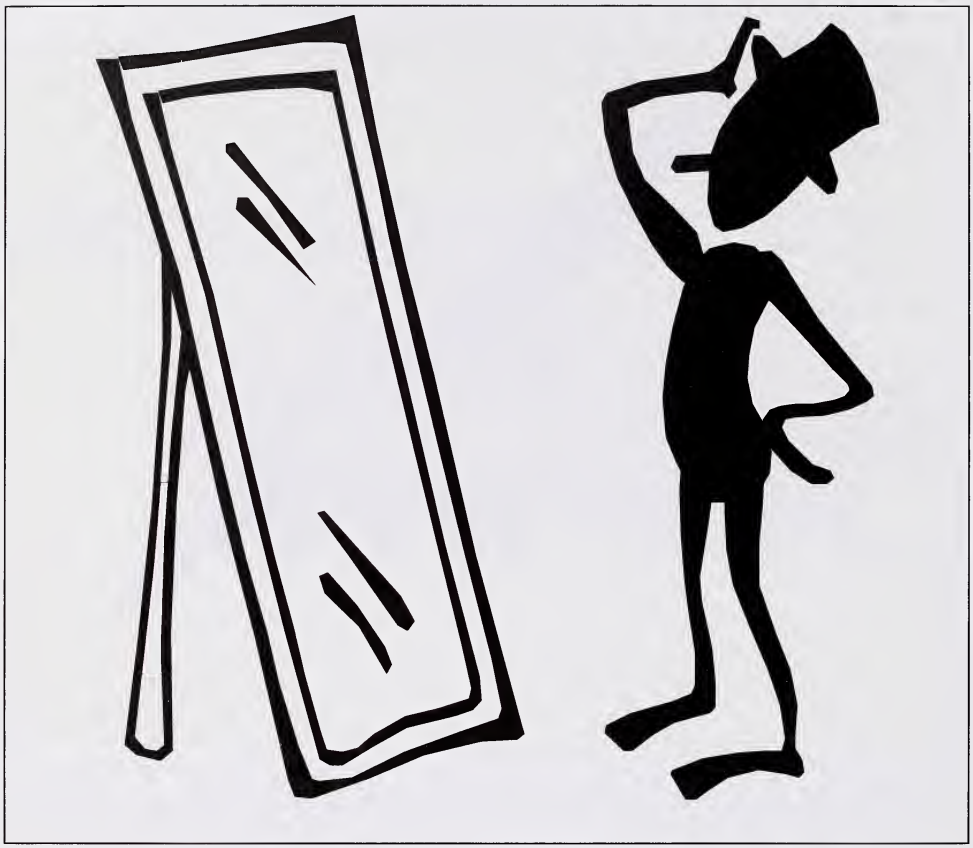
1. a) Je **prépare** mes accessoires.

   - Je porte des vêtements ou d'autres accessoires choisis.
   - Je m'assure d'avoir les éléments de décor ou les objets préparés à portée de la main (ex. : *chaise, téléphone, billet,* etc.).

   b) J'**incarne** mon rôle.

   - Je joue mon personnage en tenant compte des critères de la grille de la page 10.
   - Je tiens compte des répliques de mon partenaire tout au long de la présentation de la pièce.

©Alberta Education, Canada, 2007



J’évalue mon projet.

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ Je fais un retour sur mon projet.

1. **Je remplis une fiche de réflexion.**

   a) **J'ai aimé faire ce projet.** (✓)

   beaucoup ❑ assez ❑ peu ❑

   b) **Je suis satisfait de mon travail.** (✓)

   beaucoup ❑ assez ❑ peu ❑

   c) **Ce qui m'a aidé à réussir mon projet** : (✓)

   - mes connaissances et mes expériences du théâtre (page 2) ❑
   - la pièce de théâtre proposée (pages 3 à 7) ❑
   - le fait d'avoir bien mémorisé mon texte ❑
   - le partenaire avec qui j'ai joué ❑
   - la grille de vérification (page 10) ❑
   - le public devant lequel j'ai joué ❑
   - *Autre(s)* : _____

2. **Je parle de mon projet avec mon enseignant.**

Voici ses commentaires :

Date : _____ Signature de l'élève : _____

Signature de l'enseignant : _____

©Alberta Education, Canada, 2007

Ça se peut?

Je distingue le réel de l'imaginaire.

Nom : _____

Ça se peut?

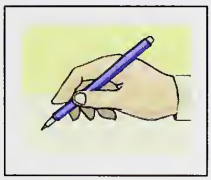
DESCRIPTION DU PROJET DE LECTURE

- Je lis des textes.
- Je distingue le réel de l'imaginaire.

Pages

JE PRÉPARE MON PROJET 1

- Je réfléchis 2
- Je m'informe sur le monde réel et sur le monde imaginaire 3
- Je lis deux textes pour distinguer le réel de l'imaginaire 4



JE RÉALISE MON PROJET 6

- Je fais des prédictions 7
- Je lis le texte « Dragor et l'enfant » 8
- J'identifie les éléments du monde réel et du monde imaginaire 10
- Je pense aux stratégies que j'ai utilisées pour lire 11

J'ÉVALUE MON PROJET 12

- Je fais un retour sur mon projet 13

Je prépare mon projet.

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ Je réfléchis.

1. Je fais le **survol** de mon projet.

2. Je parle de ce que je **connais** du monde réel et du monde imaginaire.

   a) J'en parle avec : ☑

   un ami ❑ un autre élève ❑
   un parent ❑ autre : _____ ❑
   un enseignant ❑

   b) J'utilise le **tableau** suivant pour la discussion.

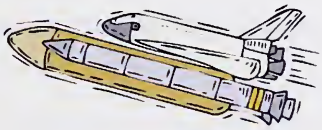
Objets/personnes/choses/évènements à placer dans le monde réel ou le monde imaginaire	**Le monde réel** (✓)	**Le monde imaginaire** (✓)
– Une fusée.		
– Un oiseau qui parle plusieurs langues.		
– Une machine à voyager dans le temps.		
– Une auto qui roule à 240 km/h.		
– Une personne qui traverse les murs.		
– Une femme qui traverse l'océan Atlantique à la nage.		
– Un breuvage qui fait disparaître la personne qui le boit.		
– Un éléphant qui vole.		
– Un robot qui chante.		
– Un stylo qui explose.		

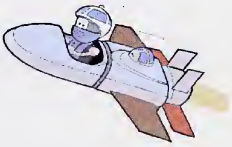
©Alberta Education, Canada, 2007

➢ Je m'informe sur le monde réel et sur le monde imaginaire.

3. Je lis bien les **définitions** pour mieux comprendre les différences entre le réel et l'imaginaire.

LE RÉEL	L'IMAGINAIRE
- la réalité - le vrai - tout ce qui existe dans la vie de tous les jours - ce qui est possible selon les connaissances que l'on a maintenant	- la fiction - le faux - tout ce qui ne peut pas exister dans la vie de tous les jours - ce qui est possible seulement dans les films, à la télé, dans les romans





©Alberta Education, Canada, 2007

➢ Je lis deux textes pour distinguer le réel de l'imaginaire.

TEXTE 1

Viviane, une adolescente de 16 ans, utilise sa fusée pour se rendre à l'école. Elle va à l'école qui se trouve sur la planète voisine. Viviane veut apprendre plusieurs langues et travailler dans les relations interplanétaires. La jeune fille vit avec ses deux frères et un robot. Elle adore le cinéma en cinq dimensions et le maïs soufflé.

	Le monde **réel** (✓)	Le monde **imaginaire** (✓)
Une adolescente de 16 ans.		
Se rendre à l'école en fusée.		
Son école se trouve sur la planète voisine.		
Viviane veut apprendre plusieurs langues.		
Viviane veut travailler dans les relations interplanétaires.		
La jeune fille vit avec ses deux frères.		
Elle adore le cinéma en cinq dimensions.		
Elle adore le maïs soufflé.		

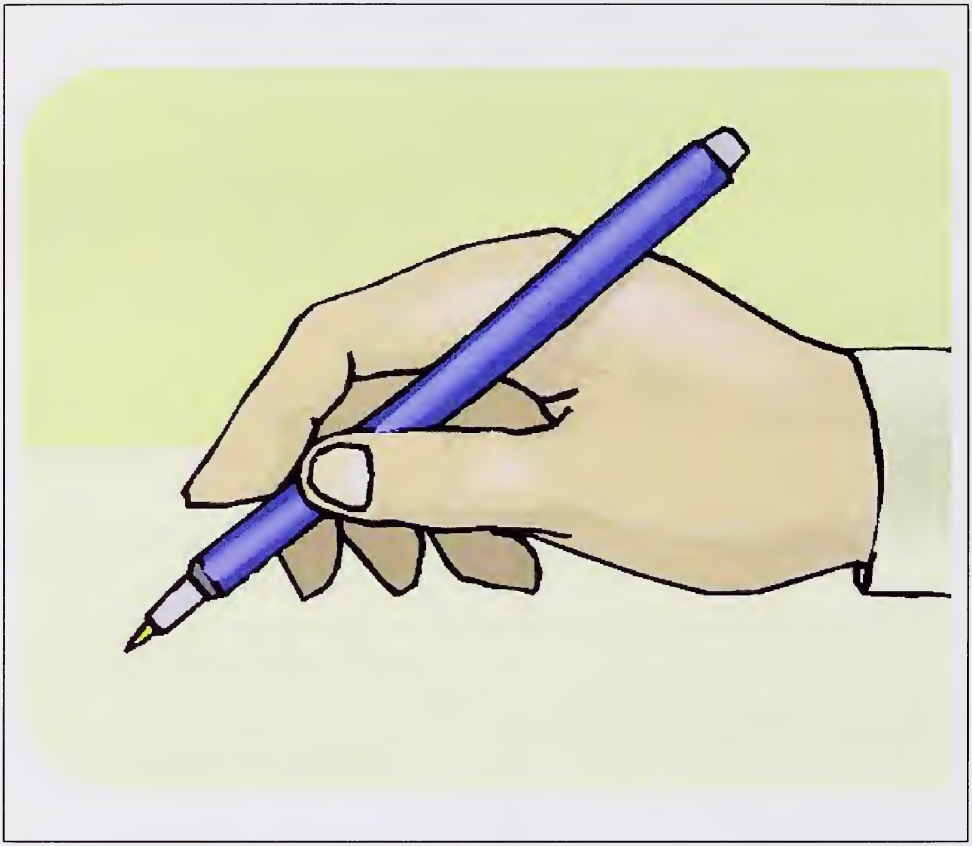
©Alberta Education, Canada, 2007

TEXTE 2

André et Karine sortent ensemble depuis six mois. Tout va bien, mais hier, ils ont eu une petite dispute. Karine veut partir pendant un an en Nouvelle-Zélande. André n'est pas d'accord. Elle veut se rendre là-bas seule sur un voilier. Il est inquiet. Elle a déjà beaucoup voyagé, même si elle est aveugle. Elle prépare son voyage depuis un an et elle se dit capable de réussir.

	Le monde réel (✓)	**Le monde imaginaire** (✓)
André et Karine sortent ensemble depuis six mois.		
Hier, ils ont eu une petite dispute.		
Karine veut partir un an en Nouvelle-Zélande. André n'est pas d'accord.		
Karine veut se rendre là-bas seule sur un voilier.		
André est inquiet. Karine a déjà beaucoup voyagé, mais elle est aveugle.		
Karine prépare son voyage depuis un an et elle se dit capable de réussir.		

©Alberta Education, Canada, 2007



Je réalise mon projet.

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ Je fais des prédictions.

Consulte le CD-ROM **Mes stratégies pour comprendre ma lecture :** *Avant 1 c* et *2 d.*

Avant la lecture 1. Je prépare ma lecture. c) Je me rappelle comment me faire des images.
Avant la lecture 2. Je fais le survol d'un texte littéraire. d) Je commence déjà à faire des prédictions.

1. Je lis le titre de la page 8.
2. Je fais des prédictions à partir du titre.
3. Je me fais des images dans ma tête à partir du titre.

Le titre : _____

Mes prédictions : _____

_____

_____

_____

_____

_____

Mes images : _____

_____

_____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ Je lis le texte « Dragor et l'enfant ».

4. Avant de lire le texte, je regarde la tâche que j'ai à faire à la page 10.

5. Je peux prendre des notes : ☑

   pendant ma lecture. ❑ après ma lecture. ❑

Dragor et l'enfant

Victor était un garçon qui n'avait pas beaucoup confiance en lui et tous les soirs, il jouait avec son dragon en peluche. Comme d'habitude, la maman de Victor lui donna un baiser avant de le quitter pour la nuit. Ce soir-là, il joua plusieurs heures avec son dragon qu'il avait nommé Dragor; il jouait avec lui au magicien qui devait le rendre vivant.

Soudain, après avoir prononcé une formule magique d'enfant, le dragon devint vivant. Dragor se mit à parler; il expliqua à Victor, stupéfait, que s'il voulait qu'il reste vivant, il devait traverser une lourde épreuve. Immédiatement Victor dit qu'il ne serait jamais capable de surmonter quelque épreuve que ce soit. Finalement, après une discussion et voyant qu'il n'y avait pas d'autre moyen de sauver son dragon, Victor décida d'essayer.

Il partit avec un arc et des flèches magiques que le dragon lui avait confiés. Après une heure de marche, il n'avait rencontré aucune difficulté dans sa mission et il était de plus en plus sûr de lui. Ce que le garçon ignorait, c'est qu'une meute de loups affamés le surveillait depuis un bon moment. Fatigué, Victor décida de s'arrêter un peu pour reprendre son souffle. D'un seul bond, le chef de la bande l'atteignit très facilement; il le fit tomber sur le sol et le griffa violemment.

Victor cria tellement fort et se débattit si vigoureusement qu'il réussit à se libérer des griffes du loup. Un ours, voyant cela, accourut au secours du gamin pour mettre la horde en fuite. Le petit bonhomme remercia l'ours qui lui offrit de l'accompagner dans sa mission, mais Victor refusa en disant qu'il ne serait pas capable de continuer. « Je vais retourner chez moi », dit-il.

« Tiens, prends ces griffes que j'ai au cou, dit l'ours, elles te guideront là où tu le désires et te protégeront quand tu en ressentiras le besoin. »

Victor accepta finalement; il prit son courage à deux mains et il repartit pour son long voyage. Il ne fallait pas perdre un instant car une nuit ne dure pas toute une vie et la magie disparaîtrait avec le lever du soleil.

D'un pas de plus en plus décidé, il continua sa route. Anxieux, il écoutait les mystérieux bruits de la nuit quand tout à coup il sursauta à l'écho d'un bruit d'orage. Très nerveux, il essaya de se donner du courage en frottant les griffes entre ses doigts, ce qui le rassura.

Victor arriva alors sur le bord d'une rivière tumultueuse. Songeur, ne se préoccupant pas de ce qui se passait autour de lui, il s'engagea dans la rivière mais un requin fonça à toute allure sur le gamin. Juste à temps, il sortit son arc et une flèche magique, la pointa sur le requin et en un seul coup, il l'atteignit. Comme par magie, le requin se transforma en une immense tortue géante qui accosta gentiment sur le bord de la rivière pour que Victor puisse y embarquer.

©Alberta Education, Canada, 2007

Stupéfait de la magie des flèches, ce dernier accepta avec plaisir. Pendant son voyage, il en profita pour discuter de la poudre de vie qui se trouvait dans le pays enchanté des dragons. La tortue lui indiqua la route à suivre et ayant remercié cette dernière, il continua son chemin car le temps passait très vite.

Arrivé au sommet d'une montagne bordant un précipice, il regarda autour de lui et constata qu'il était arrivé au pays des dragons. Il y avait là une multitude d'arbres rayonnants de santé sauf l'un d'entre eux. Intuitivement, il fut attiré par cet arbre si étrange. Épuisé, il aperçut, regardant vers le ciel, une magnifique feuille coiffée d'une neige étincelante. Il tendit la main et la cueillit. Il effleura la poudre blanche et instantanément, Dragor apparut dans un nuage de fumée.

Immédiatement, le dragon se jeta dans ses bras et il le remercia de tous les exploits qu'il avait accomplis pour le garder en vie. Il le félicita ensuite pour son courage et sa ténacité.

Victor avait prouvé à son ami que lorsqu'on veut vraiment quelque chose, on peut l'obtenir, même si ce n'est pas toujours facile.

À partir de ce moment-là, on n'entendit plus jamais dire de la bouche de Victor qu'il n'était pas capable de faire quelque chose. Il avait fait disparaître ces mots de son vocabulaire et il était très fier de lui.

Source : Michel Dufour, *Allégories pour guérir et grandir :* « Dragor et l'enfant », Chicoutimi, Les éditions JCL inc., 1993, p. 66-68.

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ J'identifie les éléments du monde réel et du monde imaginaire.

6. **J'identifie** dans le texte « Dragor et l'enfant » les éléments du monde réel et ceux du monde imaginaire.

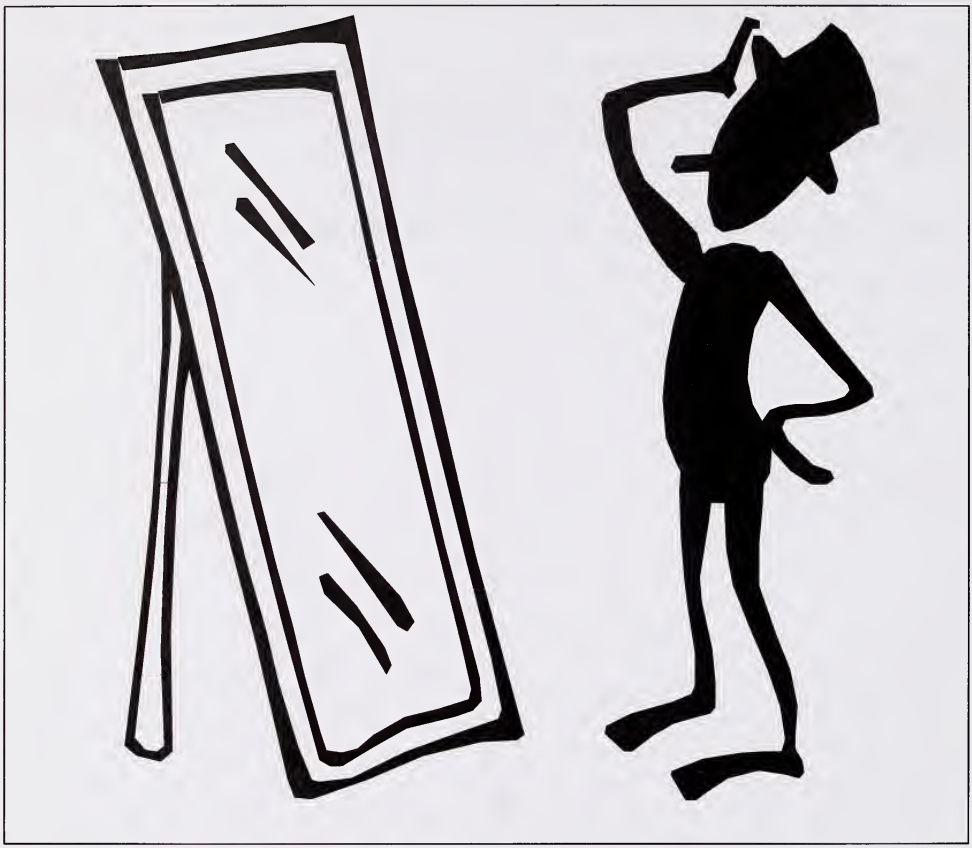
Le monde réel	Le monde imaginaire

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ Je pense aux stratégies que j'ai utilisées pour lire.

Ces stratégies m'ont aidé dans ma lecture. (✓)	**Oui**	**Non**
J'ai commencé à faire des prédictions.		
Je me suis rappelé comment me faire des images dans ma tête.		
J'ai compris le sens de certains mots nouveaux à l'aide du contexte.		

©Alberta Education, Canada, 2007



J'évalue mon projet.

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ Je fais un retour sur mon projet.

1. **Je remplis une fiche de réflexion.**

   a) **J'ai aimé faire ce projet.** (✓)

   beaucoup ❑ assez ❑ peu ❑

   b) **Je suis satisfait de mon travail.** (✓)

   beaucoup ❑ assez ❑ peu ❑

   c) **Ce qui m'a aidé à réussir mon projet** : (✓)

   - mes connaissances sur le réel et l'imaginaire (page 2) ❑
   - les définitions du monde réel et du monde imaginaire (page 3) ❑
   - les petits textes pour distinguer le réel de l'imaginaire (pages 4 et 5) ❑
   - l'activité sur le réel et l'imaginaire à partir du texte « Dragor et l'enfant » (page 10) ❑
   - *Autre(s)* : _____

2. **Je parle de mon projet avec mon enseignant.**

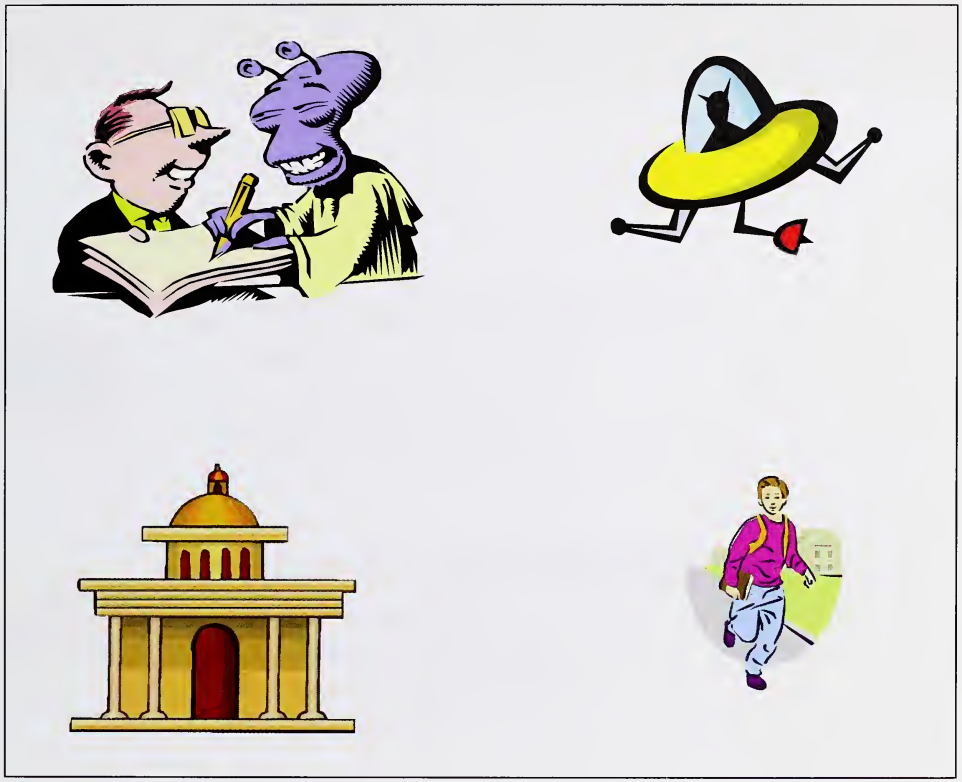
Voici ses commentaires :

Date : _____ Signature de l'élève : _____

Signature de l'enseignant : _____

©Alberta Education, Canada, 2007

Tout s'enchaîne…



Je résume un récit.

FRANÇAIS 20-4 – Écoute
Thématique : L'équilibre dans ma vie – R

Nom : _____

Tout s'enchaîne…

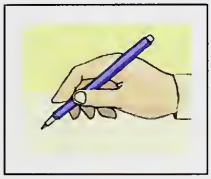
DESCRIPTION DU PROJET D'ÉCOUTE

- J'écoute des récits.
- Je résume un récit.

Pages

JE PRÉPARE MON PROJET 1

- Je réfléchis 2
- Je prépare mon écoute 3
- J'écoute un premier récit, « L'Africain » 4



JE RÉALISE MON PROJET 5

- Je prépare mon écoute 6
- J'écoute un deuxième récit, « L'invention extraterrestre » 7
- Je résume un récit 8

J'ÉVALUE MON PROJET 9

- Je fais un retour sur mon projet 10

Je prépare mon projet.

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ Je réfléchis.

1. Je fais le **survol** de mon projet.

2. Je parle de ce que je **connais** sur la structure d'une histoire en me rappelant un film que j'ai vu.

   a) J'en parle avec : ☑

un ami	❑	un autre élève	❑
un parent	❑	autre : _____	❑
un enseignant	❑		

   b) J'utilise le **schéma** suivant pour me donner des idées.

   – Comment le film débutait-il?
   – Quels étaient les grands moments du film?
   – Comment le film finissait-il?

Utilise les phrases suivantes pour raconter l'histoire du film :

- Au début, il y avait…
- Un jour, le personnage a…
- Ensuite, il…
  Et puis…
  Après, il…
- Finalement

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ Je prépare mon écoute.

3. Avant l'écoute, je prends connaissance du schéma suivant.

   a) Je remarque bien les **indices de temps** que l'auteur emploie pour indiquer la suite des actions dans le récit.

Voici ces mots :

➢ **Pour présenter la situation de départ**

– *Au début, il y avait…*

Pour introduire l'élément déclencheur

– *Un jour…*

Pour marquer le déroulement

Les problèmes commencent…

– *Mais voilà…*

Les actions s'enchaînent…

– *Alors…*

– *De plus…*

– *Alors…*

– *Après…*

Pour indiquer la situation finale (la fin)

– *Un an plus tard*

©Alberta Education, Canada, 2007

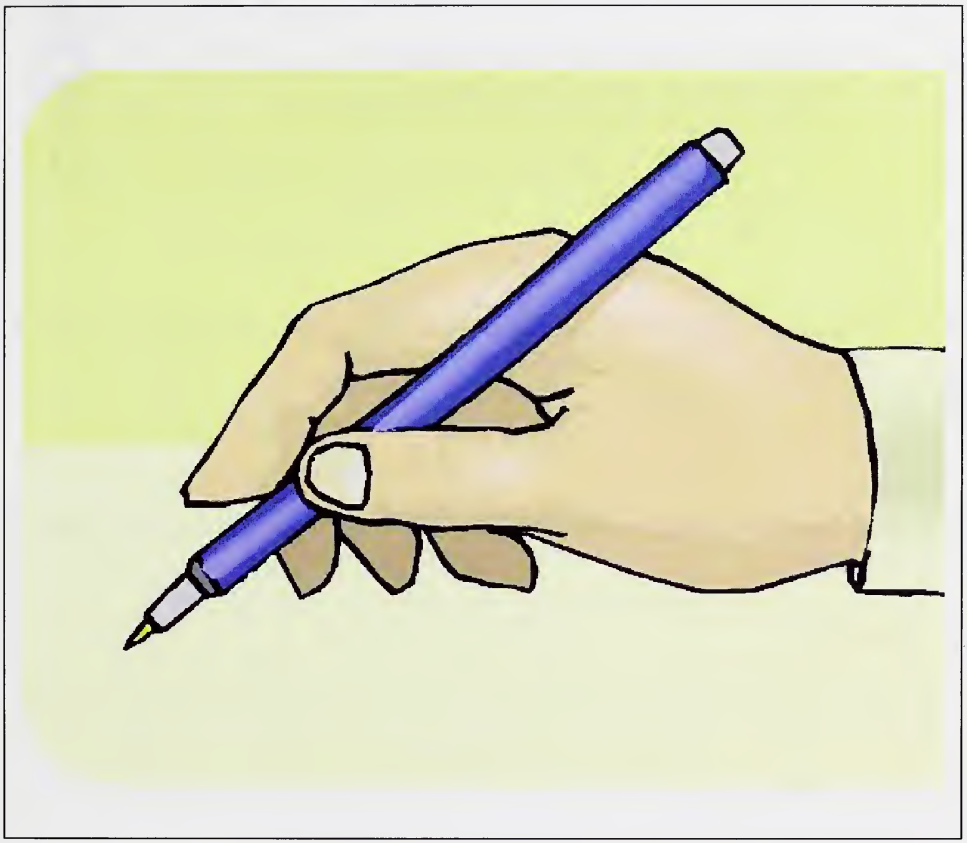
➢ J'écoute un premier récit, « L'Africain ».

b) Pendant l'écoute, j'observe les parties du récit pour bien suivre l'histoire.

Parties du récit	*L'Africain* Texte de Michel Dufour
DÉBUT — Situation de départ	**Personnages** (QUI?) : un Africain **Lieu** (OÙ?) : L'Afrique et la Russie **Temps** (QUAND?) : pas d'indication dans le texte
MILIEU — Élément déclencheur	Un Africain, nommé Bokar, décide de déménager en Russie (dans un village appelé Petrovski).
MILIEU — Déroulement (suite de l'histoire)	• À Petrovski, les habitants se moquent de Bokar parce qu'il est différent. • Bokar est triste et devient parfois agressif envers les gens du village. • Bokar veut que tous les gens du village apprennent sa langue africaine (le « boulou boulou »). • Bokar va consulter le chef du village pour régler son problème. • Le chef du village lui conseille d'ignorer le comportement des villageois et lui recommande d'apprendre le russe.
FIN — Situation finale	• Un an plus tard, Bokar est très heureux et il est accepté dans le village.

Note : *La langue « boulou boulou » est une invention de l'auteur. C'est une façon de nommer un dialecte particulier qui pourrait exister en Afrique.*

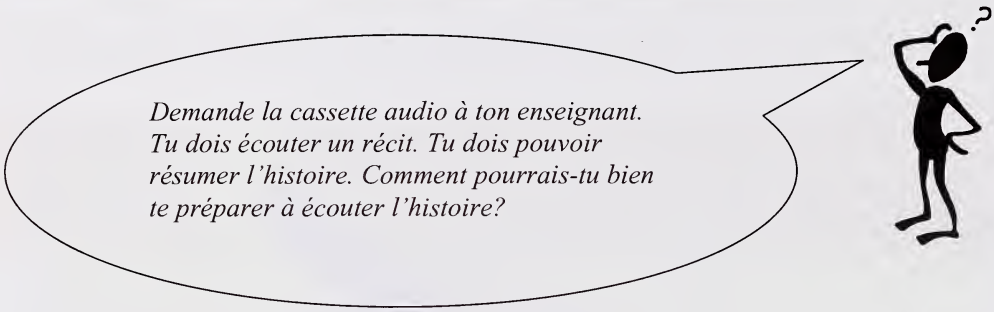
©Alberta Education, Canada, 2007



Je réalise mon projet.

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ Je prépare mon écoute.



Consulte le CD-ROM **Mes stratégies pour comprendre ma lecture :** *Avant 3 b) Je commence déjà à faire des prédictions.*

1. a) J'essaie de **prédire** de quoi on parlera dans l'histoire d'après le titre « L'invention extraterrestre ».

   On parlera de :

   _____

   _____

   _____

   _____

   b) Je regarde la **tâche** que j'ai à faire après l'écoute (voir page 8).

   Je dois _____

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ J'écoute un deuxième récit, « L'invention extraterrestre ».

2. Pendant l'écoute, **je remplis le schéma** de la page suivante. Je peux écouter le récit autant de fois que je veux.

Je repère les grandes parties du récit.

Remarque bien les **indices de temps** que l'auteur emploie pour indiquer la suite des actions dans le récit.

Voici ces mots :

- *Un jour…*
- *Une fois…*
- *Aussitôt…*
- *Alors…*
- *Trois mois plus tard…*
- *Une fois terminé…*
- *Et maintenant…*

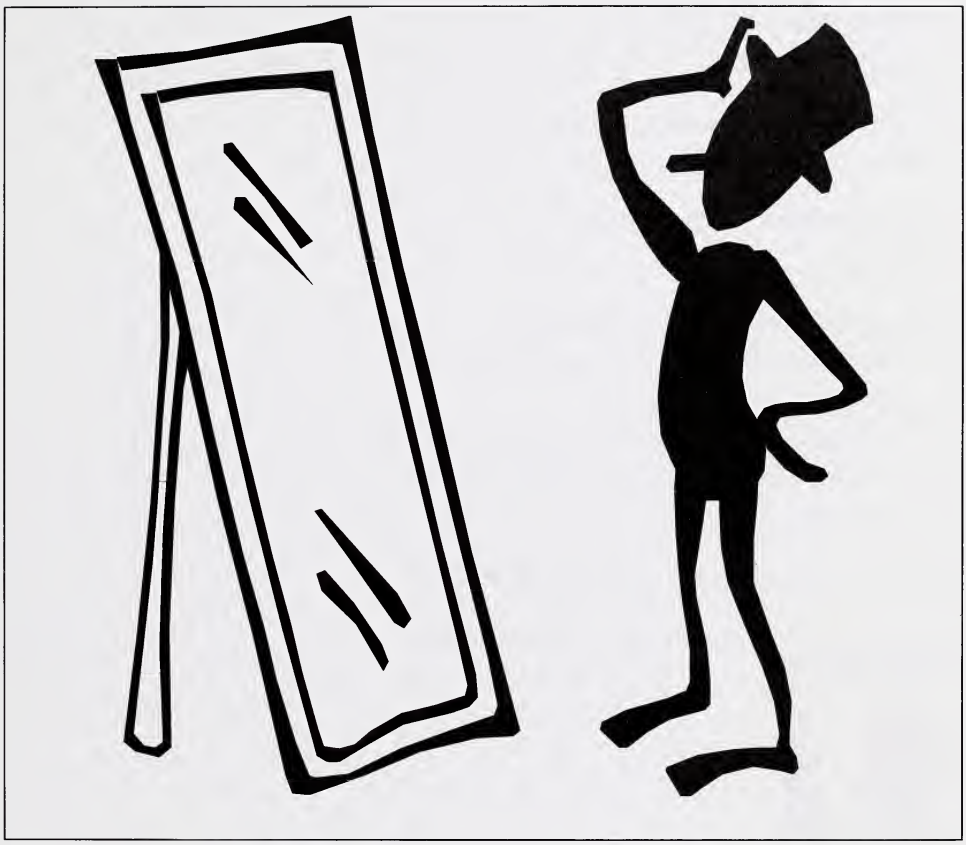
©Alberta Education, Canada, 2007

➢ Je résume un récit.

3. **Pendant l'écoute, je remplis le schéma suivant** pour résumer le récit. Je peux utiliser les indices de temps de la page 7 pour m'aider.

Parties du récit	*L'invention extraterrestre* Récit de Marcello Argilli
DÉBUT — Situation de départ →	Personnages (QUI?) : Lieu (OÙ?) : Temps (QUAND?) :
MILIEU — Élément déclencheur →	
MILIEU — Déroulement (suite de l'histoire) →	• • • •
FIN — Situation finale →	• •

©Alberta Education, Canada, 2007



J’évalue mon projet.

©Alberta Education, Canada, 2007

➢ Je fais un retour sur mon projet.

1. **Je remplis une fiche de réflexion.**

   a) **J'ai aimé faire ce projet.** (✓)

   beaucoup ❑ assez ❑ peu ❑

   b) **J'ai écouté une histoire et je l'ai résumée.** (✓)

   oui _____ non _____

   c) **Je suis satisfait de mon travail.** (✓)

   beaucoup ❑ assez ❑ peu ❑

   d) **Ce qui m'a aidé à réussir mon projet** : (✓)

   - les tableaux des indices de temps (pages 2 et 7) ❑
   - les parties du récit (page 4) ❑
   - le schéma des parties du récit à remplir (page 8) ❑
   - la possibilité d'écouter le texte plusieurs fois ❑
   - *Autre(s)* : _____

2. **Je parle de mon projet avec mon enseignant.**

Voici ses commentaires :

Date : _____ Signature de l'élève : _____

Signature de l'enseignant : _____

©Alberta Education, Canada, 2007

MON COFFRE À OUTILS
pour mieux écrire

Français 20-4 – Cahier de l'élève

Nom : _____

Alberta
Education

TABLE DES MATIÈRES

Comment te servir de ce cahier 1

Étapes pour vérifier un texte 2

1. Comment bien construire une phrase 3

2. Comment utiliser les bons temps de verbes 8

3. Comment bien employer les mots de négation 16

4. Comment corriger les anglicismes lexicaux 21

5. Comment choisir le bon homophone 26

6. Comment bien faire l'accord du verbe avec son sujet 38

7. Quand utiliser l'apostrophe et le trait d'union 44

8. Comment bien faire l'accord du participe passé employé seul 49

Comment te servir de ce cahier

Tu dois compléter les exercices et les activités dans ce cahier AVANT de faire un projet d'écriture. Tu étudies UNE NOTION DE GRAMMAIRE À LA FOIS. Cette notion sera évaluée dans un projet d'écriture que tu auras à faire.

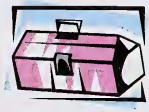
- Ce cahier comprend **8 notions de grammaire** à explorer.
- Chaque notion de grammaire est présentée en trois sections :

INFORME-TOI Tu apprends des règles ou des moyens pour bien écrire.

EXERCE-TOI Tu fais des exercices pour appliquer des règles ou utiliser les moyens pour bien écrire.

VA PLUS LOIN* Tu écris des textes pour montrer que tu peux corriger certaines erreurs d'orthographe ou utiliser des moyens pour écrire des textes qui se lisent bien.

* *Ton enseignant peut décider si tu fais cette section ou non. Demande-le-lui chaque fois.*



Sers-toi de ces outils pour construire de bons textes!

©Alberta Education, Canada, 2007

Étapes pour vérifier un texte

Utilise ce tableau pour vérifier les textes que tu écris.

	ÉTAPES POUR VÉRIFIER UN TEXTE	
		Fait ( )
A.	Vérifier le choix de mes idées (*idée principale et idées secondaires*).	
B.	Vérifier les liens entre mes idées.	
C.	Vérifier l'ordre des paragraphes.	
D.	Vérifier la structure des phrases.	
E.	Vérifier le choix des mots (*vocabulaire*).	
F.	Vérifier le temps des verbes (*passé, présent, futur*).	
G.	Vérifier l'orthographe.	

©Alberta Education, Canada, 2007

1. Comment bien construire une phrase

INFORME-TOI

Une phrase bien construite :

⇨ **respecte un certain ordre des mots.**

AFFIRMATION	➢ **Sujet + verbe + complément** Ex. : *Léa lit des livres d'aventures.* ➢ **Sujet + verbe + adverbe + complément** Ex. : *Léo lit souvent des magazines.* ➢ **Sujet + *ne* + verbe + adverbe + complément** Ex. : *Louis ne lit jamais au lit.*
EXCLAMATION	➢ **Déterminant + adjectif + nom** Ex. : *Quelle belle encyclopédie!* ➢ **Sujet + verbe + adverbe + adjectif** Ex. : *Ce livre est vraiment captivant!*
QUESTION	➢ **Pronom + verbe + complément** Ex. : *Qui a écrit ce livre?* ➢ **Sujet + verbe + pronom + complément** Ex. : *Ce gars est -il un grand lecteur?*
ORDRE OU **NÉGATION**	➢ **Verbe + complément** Ex. : *Lisez à voix haute.* ➢ **Négation + verbe + complément** Ex. : *Il ne faut pas + écrire + dans ces livres.*

©Alberta Education, Canada, 2007

Une phrase bien construite :

⇨ **commence par une MAJUSCULE.**

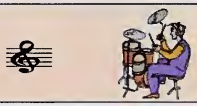
Ex. : *Monique mange beaucoup de fruits.*

⇨ **possède une ponctuation appropriée.**

a) une **ponctuation finale** adaptée au type de phrase

PONCTUATION FINALE	Type de phrase	Exemple
Un **point** (.)	Phrase déclarative : dans laquelle on affirme quelque chose	*Paul a déjà eu un accident de voiture.* *Pauline n'a jamais eu d'accident de voiture.*
Un point d'**exclamation** (!)	Phrase exclamative : dans laquelle on s'étonne ou on fait part de ses sentiments	*Quelle belle voiture!* *Cette voiture est super performante!*
Un point d'**interrogation** (?)	Phrase interrogative : dans laquelle on pose une question	*Pierre a-t-il déjà eu un accident de voiture?* *Comment l'accident est-il arrivé?*

b) des **virgules** utilisées au bon endroit

LA VIRGULE	Genre de phrase	Exemple 
Dans une **énumération**	Phrase dans laquelle on nomme trois choses et plus	*Les livres, les disques, les revues et les cassettes audio étaient en solde.* *Cette chanteuse est gentille, drôle et talentueuse.*
Dans une **inversion**	Phrase dans laquelle on a déplacé le complément	*Hier soir, Frédéric est allé au concert.* *Dans le garage, il y a trois guitares usagées.* *Soudain, le chanteur sauta sur le haut-parleur.*
Dans une **apposition**	Phrase dans laquelle on donne une explication	*Vladimir, le frère de Marika, est musicien.*

©Alberta Education, Canada, 2007

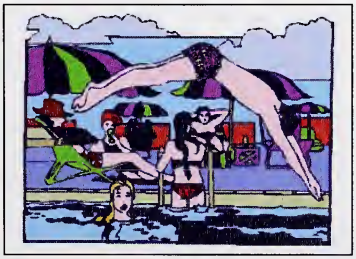
EXERCE-TOI

⇨ **Une phrase bien construite respecte un certain ordre des mots.**

– **Compose des phrases** en mettant en ordre les éléments de la colonne de gauche.

- N'oublie pas d'utiliser la MAJUSCULE au début de la phrase.
- Ajoute la ponctuation finale appropriée [point (.), point d'exclamation (!) ou point d'interrogation (?)]

ÉLÉMENTS	PHRASES COMPLÈTES
se fait bronzer – au soleil – Marlène	
les piscines – aime – Gilles – vraiment	
quelle – journée – belle	
quelques longueurs – faire – veux-tu	
plonger – il ne faut pas – du bord de la piscine	



©Alberta Education, Canada, 2007

– **Compose des phrases complètes** en tenant compte du type de phrase suggéré (colonne de gauche).

- N'oublie pas d'utiliser la MAJUSCULE au début de la phrase.
- Ajoute la ponctuation finale appropriée.

TYPE DE PHRASE	PHRASES COMPLÈTES
UNE QUESTION	
UNE AFFIRMATION	
UN ORDRE	
UNE AFFIRMATION (contenant « ne… pas »)	
UNE EXCLAMATION	

– **Ajoute les virgules** à la bonne place dans les phrases suivantes.

a) J'aime les tartes aux pommes le gâteau au chocolat et la mousse aux fraises.

b) Albert le frère de ma mère cuisine très bien.

c) Samedi dernier nous sommes allés manger au restaurant.

d) Lina est allée au Salon de l'alimentation c'est une exposition sur la nourriture et les restaurants.

e) À sept heures on se rencontre au Café Cerise.

©Alberta Education, Canada, 2007

VA PLUS LOIN

Écris un court texte dans lequel deux amis discutent au téléphone. Assure-toi que tes phrases sont bien construites. N'oublie pas de mettre des virgules, si nécessaire.

Tu dois poser des questions et répondre en utilisant divers types de phrases (des affirmations, des exclamations, des ordres).

CONVERSATION TÉLÉPHONIQUE

entre _____ (Initiales : ___) et

_____ (Initiales : ___)

Initiales ↓	PHRASES (conversation téléphonique) ↓
_____	_____
	_____
_____	_____
	_____
_____	_____
	_____
_____	_____
	_____
_____	_____
	_____
_____	_____
	_____

©Alberta Education, Canada, 2007

2. Comment utiliser les bons temps de verbes

INFORME-TOI

Il existe <u>trois grandes catégories</u> de temps de verbes pour marquer l'action.

HIER

⇨ **LE PASSÉ**

Ce temps de verbe sert à décrire les actions qui sont déjà arrivées.

Ex 1. : *Justin **regardait tous les matchs** de tennis à la télé quand il **était** enfant.*

Ex. 2 : *Justin **a gagné** son match de tennis.*

AUJOURD'HUI

⇨ **LE PRÉSENT**

Ce temps de verbe sert à décrire ce qui se passe au moment où on en parle.

Ex. : *Justin **pratique** le tennis.*

DEMAIN

⇨ **LE FUTUR**

Ce temps de verbe permet de décrire ce qui va arriver.

Ex. 1 : *Justin **fera** un stage de formation en mars prochain.*

Ex. 2 : *Justin **va faire** un stage de formation en Europe.*

©Alberta Education, Canada, 2007

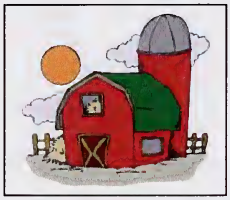
UTILISATION DE L'IMPARFAIT ET DU PASSÉ COMPOSÉ	
On utilise l'imparfait…	**On utilise le passé composé…**
– Lorsqu'on fait une description : *Ses cheveux **étaient** blonds.*	– Lorsqu'on décrit une action soudaine ou une décision : *Soudain, elle a commencé à pleurer.* *Lina a décidé de partir.*
– Lorsqu'on présente le contexte d'une histoire : *Il **faisait** beau ce jour-là. Les oiseaux **chantaient**. Le soleil **brillait**. Il **était** presque midi et Sophie **se préparait** à passer à table.*	– Lorsqu'on décrit une action qui se déroule pendant un certain temps ou un certain nombre de fois *(« et puis… et puis…»)* : *Yang **est entrée.** Elle **s'est assise.** Elle **a réfléchi.** Puis elle **s'est levée** et elle **est partie.***
– Lorsqu'on parle d'une habitude (tous les jours, toujours, souvent, etc.) : *Sophie **portait** toujours des vêtements noirs.* *Quand elle **était** adolescente, Lina **faisait** beaucoup de sport.*	– Lorsqu'on décrit une action qui se déroule pendant un certain temps ou un certain nombre de fois *(vingt fois, plusieurs fois, pendant quelques minutes, etc.)* : *Lina **a pris** l'avion plusieurs fois l'année dernière.* *Sophie **a marché** pendant quelques minutes avant de trouver son chemin.*
– Lorsqu'on décrit une action non terminée : *Elle **était** très fatiguée, mais elle **marchait** encore.*	– Lorsqu'on décrit une action terminée : *Elle a beaucoup marché.*
*On utilise l'**imparfait** et le **passé composé** dans la même phrase lorsqu'on présente deux actions simultanées.*	
*Sophie **prenait** son bain, lorsque…*	*Lina **est venue** cogner à sa porte.*

©Alberta Education, Canada, 2007

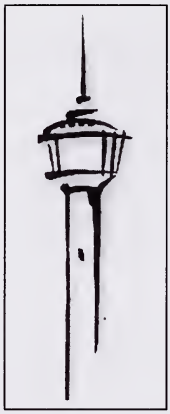
- Quand on raconte **une histoire au passé**, il faut utiliser des temps du passé tout au long de son texte.

- Il est possible d'utiliser trois temps de verbes dans un même texte (*passé, présent, futur*), mais il faut s'assurer que cela décrit bien l'ordre des faits.

  Ex. : *Léo a grandi à la campagne* (**passé**). *Il vit maintenant à Calgary* (**présent**).
  Il fera un voyage en France l'été prochain (**futur**).
  Il adore changer de lieu de résidence (**présent**).



HIER



AUJOURD'HUI

DEMAIN

©Alberta Education, Canada, 2007

EXERCE-TOI

a) **Identifie les temps de verbes** dans les phrases des deux textes qui suivent. **Inscris les verbes** dans la colonne appropriée du tableau.

1er TEXTE

Monique pratique le ski alpin depuis l'âge de quatre ans. Elle a commencé à s'entraîner sérieusement à 10 ans. À 12 ans, elle faisait partie de l'équipe provinciale. Elle a remporté deux médailles de bronze dans des compétitions. Elle rêve de devenir championne du monde. Elle ira s'entraîner en Suisse l'hiver prochain.

PASSÉ	PRÉSENT	FUTUR

2e TEXTE

Roland vient de l'Afrique. Il a passé son enfance au Congo. Ses parents ont déménagé au Canada l'an dernier. Roland aime son nouvel environnement. Toutefois, il a un peu de difficulté à s'habituer à l'hiver, car la température était toujours très élevée dans son pays d'origine. Il retournera vivre dans son pays après ses études.

PASSÉ	PRÉSENT	FUTUR

©Alberta Education, Canada, 2007

b) **Complète le texte suivant** en utilisant le verbe au bon temps. Choisis les verbes parmi la liste ci-dessous.

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
a reçu	ont acheté	voulait	a espéré	venait
reçoit	achètent	veut	espère	vient
recevra	achèteront	voudra	espérera	viendra

La surprise de Michelle

Michelle a 15 ans. Hier, elle (1) _____ un super beau cadeau d'anniversaire. Ses parents lui (2) _____ un vélo de montagne. Elle (3) _____ ce vélo depuis deux ans. Elle (4) _____ que son ami (5) _____ faire du vélo avec elle en fin de semaine.

Note : *Relis le texte au complet quand tous les verbes sont ajoutés pour voir si tu respectes bien le temps des actions.*

c) **Conjugue les verbes à l'imparfait ou au passé composé** dans le texte suivant.

Ex. : Quand Sacha (ouvrir) a ouvert la porte, tout le monde (crier) a crié « Bonne fête! ».

La rencontre de Christine

L'année dernière, Christine (faire) _____ une belle rencontre. C'(être) _____ en hiver et il (faire) _____ très froid. Christine (attendre) _____ l'autobus quand soudain, un jeune homme (arriver) _____. Il (tenir) _____ un livre dans la main. Le jeune homme ne (parler)

©Alberta Education, Canada, 2007

_____ ni français ni anglais. Avec des signes, Christine (finir) _____ par comprendre qu'il (aller) _____ tous les jours à la piscine. Ils (décider) _____ de se donner rendez-vous le lendemain. Par la suite, ils (discuter) _____ souvent _____ ensemble et ils (devenir) _____ de bons amis.

d) Si tu crois que tu as besoin de t'exercer davantage avec les verbes à l'imparfait ou au passé composé, **complète le texte suivant.**

Éric et Bulle

Hier, Éric (se lever) _____ à huit heures. Il (faire) _____ très beau dehors et il (décider) _____ d'aller faire une promenade. Il (téléphoner) _____ à son amie Chantal, mais malheureusement elle n' (être) _____ pas chez elle. Alors, il (prendre) _____ sa casquette et il (partir) _____ avec son chien, Bulle. Quand ils (arriver) _____ au parc, il y (avoir) _____ beaucoup de monde : des jeunes (jouer) _____ au football, certaines personnes (lire) _____ leur journal, des enfants (courir) _____ dans les sentiers. Éric et Bulle (marcher) _____ lentement près du lac quand ils (voir) _____ une jeune fille assise sous un arbre. C' (être) _____ Chantal! Elle (saluer)

©Alberta Education, Canada, 2007

_____ Éric de la main. En voyant le gars qui (être)

_____ près d'elle, Éric (comprendre) _____ pourquoi

elle (être) _____ absente lors de son appel. Éric (sourire)

_____ et il (retourner) _____ à la maison

pour appeler son amie Nicole qui (vouloir) _____

essayer un nouveau jeu vidéo.

©Alberta Education, Canada, 2007

VA PLUS LOIN

Écris un court texte pour parler de quelque chose que tu vis à l'école. Utilise les trois temps de verbes (passé, présent, futur) de façon appropriée.

TITRE : ***À l'école***

Hier, _____

_____

Aujourd'hui, _____

_____

Demain, _____

_____

©Alberta Education, Canada, 2007

3. Comment bien employer les mots de négation

INFORME-TOI

⇨ **Les mots de négation indiquent ce que quelqu'un ou quelque chose NE fait PAS, NE veut PAS, N'aime PAS…**

1er ex. : *La radio* *NE* *fonctionne* *PAS* *bien.*

2e ex. : *Amélie* *NE* *vend* *PAS* *sa chaîne stéréo.*

3e ex. : *Ma cousine* *N'* *aime* *PAS* *la musique rap.*

⇨ **Les mots de négation les plus utilisés sont : NE… PAS, NE… PLUS, NE… JAMAIS et NE… RIEN. Ils contiennent toujours deux éléments.**

Ex. : *ne* [1er élément] + *pas* [2e élément]

1er ex. : *Ce lecteur de disques* *NE* *fonctionne* *PLUS.*

2e ex. : *Laurent* *NE* *copie* *JAMAIS de disques.*

3e ex. : *Mes amis* *NE* *veulent* *RIEN écouter.*

©Alberta Education, Canada, 2007

⇨ Les mots de négation doivent être placés dans un ordre précis dans une phrase.

Avec un verbe au présent

	Sujet	+ *ne* +	verbe	+ adverbe	+ complément
Ex. :	*Mario*	*ne*	*joue*	*plus*	*de la guitare.*

Dans ce cas, les mots de négation entourent le verbe.

Avec un verbe au passé

	Sujet	+ *ne* +	auxiliaire	+ adverbe	+ participe passé	+ complément
Ex. :	*Benoît*	*n'*	***a***	*jamais*	***joué***	*de la batterie.*
Ex. :	*Bianca*	*n'*	***avait***	*jamais*	***chanté***	*en public.*

- Dans ce cas, la première partie du mot de négation (le ***ne***) est placée **avant** l'auxiliaire ***avoir*** ou ***être***.

- Dans ce cas, la deuxième partie du mot de négation (***pas, plus, jamais, rien***) est placée **entre** l'auxiliaire ***avoir*** ou ***être*** et le ***participe passé***.

ATTENTION
En anglais, il n'y a qu'une seule partie aux *mots de négation*. Ex. : I've ***never*** been to a live concert.

En français, on pourrait être tenté de traduire cette phrase en oubliant de mettre le *ne*.
Mauvaise formulation : *Je suis jamais allé à un concert.*
Formulation correcte : Je ne suis jamais allé à un concert.

©Alberta Education, Canada, 2007

EXERCE-TOI

Ajoute les mots de négation au bon endroit *(ne... pas, ne... plus, ne... rien, ne... jamais)*.

– Sylvain _____ veut _____ aller en voyage.

– Ce vol _____ a _____ été en retard.

– Les employés _____ peuvent _____ faire pour retrouver vos bagages.

– Le chariot à bagages _____ roule _____ très bien.

– François _____ veut _____ retourner en Asie.

NOTE :

N'oublie pas de laisser tomber le « **e** » du « **ne** » quand le mot qui suit le « **ne** » commence par une **voyelle** (a, e, i o, u, y) et de mettre l'apostrophe.

Ex. : *Doris NE aime pas la pizza.* ⟹ Doris **N'**aime pas la pizza.

©Alberta Education, Canada, 2007

– **Compose des phrases complètes** en incluant les mots de négation suggérés.

- N'oublie pas d'utiliser l'apostrophe, s'il y a lieu.
- Ajoute un complément à chaque phrase.

MOTS DE NÉGATION	VERBES	PHRASES COMPLÈTES
NE… PAS	veut	
NE… PLUS	croit	
NE… JAMAIS	a aimé	
NE… RIEN	a fait	

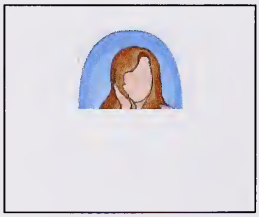
©Alberta Education, Canada, 2007

VA PLUS LOIN

Écris un court texte pour décrire :

- un plat ou une nourriture que tu n'aimes pas;
- un endroit où tu n'es jamais allé;
- une activité que tu ne fais plus depuis quelque temps;
- quelque chose dont tu ne veux rien savoir.

TITRE : ***Je m'appelle*** _____ ***et…***



©Alberta Education, Canada, 2007

4. Comment corriger les anglicismes lexicaux

INFORME-TOI

Les anglicismes lexicaux sont des mots que l'on emprunte directement à la langue anglaise.

Dans ces cas-là, il existe un mot correct en français. Il suffit de chercher dans un dictionnaire*.

1er ex. : *Jérémie doit aller à l'office.*

⇨ *Jérémie doit aller au* ***bureau****.*

MOT CORRECT EN FRANÇAIS

2e ex. : *Andrée a participé à un tournament de hockey.*

⇨ *Andrée a participé à un* ***tournoi*** *de hockey.*

MOT CORRECT EN FRANÇAIS

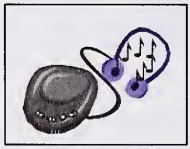
* *Tu peux chercher les expressions correctes en français dans un dictionnaire anglais-français ou dans un dictionnaire des anglicismes (ex. :* Le Colpron*).*

©Alberta Education, Canada, 2007

EXERCE-TOI

a) **Associe les anglicismes** de la colonne de gauche **à l'expression correcte** dans la colonne de droite. Inscris la lettre correspondante dans la colonne du milieu.

Anglicisme	Réponses (lettre)	Expression correcte
Boire un *pop*		A. baladeur
Canceller un match.		B. patron
Être *baby-sitter*		C. décrocheur
Laisser un *tip*		D. annuler
Utiliser du *tape*		E. pourboire
Avoir un bon *boss*		F. vérifier
Se faire une *girlfriend*		G. gardienne
Checker quelque chose		H. amie
Écouter son *walkman*		I. ruban adhésif
Être un *drop-out*		J. boisson gazeuse



©Alberta Education, Canada, 2007

b) **Trouve les mots corrects en français** pour chacun des anglicismes soulignés dans le texte. Écris les bonnes expressions au-dessus des anglicismes.

Note : *Tu peux chercher dans un dictionnaire anglais-français, un dictionnaire des anglicismes, comme* Le Colpron, *ou consulter le site de Radio-Canada.ca sur le bon parler français :* <http://www.radio-canada.ca/education/francaismicro/>.

Sortie sur deux roues

J'ai acheté un nouveau mountain bike. Comme je pouvais le payer cash, j'ai pu obtenir un bon prix. En fin de semaine, je vais aller essayer des nouvelles trails avec mon chum Ben s'il peut canceller son tournament de golf. Ben doit faire un check-up de son tire, car il a fait un flat la dernière fois qu'on est allé faire une ride sur la beach.

On a spotté un nouvel endroit où faire des descentes rapides dans le bois. On a eu du thrill! L'année passée, Ben a perdu le contrôle à cause de ses brakes. Dans sa chute, il s'est fait un black eye. Nos mères pensaient qu'on avait été impliqué dans une fight. Impossible, on est des best friends!

©Alberta Education, Canada, 2007

VA PLUS LOIN

Écris cinq phrases* en incluant cinq anglicismes présentés dans le tableau à la page suivante. Tu peux aussi en choisir d'autres.

Demande ensuite **à un ami ou à un parent** de lire le texte que tu as écrit et de trouver les mots corrects pour remplacer les anglicismes. À la fin, donne-lui les réponses.

** Tu peux aussi écrire une petite histoire comme celle de la page 23 (« Sortie sur deux roues »).*

Je me corrige…

©Alberta Education, Canada, 2007

Autres anglicismes souvent employés	
Anglicismes	**Expressions correctes en français**
Prendre un ***snack***	Prendre une collation
Manger des ***buns***	Manger des brioches
Aimer les ***chops*** de porc	Aimer les côtelettes de porc
Déguster de la ***cole-slaw***	Déguster de la salade de chou
Faire cuire une truite sur du ***charcoal***	Faire cuire une truite sur du charbon de bois
Une pizza ***all dressed***	Une pizza toute garnie
Un ***blender***	Un mélangeur
Un ***toaster***	Un grille-pain
Un verre en ***styrofoam***	Un verre en styromousse
Prendre un ***drink***	Prendre un verre
Un ***doggy bag***	Un sac à restes
Starter la voiture	Faire démarrer la voiture
Staller (en voiture)	Tomber en panne, caler le moteur
Un ***block-heater***	Un chauffe-moteur
Casser une ***strap***	Casser une courroie
Caller un taxi	Appeler un taxi
Any way	De toute façon
Vivre dans un ***bachelor***	Vivre dans une garçonnière ou dans un studio
Déblayer le ***driveway***	Déblayer l'entrée du garage
Monter des ***steps***	Monter des marches
Enlever son ***coat***	Enlever son manteau, sa veste, son paletot
Monter son ***zipper***	Monter sa fermeture éclair
Gonfler des ***ballounes***	Gonfler des ballons
Être ***booké***	Être inscrit
Booker une salle	Réserver une salle
Catcher une ***joke***	Comprendre une blague
Stoller quelqu'un	Dénoncer quelqu'un
Faire du ***surf***	Faire de la planche à voile
En ***background***	En arrière-plan
Une ***batch*** de papiers	Un grand nombre, une quantité
Du beau ***stock***	De la belle marchandise
C'est ***cheap!***	C'est bon marché! Ce n'est pas cher!

©Alberta Education, Canada, 2007

5. Comment choisir le bon homophone

INFORME-TOI

Les homophones sont des mots qui se prononcent de la même façon, mais ils s'écrivent de façon différente. Ils ont aussi un sens différent.

⇨ **À** ou **A**

- **On utilise A** (sans accent grave) **quand on peut remplacer A par « AVAIT ».**
  Ex. : *Paul **a** 16 ans.*
  (On pourrait dire : *Paul avait 16 ans.)*

- **On utilise À** (avec un accent grave) **si on ne peut pas le remplacer par « AVAIT ».**
  Ex. : *Paul monte **à** cheval.*
  (On ne pourrait pas dire : *Paul monte ~~avait~~ cheval.)*

⇨ **ONT** ou **ON**

- **On utilise ONT** (avec un *t*) **quand on peut remplacer ONT par « AVAIENT ».**
  Ex. : *Rita et Tina **ont** du plaisir ensemble.*
  (On pourrait dire : *Rita et Tina avaient du plaisir ensemble.)*

- **On utilise ON** (sans *t*) **si on ne peut pas le remplacer par « AVAIENT ». On pourrait remplacer ON par « NOUS ».**
  Ex. : ***On** a eu du plaisir au festival.*
  (On ne pourrait pas dire : *~~Avaient~~ a eu du plaisir au festival.)*
  (On peut remplacer « on » par NOUS : *Nous avons eu du plaisir au festival.)*

©Alberta Education, Canada, 2007

⇨ SONT ou SON

- **On utilise SONT (avec un *t*) quand on peut remplacer ONT par « ÉTAIENT ».**
  Ex. : *Daniel et Denis **sont** des gars bien gentils.*
  (On pourrait dire : *Daniel et Denis étaient des gars bien gentils.*)

- **On utilise SON (sans *t*) si on ne peut pas le remplacer par « ÉTAIENT ». On pourrait remplacer SON par « MON ».**
  Ex. : *Denis adore **son** chien.*
  (On ne pourrait pas dire : *Denis adore ~~étaient~~ chien.)*
  (On peut remplacer « son » par MON : *Denis adore mon chien.*)

⇨ CE ou SE

- **On utilise CE quand on peut le remplacer par « UN ». Dans ce cas, CE est suivi d'un nom (ou un adj. + nom).**
  adj.
  Ex. : *J'ai suivi **ce** (grand) chemin.*
  (On pourrait dire : *J'ai suivi un (grand) chemin.*)

- **On utilise aussi CE dans l'expression « CE SONT ».**
  Ex. : ***Ce** sont de belles grandes routes.*

- **On utilise SE si on ne peut pas le remplacer par « UN ».** Il faut se rappeler aussi que SE est toujours suivi d'un verbe.
  verbe
  Ex. : *Amanda **se** promène souvent dans les sentiers.*
  (On ne pourrait pas dire : *Amanda ~~un~~ promène souvent dans les sentiers.*)

- **On utilise aussi SE avec les verbes au passé composé.**
  au passé composé
  Ex. : *Ils **se** sont tenus par la main tout au long de leur promenade.*

©Alberta Education, Canada, 2007

⇨ MES ou MAIS

- **On utilise MES quand on peut le remplacer par « TES ».**
  Ex. : *J'ai perdu **mes** gants.*
  (On pourrait dire : *J'ai perdu tes gants.*)

- **On utilise MAIS si on ne peut pas le remplacer par « TES ». On pourrait remplacer MAIS par « ALORS »** ou « **CEPENDANT ».**
  Ex. : *J'ai reçu des gants en cadeau, **mais** je n'aime pas leur couleur.*
  (On ne pourrait pas dire : *J'ai reçu des gants en cadeau, ~~tes~~ je n'aime pas leur couleur.*)
  (On peut remplacer « mais » par CEPENDANT : *J'ai reçu des gants en cadeau, cependant je n'aime pas leur couleur.)*

⇨ OU ou OÙ

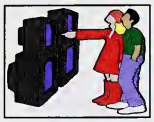
- **On utilise OU** (sans accent grave) **quand on peut le remplacer par « OU BIEN ».**
  Ex. : *Pierre porte souvent des jeans **ou** des pantalons sport.*
  (On pourrait dire : *Pierre porte souvent des jeans ou bien des pantalons sport.*)

- **On utilise OÙ** (avec un accent grave) **si on ne peut pas le remplacer par « OU BIEN ». On pourrait remplacer OÙ par « À QUEL ENDROIT ».**
  Ex. : *Chantal ne sait pas **où** acheter des vêtements d'occasion.*
  (On ne pourrait pas dire : *Chantal ne sait pas ~~ou bien~~ acheter des vêtements d'occasion.*)
  (On peut remplacer « où » par À QUEL ENDROIT : *Chantal ne sait pas à quel endroit acheter des vêtements d'occasion.*)

©Alberta Education, Canada, 2007

⇨ SES ou CES

- **On utilise SES quand on peut ajouter le mot « PROPRES » après SES.**
  Ex. : *Carol calcule **ses** dépenses.*
  (On pourrait dire : *Carol calcule ses propres dépenses.*)



- **On utilise CES si on ne peut pas ajouter le mot « PROPRES » après CES.**
  Ex. : *Ces jeunes sont des consommateurs avertis.*
  (On ne pourrait pas dire : *Ces ~~propres~~ jeunes sont des consommateurs avertis.)*

⇨ C'EST ou S'EST

- **On utilise C'EST quand on peut le remplacer par « CELA EST ».**
  Ex. : ***C'est** très gentil de ta part de recoudre ma chemise.*
  (On pourrait dire : *Cela est très gentil de ta part de recoudre ma chemise.*)

- **On utilise S'EST si on ne peut pas le remplacer par « CELA EST ».** Il faut se rappeler aussi que **S'EST** est toujours suivi d'un verbe.
  Ex. : *Fabienne s'est acheté une veste de cuir.*
  (On ne pourrait pas dire : *Fabienne ~~cela est~~ acheté une veste de cuir.*)

⇨ MON ou M'ONT

- **On utilise MON quand on peut le remplacer par « UN » ou « UNE ».**
  Ex. : ***Mon** travail est très stimulant.*
  (On pourrait dire : *Un travail est très stimulant.)*

©Alberta Education, Canada, 2007

- **On utilise M'ONT si on ne peut pas le remplacer par « UN » ou « UNE ».** Il faut se rappeler aussi que **M'ONT** est toujours suivi d'un verbe.

  verbe

  Ex. : *Mes compagnons de travail **m'ont** nommé chef d'équipe.*
  (On ne pourrait pas dire : *Mes compagnons de travail ~~un~~ nommé chef d'équipe.*)

⇨ MA ou M'A

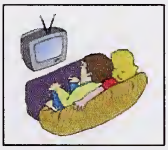
- **On utilise MA quand on peut le remplacer par « UN » ou « UNE ».**
  Ex. : ***Ma** profession est très valorisante.*
  (On pourrait dire : *Une profession est très valorisante.*)

- **On utilise M'A si on ne peut pas le remplacer par « UN » ou « UNE ».** Il faut se rappeler aussi que **M'A** est toujours suivi d'un verbe.

  verbe

  Ex. : *Ma patronne **m'a** confié de nouvelles responsabilités.*
  (On ne pourrait pas dire : *Ma patronne ~~une~~ confié de nouvelles responsabilités.*)

⇨ PEU ou PEUX/PEUT



- **On utilise PEU quand on peut le remplacer par son contraire « BEAUCOUP » ou « TRÈS ».**
  Ex. : *Mes grands-parents regardent **peu** la télé.*
  (On pourrait dire : *Mes grands-parents regardent beaucoup la télé.*)

- **On utilise PEUX/PEUT si on ne peut pas le remplacer par « BEAUCOUP » ou « TRÈS ».** Il faut se rappeler aussi que **PEUX/PEUT** est toujours suivi d'un verbe.

  verbe

  Ex. : *Je **peux** m'occuper des enfants dans la cour.*
  (On ne pourrait pas dire : *Je ~~beaucoup~~ m'occuper des enfants dans la cour.)*

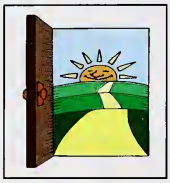
Note : *On utilise « peux »* (avec un *x*) *avec les pronoms* je *et* tu.

©Alberta Education, Canada, 2007

Ex. : *Il **peut** faire des activités amusantes avec les enfants.*
(On ne pourrait pas dire : *Il ~~beaucoup~~ faire des activités amusantes avec les enfants.)*

Note : *On utilise « peut » (avec un t) avec les pronoms il et cela ou tout mot de la troisième personne du singulier (Ex. : Pierre, Josée, le lion, etc.).*

⇨ LA ou L'A ou LÀ



- **On utilise LA quand on peut le remplacer par « UN » ou « UNE ».**
  Ex. : ***La** vie est pleine de défis intéressants.*
  (On pourrait dire : *Une vie est pleine de défis intéressants.*)

- **On utilise L'A si on ne peut pas le remplacer par « UN » ou « UNE ».** Il faut se rappeler aussi que **L'A** est toujours suivi d'un verbe. Il pourrait être remplacé par « l'avait ».

  Ex. : *Son stage en milieu de travail **l'a** enchanté.* (verbe)
  (On ne pourrait pas dire : *Son stage en milieu de travail ~~une~~ enchanté.)*
  (On peut remplacer « l'a » par L'AVAIT : *Son stage en milieu de travail l'avait enchanté.*)

- **On utilise LÀ** (avec un accent grave) **quand on peut le remplacer par « ICI ».**
  Ex. : *Crois-tu que tu aimeras travailler **là**?*
  (On pourrait dire : *Crois-tu que tu aimeras travailler ici?*)

©Alberta Education, Canada, 2007

EXERCE-TOI

a) **Choisis le bon homophone.** Indique au-dessus de l'homophone le mot par lequel tu l'as remplacé pour trouver la bonne réponse.

Ex. : *Évelyne* avait *a* *hâte de faire son stage en milieu de travail.*

Serge cherche toujours ~~avait~~ *à* *améliorer ses compétences.*

A =	**avait**
À	**avait**

À ou **A**

– Véronique _____ beaucoup réfléchi _____ ces projets d'avenir.

– _____ huit heures, je dois me rendre _____ mon rendez-vous.

– Quand tout le monde _____ le bien-être des autres _____ cœur, les choses se passent _____ merveille!

– Il _____ demandé _____ son amie de l'accompagner _____ la noce.

– Sa mère _____ toujours voulu aller travailler _____ Calgary.

©Alberta Education, Canada, 2007

b) **Choisis le bon homophone.** Indique au-dessus de l'homophone le mot par lequel tu l'as remplacé pour trouver la bonne réponse.

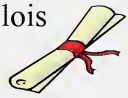
Ex. : *Les enfants* avaient *ont* *du plaisir dans cette garderie.*

~~Avaient~~ *On* *aime travailler dans ce centre préscolaire.*

ON	avaient
ONT =	avaient

ONT ou ON

– Les études _____ de l'importance pour moi, car _____ doit posséder au moins un diplôme du secondaire pour avoir accès à des emplois intéressants.



– _____ cherche des renseignements sur la formation dont _____ a besoin pour devenir électricien.

– Les connaissances qu' _____ a apprises dans le cours de métier nous _____ bien servis dans notre travail.

– Ils nous _____ demandé de passer un test d'aptitudes et _____ a dû se rendre sur place.

– _____ est toujours content de voir que nos compétences _____servi à faire un beau produit fini.

©Alberta Education, Canada, 2007

c) **Choisis le bon homophone.** Indique au-dessus de l'homophone le mot par lequel tu l'as remplacé pour trouver la bonne réponse.

Ex. : *Ces DVD* ___*sont*___ *tous bien rangés.*
étaient

*Christian possède*___*son*___ *propre lecteur DVD.*
~~étaient~~

SON	**étaient**
SONT	**= étaient**

SONT ou SON

– _____ père lui a acheté deux jeux vidéo qui _____ très divertissants.

– Marjolaine a vendu _____ vieux lecteur CD à _____ cousin. Ce _____ ses amis qui se _____ partagé la plupart de ses disques.

– Jimmy écoute _____ téléroman tous les lundis, car les comédiens qui y jouent _____ excellents!

– _____ style de musique préféré est le techno, mais _____ amie préfère les chansons populaires.

– Annie a arrêté _____ choix sur un disque de Kevin Parent et un disque de Daniel Boucher puisque ce _____ ses deux chanteurs préférés.

©Alberta Education, Canada, 2007

d) **Choisis le bon homophone.** Indique au-dessus de l'homophone le mot par lequel tu l'as remplacé pour trouver la bonne réponse.

Ex. : Un ___Ce___ *centre sportif est très fréquenté par les familles.*

*Liane*___~~un~~ *se*___ *lève à 5 heures pour son entraînement.*

SE		**UN**
CE	=	**un**

Note : **CE** dans ***Ce sont…***

CE ou SE

– _____ plongeon lui a valu une note parfaite et l'entraîneur _____ réjouit pour sa plongeuse.

– Tony _____ sent privilégié de faire partie de l'équipe canadienne et _____ nouveau défi le stimule beaucoup.

– Les joueurs amateurs _____ rencontrent deux fois par semaine pour s'exercer et _____ sont toujours des rencontres agréables.

– _____ tour cycliste est organisé chaque année et _____ sont des participants de tous les groupes d'âge qui _____ partagent le circuit.

– Je me demandais si _____ boxeur ne devrait pas _____ remettre à l'entraînement, car ce combat montre bien qu'il ne _____ défend pas très bien dans le ring.

©Alberta Education, Canada, 2007

e) **Choisis le bon homophone.** Indique au-dessus de l'homophone le mot par lequel tu l'as remplacé pour trouver la bonne réponse.

Ex. : Tes ___*Mes*___ *deux grandes passions sont la musique et Internet.*

J'aime naviguer dans Internet, ~~tes~~ ___*mais*___ *j'aime aussi les activités sociales.*

MAIS	TES
MES =	TES

MES ou MAIS

– _____ passe-temps sont très variés, _____ j'aime aussi rester à ne rien faire.

– Je me sens bien entourée de _____ livres et de _____ plantes, _____ j'aime aussi quand la maison est pleine de monde.

– Je n'aime pas passer _____ journées à l'intérieur quand il fait beau, _____ lorsque je travaille, je n'ai pas le choix. Je passe alors _____ temps de pause et de dîner dans le parc en face du bureau.

– Quand j'étais au collège, je passais _____ soirées au cinéma, _____ le matin, je m'endormais parfois pendant les cours.

– Avec _____ amis, j'organisais souvent des voyages de ski, _____ maintenant que je travaille les fins de semaine, je ne peux plus skier aussi souvent.

Demande à ton enseignant de te fournir une liste de sites Web pour t'exercer avec les homophones suivants :

– OU/OÙ – MON/M'ONT – SES/CES – S'EST/C'EST

– MA/M'A – PEU/PEUX-PEUT

©Alberta Education, Canada, 2007

VA PLUS LOIN

Compose des cartes-questions sur des homophones. Organise un jeu-questionnaire pour tes compagnons de classe, tes parents ou tes amis. Photocopie cette page, si nécessaire.

JEU-QUESTIONNAIRE : *C'est le bon!*

Exemple :

C'est le bon!

Choisis l'homophone qui complète la phrase suivante :

Line _____ *(a, à)* les cheveux longs.

Réponse : ***a***

C'est le bon!

Choisis l'homophone qui complète la phrase suivante :

C'est le bon!

Choisis l'homophone qui complète la phrase suivante :

C'est le bon!

Choisis l'homophone qui complète la phrase suivante :

C'est le bon!

Choisis l'homophone qui complète la phrase suivante :

C'est le bon!

Choisis l'homophone qui complète la phrase suivante :

©Alberta Education, Canada, 2007

6. Comment bien faire l'accord du verbe avec son sujet

INFORME-TOI

Le verbe s'accorde toujours avec le sujet.

Pour faire l'accord d'un verbe, tu dois :	
ÉTAPES	**EXEMPLES**
1. Trouver le **verbe conjugué** dans la phrase.	Les jeunes aime danser dans une soirée. Verbe conjugué — Verbe non conjugué (à l'infinitif)
2. Identifier le **temps du verbe**. – présent – passé composé – imparfait – futur simple – conditionnel présent	Les jeunes aime__ danser dans une soirée. Aime : présent de l'indicatif
3. Trouver **le sujet** (ou les sujets) du verbe. Pose la question : **Qui** + *le verbe*?	***Qui** aime... danser dans une soirée?* Les jeunes aime__ danser dans une soirée. Sujet
4. Dire ***le nombre*** (singulier ou pluriel) et ***la personne*** du **sujet** (1re, 2e ou 3e personne).	Les jeunes aime__ danser dans une soirée. **Jeunes : *pluriel*** *(nombre)* *3e personne*
5. Faire l'accord en employant **la bonne terminaison**.	Les jeunes aiment danser dans une soirée. terminaison Le verbe *aimer* au présent à la 3e personne du pluriel doit se terminer par « nt ».
6. Relire la phrase au complet pour vérifier si l'accord semble correct.	***Les jeunes aiment danser dans une soirée.***

©Alberta Education, Canada, 2007

⇨ L'ACCORD DES VERBES AVEC « SI »

Lorsqu'on emploie « **si** » dans une phrase, il faut utiliser l'imparfait et le conditionnel présent.

SI + IMPARFAIT... + CONDITIONNEL PRÉSENT

1er ex. : ***Si*** *je* ***gagnais*** *à la loterie, je* ***partirais*** *en voyage autour du monde.*

2e ex. : *Je* ***serais*** *très heureux,* ***si*** *tu* ***venais*** *en voyage avec moi.*

Cher apprenant,

Tu peux vérifier la **terminaison des verbes** en consultant le *Bescherelle* ou le *Multi des jeunes*.

On se revoit bientôt!

©Alberta Education, Canada, 2007

EXERCE-TOI

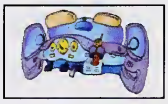
a) **Fais l'accord des verbes** dans les phrases suivantes. **Complète chacune des étapes** avant de faire l'accord.

– Les automobiles pollue ___*nt*___ énormément l'atmosphère.

Le verbe conjugué est :	
Le temps du verbe est :	
Le sujet (ou les sujets) est (sont) :	
Le nombre et la personne du sujet sont :	
La terminaison du verbe sera :	

– Jean et Raymond aim ___*aient*___ faire du vélo de montagne.

Le verbe conjugué est :	
Le temps du verbe est :	
Le sujet (ou les sujets) est (sont) :	
Le nombre et la personne du sujet sont :	
La terminaison du verbe sera :	



– Les voitures du futur ser ___*ont*___ plus écologiques.

Le verbe conjugué est :	
Le temps du verbe est :	
Le sujet (ou les sujets) est (sont) :	
Le nombre et la personne du sujet sont :	
La terminaison du verbe sera :	

©Alberta Education, Canada, 2007

b) **Fais bien l'accord des verbes** en respectant les temps appropriés avec la proposition « **si** ». Réfère-toi à la règle de la page 39 pour utiliser l'imparfait et le conditionnel présent.

– Si j'(avoir) _____ de l'argent, je m'(acheter) _____ une guitare neuve.

– Paul (suivre) _____ des cours de danse, s'il (trouver) _____ une partenaire.

– Mes cousines (venir) _____ nous visiter plus souvent, si elles ne (travailler) _____ pas les fins de semaine au théâtre.

– Si nous ne (rester) _____ pas si loin les unes des autres, on (former) _____ un groupe de musique.

– Vous (faire) _____ un excellent duo, si vous (chanter) _____ ensemble.

©Alberta Education, Canada, 2007

VA PLUS LOIN

- **Complète les phrases suivantes** en te basant sur tes expériences.
  - Utilise les temps de verbes suggérés.
  - Vérifie si tu as bien accordé chaque verbe avec le sujet

a) **Décris deux choses que tu as faites** quand tu étais enfant. Utilise l'*imparfait* et le *passé composé*.

QUAND J'ÉTAIS ENFANT…

Imparfait **Je** _____

_____

Passé composé **J'ai** _____

_____

b) **Décris deux choses qu'il t'arrive de faire** la fin de semaine avec ta famille ou avec tes amis. Utilise le *présent*.

LA FIN DE SEMAINE AVEC _____

Nous _____

_____

Nous _____

_____

©Alberta Education, Canada, 2007

c) **Complète les phrases suivantes** en donnant tes idées personnelles. Prends le temps de vérifier si les temps de verbes sont appropriés.

> **Note :** *Tu peux remplacer « je » par « j' », si tu utilises un verbe qui commence par une voyelle.*
>
> Ex. : *Si j'avais de l'argent, ~~je~~ j'organiserais un gros BBQ pour réunir toutes les personnes que je connais.*

Ah! si…

Si j'étais premier ministre, je _____

_____

Si j'étais le chef d'une entreprise, je _____

_____

Si je gagnais un gros montant d'argent, je _____

_____

Si je _____ ,

j'aimerais pouvoir _____.

Je ferais _____ ,

si je _____.

©Alberta Education, Canada, 2007

7. Quand utiliser l'apostrophe et le trait d'union

INFORME-TOI

L'apostrophe **remplace les voyelles *a*, *e*, *i*, *o*, *u* et *y* devant un mot qui commence par une voyelle.**

⇨ REMPLACEMENT AUTOMATIQUE

- **Dans les mots** *me, te, se, le, que, de, ne* et *jusque*, **on remplace toujours le « e » par une apostrophe quand le mot qui suit commence par une voyelle.**
  1er ex. : Léon **m'a** donné un beau cadeau. (et non pas, *Léon **me** a donné un beau cadeau.*)
  2e ex. : Denis **t'o**ffre ses meilleurs vœux. (et non pas, *Denis **te** offre…*)
  3e ex. : Diane **s'e**st souvenue de ton anniversaire. (et non pas, *Diane **se** est…*)
  4e ex. : Lise **l'a**ttend pour lui remettre des fleurs. (et non pas, *Lise **le** attend…*)
  5e ex. : Fabienne ne pense **qu'au** party de fête.
  6e ex. : Annie te propose **d'u**tiliser du papier de soie.
  7e ex. : Inviter Jeanne? Personne **n'y** a pensé.
  8e ex. : Je ne sais pas si Louis viendra **jusqu'i**ci.

- **Devant les mots commençant par un *h* muet, il faut remplacer *le* ou *la* par *l'*.**
  1er ex. : L'herbe est très verte.
  2e ex. : L'hôpital est en face de chez moi.
  3e ex. : J'habite en Alberta.

> **Note :** Il ne faut pas mettre d'apostrophe devant les mots commençant par un *h* aspiré.
>
> *Ex. : La hache est cassée.*

⇨ REMPLACEMENT OCCASIONNEL

- ***Si* devient s' devant *il(s)*, mais c'est le seul cas où *si* prend l'apostrophe.**
  1er ex. : Je ne sais pas s'il est parti. (et non pas *si il est parti.*)
  2e ex. : Je ne sais pas **si** Isabelle est partie. (Dans ce cas, on ne met pas l'apostrophe.)

©Alberta Education, Canada, 2007

Le trait d'union unit le verbe et le sujet lorsqu'on pose une question et qu'on inverse le sujet et le verbe.

⇨ INVERSION DU SUJET

Verbe Sujet
1er ex. : Pourrais-je te parler quelques minutes?*

Verbe Sujet
2e ex. : Crois-tu que tu pourras venir skier en fin de semaine?**

Verbe Sujet
3e ex. : Quand pensez-vous partir?***

Sujet Verbe
* La phrase affirmative serait : *Je pourrais te parler quelques minutes.*

Sujet Verbe
** La phrase affirmative serait : *Tu crois que tu pourras venir skier en fin de semaine.*

Sujet Verbe
*** La phrase affirmative serait : *Vous pensez partir quand?*

©Alberta Education, Canada, 2007

EXERCE-TOI

a) **Encercle les mots qui ont une apostrophe** dans le texte qui suit.

Décollage

Le sifflement des moteurs déchire l'air. Dans un grand bruit d'enfer, l'avion décolle et s'éloigne en grondant. Il n'est plus qu'un point dans le ciel. Il arrivera à destination à l'heure prévue.

b) **Mets une croix** selon le cas.

Exemples :

	la	l'	le
herbe		x	
forêt			
hibou			
animal			
orignal			

	se	s'
gratter	x	
arrêter		
laver		
énerver		
approcher		

c) **Mets *le*, *la* ou *l'*** selon le cas.

Exemple : ___*l'*___ **abeille** _____ éléphant _____ singe

_____ homme _____ ours _____ oiseau

_____ papillon _____ panthère _____ hirondelle

©Alberta Education, Canada, 2007

d) **Réécris la phrase** selon le modèle.

Ex. : *J'aime les serpents.* → *Je **n'**aime pas les serpents.*

J'habite à la campagne. → _____

Tu écoutes les oiseaux. → _____

Nous avons du plaisir. → _____

La pluie a cessé. → _____

e) **Complète les phrases** en ajoutant un mot qui prend une apostrophe.

- Quand _____ hiver arrive, tu _____ enrhumes facilement.
- Tu _____ as pas pris tes gants et tu _____ es gelé les mains.
- Il _____ est acheté un nouveau logiciel et il commence à _____ y habituer peu à peu.

- Il ne reste _____ à brancher _____ écran de _____ ordinateur et Pauline pourra _____ en servir.
- Léa était _____ accord avec toi _____ à ce que tu proposes _____ annuler la création du site Web.

f) **Ajoute un trait d'union** entre le sujet et le verbe, si nécessaire. **Identifie le sujet et le verbe,** comme dans les exemples de la page 45.

- Quand Simone ___ arrivera, nous lui ___ apprendrons la nouvelle.
- As ___ tu pensé à ce que tu ___ vas lui dire?
- Une bonne conversation entre ton père et toi devrait ___ pouvoir arranger les choses.
- Comment croyez ___ vous que vos parents ___ vont réagir?
- Ai ___ je besoin d'informer mon enseignant?

©Alberta Education, Canada, 2007

VA PLUS LOIN

Retranscris une courte entrevue que tu feras avec un ami ou un compagnon de classe. Tu dois au moins :

- *poser* ***trois questions*** (en n'oubliant pas le trait d'union entre le **verbe** et le **sujet**). Tu peux préparer tes questions à l'avance;
- identifier ***cinq mots contenant une apostrophe*** (dans les questions ou les réponses) en les soulignant.

Ex. :

Question posée : *Quel métier* ***penses-tu*** *choisir?*
Réponse : ***J'****aimerais devenir mécanicienne.*

Entrevue avec : _____

Question posée : _____

_____

Réponse : _____

_____

Question posée : _____

_____

Réponse : _____

_____

Question posée : _____

_____

Réponse : _____

_____

©Alberta Education, Canada, 2007

8. Comment bien faire l'accord du participe passé employé seul

INFORME-TOI

Un participe passé employé seul s'accorde comme un adjectif.

f. = féminin
m. = masculin
s. = singulier
p. = pluriel

⇨ LE PARTICIPE PASSÉ EMPLOYÉ SEUL

- Un participe employé seul est un participe employé sans l'auxiliaire « avoir » ou « être ».

Ex. : ***Une actrice*** (f. s.) *énervée*. *(participe passé employé seul)*

Exemples de participes passés employés avec des auxiliaires (aux.)

Ex. : *L'actrice était* (aux.) *énervée*. *(participe passé employé avec l'auxiliaire « être »)*

Ex. : *Cette actrice a* (aux.) *énervé tout le monde*. *(participe passé employé avec l'auxiliaire « avoir »)*

⇨ L'ACCORD DU PARTICIPE PASSÉ EMPLOYÉ SEUL

- Le participe passé employé seul s'accorde avec le NOM auquel il se rapporte. Il faut identifier le **genre** (*féminin* ou *masculin*) et le ***nombre*** (*singulier* ou *pluriel*) du nom et faire l'accord du participe passé.

1er ex. : *Le propriétaire garde ces portes* (NOM (f. s.)) *fermées*.

2e ex. : *Les lames,* (NOM (f. s.)) *prises dans la glace, l'empêchaient d'avancer.*

©Alberta Education, Canada, 2007

NOM (f. s.)

3e ex. : *Éblouie par le soleil, la dame perdit le contrôle de sa voiture.*

NOM (m. p.)

4e ex. : *Les spectateurs séduits par la chanteuse ont applaudi pendant vingt minutes.*

NOM (m. s.)

5e ex. : *Déçu de ses notes, l'étudiant décida de suivre un cours de rattrapage.*

NOM (m. p.)

6e ex. : *Les passants étonnés ouvraient grand les yeux.*

Comment reconnaître un participe passé

Contrairement à l'adjectif, le **participe passé** vient d'un **verbe**.

Ex. :
- *La petite fille, perdue dans la forêt, est maintenant saine et sauve.*
- *Perdue* vient du **verbe** « perdre », c'est un participe passé employé seul.
- *Petite* ne vient pas d'un **verbe**, c'est un adjectif.

Le **participe passé employé seul** peut se terminer de cinq façons. Ces terminaisons forment le mot « situé ».

- **S** (ex. : *pris*, du verbe « prendre »)
- **I** (ex. : *ébloui*, du verbe « éblouir »)
- **T** (ex. : *séduit*, du verbe « séduire »)
- **U** (ex. : *déçu*, du verbe « décevoir »)
- **É** (ex. : *étonné*, du verbe « étonner »)

©Alberta Education, Canada, 2007

EXERCE-TOI

a) **Encercle les participes employés seuls dans les phrases suivantes.**

– La fille, assise sur la galerie, est concentrée sur sa revue.

– Suspendues aux arbres, les cabanes d'oiseaux sont surtout visitées par les hirondelles.

– Les sapins couverts de neige embellissent la cour arrière de nos voisins nouvellement arrivés.

– Les grands-parents, étonnés de voir leurs petits-enfants adoucis et sages, ont décidé de prolonger leurs vacances d'été.

– Fabien a réussi à décrocher un emploi bien payé.

©Alberta Education, Canada, 2007

b) **Accorde les participes passés employés seuls** dans les phrases suivantes. Identifie le nom auquel chaque participe passé se rapporte. Donne le genre et le nombre de ce nom comme dans les exemples des pages 49 et 50.

– Une faute avoué ____ est à demi pardonnée.

– L'enseignant veut récupérer les feuilles utilisé _____ lors de l'examen.

– Fatigué _____, les enfants ont terminé leurs jeux et ont ramassé les jouets éparpillé _____ dans la classe.

– Les grammaires sont des outils très apprécié _____ par les personnes qui ont à faire des productions écrit _____.

– Les voyageurs fatigué ____, presque endormi _____, se sont reposés sur une route abandonné _____.

©Alberta Education, Canada, 2007

VA PLUS LOIN

Écris cinq phrases pour décrire ta maison, ton école ou un endroit que tu aimes. Assure-toi que chaque phrase contient **au moins un** participe passé employé seul. Fais bien l'accord des participes passés et souligne-les pour les identifier.

Ex. : *La cour remplie d'arbres attire les oiseaux.*

TITRE : _____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

©Alberta Education, Canada, 2007